

Celebrar en comunidad la veintisieteava edición del Festival Internacional de Teatro Universitario nos congratula, nos reencontra y nos revoluciona. Cada edición nos ha retado como espacio de creación, de encuentro e intercambio: somos parte de la vida de los estudiantes y maestros, quienes esperan la convocatoria para participar en esta competencia que les significa abrir su trabajo, exponerlo y vincularlo con el otro, desde múltiples ángulos.

Esta edición no es la excepción. Vivimos tiempos convulsos en los que la realidad nos demanda acción, sobre todo con y para los jóvenes; por ello, seguimos en la búsqueda de nuevas formas de accionar, de construir espacios de reflexión, de posibilitar nuevos universos desde los cuales los estudiantes y recién egresados puedan repensar su discurso y cimentar lo escénico como acción política y social para un mejor horizonte.

Es para la Universidad, para Cultura UNAM y esta Dirección de Teatro y el Consejo Asesor, primordial vincular el arte y la cultura con los derechos humanos y el contexto vigente, atendiendo desde nuestra trinchera necesidades urgentes como la equidad de género e inclusión, la violencia de género, las desapariciones y entornos hostiles, considerando al arte y cultura actual medular en la discusión social, como punto de encuentro y, sobre todo, considerar a la juventud como piedra angular.

¿Cuál es la importancia del teatro en estos tiempos convulsos?, ¿cuál es el contexto actual del teatro universitario? A partir de estas interrogantes y las premisas expuestas líneas arriba planteamos nuevas categorías en la convocatoria y construimos esta edición considerando cinco líneas de acción específicas: ■ Ser una plataforma de profesionalización. ■ Atender necesidades urgentes en la disciplina sobre equidad de género e inclusión. ● Fomentar el trabajo de colectivos, grupos y compañías. ■ Hacer un énfasis particular en el teatro para niñas, niños y jóvenes audiencias. ♥ Impulsar la creación escénica de calle y en espacios alternativos.

Comprometidos con este discurso, nos sumamos como agentes de cambio, retomando la esencia de lo colectivo, dando las batallas que nuestro tiempo demanda y comprendiendo la relevancia del teatro y la cultura en nuestro país. Desde el FITU queremos decirles a los jóvenes que estamos aquí por y para ustedes, para juntos luchar y romper paradigmas. No desistan de construir su identidad, su propio lenguaje, de inventarse nuevos, de que sean comunidad más allá de ideologías, edades o géneros.

En esta edición esperamos que nuestros jóvenes tomen el timón y sean partícipes, en toda la extensión de la palabra y de la acción, de este Festival, que hagan del teatro la bandera con los colores e ideologías que necesiten y deseen.

Deseamos que disfruten esta 27ª edición del FITU con fructíferas vinculaciones y nuevas redes que estimulen la competencia, beneficien su participación y formulen nuevos discursos.

Consejo Asesor del Festival

Juan Meliá, director de Teatro, UNAM

Mario Espinosa, director del CUT, UNAM

Horacio Almada, coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL UNAM

Gabriela Pérez Negrete, directora de la ENAT, INBAL

Elizabeth Solís, jefa del Departamento Teatro, UNAM

Alicia Martínez, asesora

Diego Álvarez Robledo, representante de la Comunidad Artística

Mariana Gándara, coordinadora de Cátedra Ingmar Bergman

Jaqueline Ramírez Torillo, coordinadora del FITU

CONTENIDO

Programación	6	La caja de herramientas Taller
EL FITU ES... COMPETITIVO	17	El artista-investigador y la producción de conocimiento desde lo escénico Seminario
Obras en competencia		La potencia de lo mínimo Conferencia
CAT A Nivel Bachillerato	18	Diez preguntas que me gustaría responder sobre teatro y producción de conocimiento Conferencia
Esta noche juntos amándonos tanto		Ciclo Dramaturgia Territorial Lecturas dramatizadas
El cielo en la piel		Venta de libros especializados Libros especializados
Mujeres de arena		
Conejo 401		
Teatro para aliens		
Sobre cómo no ser un deseo estúpido		
CAT B Nivel Licenciatura	22	
El Apando		
Mamá se fue a la luna		
Migrar		
The Penguin Ballet		
CAT C Escuelas especializadas en teatro		
CAT C1 Montajes de estudiantes dirigidos por estudiantes	26	
Diarios de habitación		
Ésta no es una obra de Ionesco		
Latentes		
De-Genero		
CAT C2 Montajes de estudiantes dirigidos o asesorados por maestros	30	
Othello		
Los signos del zodiaco		
Alphonse		
Ella miró un pájaro blanco cruzar el cielo y pensó que podía ser una gaviota		
CAT C3 Montajes de egresados	34	
Teatro para aliens		
Sobre cómo no ser un deseo estúpido		
El exilio de la palabra		
El abanico		
CAT C4 Teatro para niñas, niños y jóvenes audiencias	38	
La del conejo dentro de la caja de zapatos		
La esperanza de Martina		
Transbordador ZEL		
Kasperle o la trágica historia del Doctor Fausto		
EL FITU ES... FORMATIVO	45	
Plataforma de profesionalización		
Ya no sé qué hacer conmigo Obra en exhibición		
El camino donde nosotros lloramos Obra en exhibición		
Cherán o la democracia según cinco indias rijosas Obra en exhibición		
Structured improvisation Taller		
13 puntos para el 2020 Taller		
Dramaturgia y dramaturgismo Taller		
Caravana: Búsqueda antropológica y poética de los gestos de América Taller		
EL FITU ES... SORORIDAD	61	
Perspectiva de género		
Jardín Sonoro Obra en exhibición		
Mujer Obra en exhibición		
Rituales de tinta. Antología de dramaturgas mexicanas Presentación editorial		
Del susurro al grito. Jóvenes creadoras de la escena actual Exposición		
Manifiesto 2020	67	
Utopía intervenciones escénicas		
Lágrimas de Sangre Intervenciones escénicas		
Abyección 3: Salud Pública Intervenciones escénicas		
Reflejos. Acto Coral intervenciones escénicas		
Mujeres del mundo, uníos Intervenciones escénicas		
Tejiendo redes. Mujeres en voz alta Intervenciones escénicas		
Experiencias		
EL FITU ES... COLECTIVO	77	
Trabajo en grupos o compañías		
Historia Patria (no oficial) Obra en exhibición		
Crear en compañía Conferencia		
Irremediable frescura Conversatorio		
EL FITU ES... INCLUYENTE	83	
Teatro para niñas, niños y jóvenes audiencias		
Alina. Vida de una mujer mixteca Obra en exhibición		
TUM Obra en exhibición		
Escribir teatro para niños, una conquista de la libertad Conferencia		
Taller Salvaje Taller		
Escribir teatro para jóvenes, una conquista de la libertad de Suzanne Lebeau Presentación editorial		
EL FITU ES... TERRITORIO	91	
Teatro de calle o espacios alternativos		
Las bestias danzan, o el sigiloso conjuro de lo salvaje Obra en exhibición		
La sigilosa construcción de lo salvaje. Taller de construcción Taller		
El cornudo imaginario / Obra en exhibición		

BIENVENIDO AL #27FITU

Queremos asegurar que tu experiencia en esta edición del Festival sea la más productiva, estimulante y detonadora de ideas y diálogo posible. Por ello abreviamos aquí algunos datos para hacerlo posible.

El Festival es de entrada libre, sujeto a disponibilidad de espacio. Los talleres tienen un costo y son de cupo limitado. Te sugerimos revisar la disponibilidad y cupo.

El FITU es COMPETITIVO,  FORMATIVO,  SORORO,  COLECTIVO,  INCLUYENTE y  TERRITORIO de todos. Hazlo tuyo, participa.

Vive la experiencia completa del #27FITU

Asiste a las funciones, conferencias, presentaciones y lecturas.

Participa en talleres, seminarios e intervenciones escénicas.

Descarga la app de *Jardín Sonoro* y disfruta la experiencia del FITU desde tu celular (p. 60)

Navega por los contenidos QR y links de la exposición *Del grito al susurro. Jóvenes Creadoras de la escena actual*, con contenidos exclusivos en web y redes sociales (p. 64)

EL FITU ES ACCIÓN SOCIAL

Manifiesto 2020

Todo manifiesto es una declaración de principios. De igual manera, todo festival es un caldo de cultivo, un terreno fértil para asistir a la propagación de ideas y atestiguar su metamorfosis en actos. Este año, el Festival Internacional de Teatro Universitario ha decidido ser testigo de su propia transformación. *Manifiesto 2020* propone una serie de intervenciones que abran camino al encuentro, al contagio y el pronunciamiento. Porque en un momento convulso no hay nada mejor que aferrarse al cambio. Seis colectivos nacionales e internacionales realizarán, desde sus muy diversas miradas, acciones que posicionan al festival ante su presente. Acciones que van de la investigación al juego, del performance al conversatorio, pasando por el chequeo médico y el cadáver exquisito.

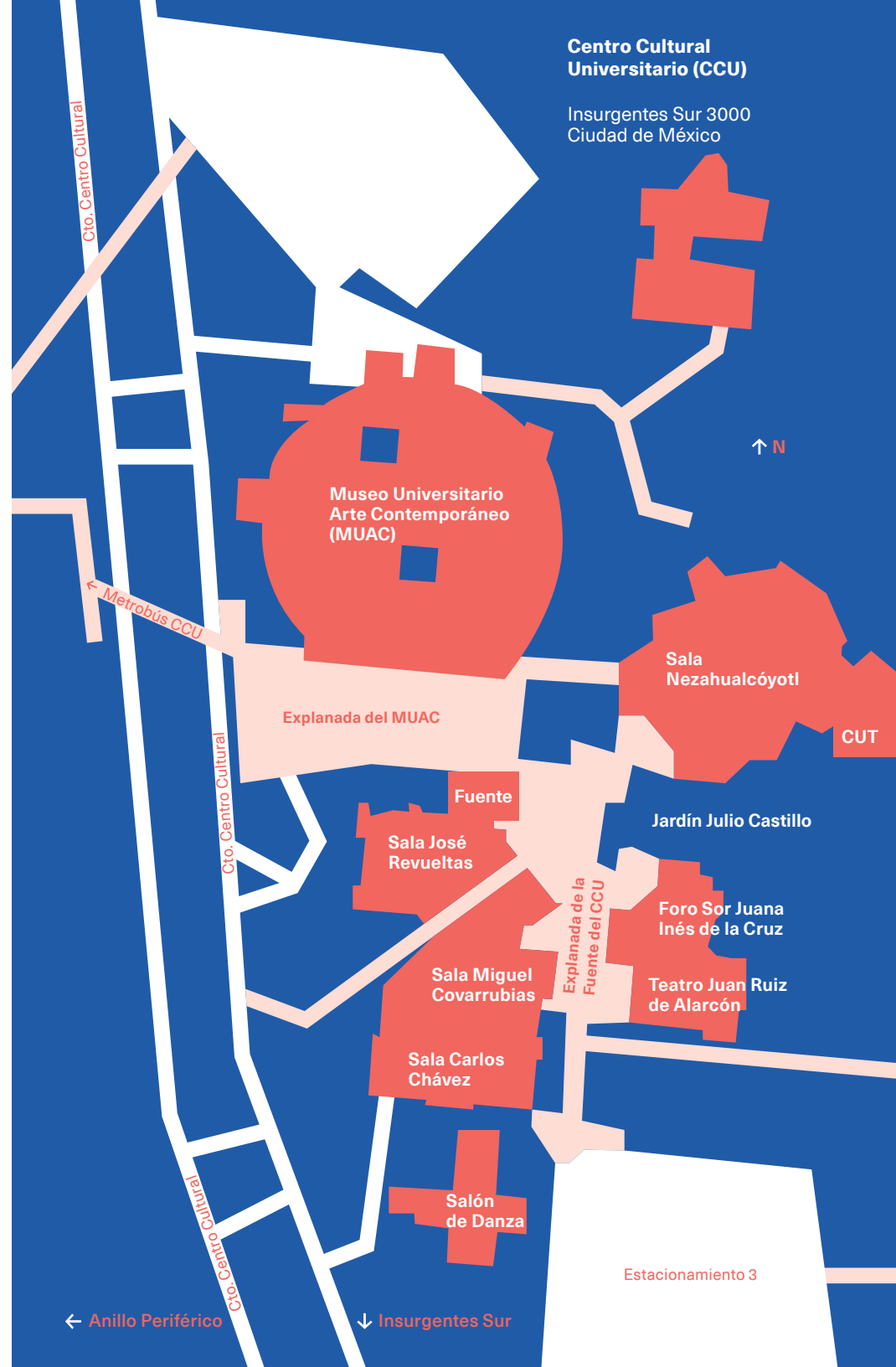
Forma parte de las experiencias de los colectivos (p. 67)

Sigue todas las actividades también en:

 @FestivalFITU

 Festival Internacional de Teatro Universitario / FITU

 FITU UNAM



Programación

Categorías

- A Nivel Bachillerato
- B Nivel Licenciatura
- C Escuelas profesionales de teatro

Subcategorías

- C1 Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes
- C2 Montajes estudiantiles dirigidos o asesorados por maestros
- C3 Montajes de egresados
- C4 Teatro para niñas, niños y jóvenes audiencias

Programación sujeta a cambios
teatro.unam.mx

Viernes 7



Manifiesto 2020 Utopía

Intervención escénica
Colectivo Macramé
CDMX
Explanada Foro
Sor Juana | 10 – 21 h

Diarios de habitación

Grupo OPEM
Colegio de Literatura
Dramática y Teatro
FFyL | CDMX
Teatro Juan Ruiz
de Alarcón | 12 h



Jardín sonoro
Creación colectiva
Argentina
Jardín Julio Castillo
del CCU | 12 – 21 h



Lágrimas de sangre
Chile – México
Julia Antivilo
Explanada del CUT
14 – 14.10 h

Othello

Grupo Once veintiuno
Colegio de Literatura
Dramática y Teatro
FFyL CDMX
Foro Sor Juana Inés
de la Cruz | 13 h



Del susurro al grito. Jóvenes creadoras de la escena actual
Inauguración
Exposición
Fuente de la
Explanada del CCU
y Lobby del Teatro
Juan Ruiz de Alarcón
17 – 22 h

Los signos del zodiaco

Grupo Compañía
Teatral Grigori
Universidad Autónoma
del Estado de México
UAEMEX
Teatro Juan Ruiz
de Alarcón | 17.30 h

Esta noche juntos amándonos tanto

Grupo Taller de Teatro
Huayamilpas–Pedregal
Colegio de
Bachilleres, Plantel 17,
Huayamilpas–Pedregal
| CDMX
Foro Sor Juana
Inés de la Cruz | 19 h

Sábado 8



Jardín sonoro
Creación colectiva
Argentina
Jardín Julio Castillo
del CCU | 10 – 21 h



Del susurro al grito. Jóvenes creadoras de la escena actual
Exposición
Fuente de la
Explanada del CCU y
Lobby del Teatro Juan
Ruiz de Alarcón
10 – 22 h



El cornudo imaginario
Carro de comedias
Explanada del Foro
Sor Juana Inés
de la Cruz | 11 h

Mujeres de arena

Grupo Gallinas Teatro
Colegio de Bachilleres
Incorporado Zitácuaro
Michoacán
Teatro Juan Ruiz
de Alarcón | 12 h

Alphonse

Grupo ¼ para las 7:00
Instituto de Arte
Escénico INART
de Guadalajara
Foro Sor Juana Inés
de la Cruz | 13 h



TUM
Teatro de Ocasión
Chile
Salón de Danza | 13 h



Manifiesto 2020 Abyección 3 Salud Pública
Intervenciones
escénicas
Compañía CroMagnon
Explanada del
Foro Sor Juana
Inés de la Cruz
14 – 21 h

Ella miró un pájaro blanco cruzar el cielo y pensó que podía ser una gaviota

Universidad Autónoma
del Estado de Morelos,
UAEMOR | Morelos
Teatro Juan Ruiz
de Alarcón | 19 h

Teatro para Aliens

Grupo Boston
La Casa del Teatro
CDMX
Foro Sor Juana Inés
de la Cruz | 20 h

Domingo 9



Jardín sonoro
Creación colectiva
Argentina
Fuente de la
Explanada del CCU
y Lobby del Teatro
Juan Ruiz de Alarcón |
10 – 21 h



Del susurro al grito. Jóvenes creadoras de la escena actual
Exposición
Fuente de la Explanada
del CCU y Lobby del
Teatro Juan Ruiz
de Alarcón | 10 – 22 h



Manifiesto 2020 Reflejos. Acto coral
Intervención escénica
Grupo Hay encuentro
Colegio de Literatura
y Teatro CDMX
Explanada del Foro
Sor Juana Inés de la
Cruz | 13 a 21 h



El cornudo imaginario
Carro de comedias
Explanada
del Foro Sor Juana
Inés de la Cruz | 11 h



El cielo en la piel
Grupo Teatro
de Emergencia
Colegio de Bachilleres
Plantel 4, Culhuacán
Lázaro Cárdenas
CDMX
Foro Sor Juana Inés
de la Cruz | 12 h



TUM
Teatro de Ocasión Chile
Salón de Danza | 12 h

Esta no es una obra de Ionesco

Grupo Sonámbulos
Teatro
Colegio de Literatura
Dramática y Teatro
FFyL CDMX
Teatro Juan Ruiz
de Alarcón | 13 h

El exilio de la palabra

Grupo Compañía
de Teatro la Gritona
Escuela de Teatro
de la Universidad
Mayor Chile
Auditorio del MUAC
17 h

Sobre como no ser un deseo estúpido

Grupo La
Comañíasauria
Colegio de Literatura
Dramática y Teatro
CDMX
Foro Sor Juana Inés
de la Cruz | 19 h

Conejo 401

Grupo 400 Conejos
CEDART “Luis Spota
Saavedra” CDMX
Teatro Juan Ruiz
de Alarcón | 20 h

Lunes 10



Jardín sonoro
Creación colectiva
Argentina
Jardín Julio Castillo
del CCU | 10 – 21 h



Del susurro al grito. Jóvenes creadoras de la escena actual
Exposición
Fuente de la
Explanada del CCU y
Lobby del Teatro Juan
Ruiz de Alarcón
10 – 22 h

Latentes

Grupo Revueltos Teatro
CasAzul Artes
Escénicas Argos
CDMX
Foro Sor Juana
Inés de la Cruz | 12 h

El apando

Grupo Oro Negro
y Los negros del 32
Universidad
Veracruzana Veracruz
Teatro Juan Ruiz
de Alarcón | 13 h



Ciclo Dramaturgia Territorial
Nadie podrá decir que no lo intentamos
Lectura dramatizada
De Raúl Villegas
Auditorio del Muac
18 h

Mamá se fue a la luna

Grupo La compañía
de cuarta
Tecnológico de
Monterrey, Campus
CDMX | CDMX
Foro Sor Juana Inés
de la Cruz | 19 h



De-Genero
Grupo Cuerpos
Ficticios
Universidad
Veracruzana
Xalapa, Veracruz
Teatro Juan Ruiz
de Alarcón
20 h

Martes 11



Jardín sonoro
Creación colectiva
Argentina
Jardín Julio Castillo
del CCU | 10 – 21 h



Del susurro al grito. Jóvenes creadoras de la escena actual
Exposición
Fuente de la Explanada
del CCU y Lobby del
Teatro Juan Ruiz
de Alarcón | 10 – 22 h

Migrar

Grupo Transdisciplina
Escénica FES Acatlán
FES Acatlán | Edo.
México
Foro Sor Juana Inés
de la Cruz | 12 h

La del conejo en la caja de zapatos

Grupo La maleta
Teatro Universidad
Veracruzana
Xalapa, Veracruz
Teatro Juan Ruiz
de Alarcón | 13 h



La potencia de lo mínimo
Conferencia
Dictada por
Pascal Rambert
Sala Carlos Chávez
17 h



Ciclo Dramaturgia Territorial
La cicatriz
Lectura dramatizada
De Mariana Arenal
Auditorio del MUAC
18 h

The Penguin Ballet
Grupo Veinte 15
Facultad de Danza
de la Universidad
Veracruzana
Xalapa, Veracruz
Teatro Juan Ruiz
de Alarcón | 19 h

La esperanza de Martina
Grupo AGUAALADA
de la UAS
Licenciatura en Teatro
de la UAS
Sinaloa
Foro Sor Juana Inés
de la Cruz | 20 h

Miércoles 12



Jardín sonoro
Creación colectiva
Argentina
Jardín Julio Castillo
del CCU | 10 – 21 h



Del susurro al grito. Jóvenes creadoras de la escena actual
Exposición
Fuente de la Explanada
del CCU y Lobby del
Teatro Juan Ruiz
de Alarcón | 10 – 22 h

El abanico
Grupo El abanico
Universidad de Londres
CDMX
Foro Sor Juana Inés
de la Cruz | 12 h

Transbordador Zel
Grupo Cuarto Acto
ENAT – CUT | CDMX
Teatro Juan Ruiz
de Alarcón | 13 h



Rituales de tinta. Antología de dramaturgas mexicanas
Presentación de libro
Sala Carlos Chávez
17 h



Ciclo Dramaturgia Territorial
Esquipulas
Lectura dramatizada
De Pablo Retana
Auditorio del MUAC
18 h

Kasperle o la trágica historia del Doctor Fausto
Grupo Abandonados
Teatro
La casa del Teatro
CDMX
Foro Sor Juana Inés
de la Cruz | 19 h

Jueves 13



Jardín sonoro
Creación colectiva
Argentina
Jardín Julio Castillo
del CCU | 10 – 21 h



Del susurro al grito. Jóvenes creadoras de la escena actual
Exposición
Fuente de la
Explanada del CCU
y Lobby del Teatro
Juan Ruiz de Alarcón |
10 – 22 h

C4



Manifiesto 2020
Flashes “Mujeres del mundo, uníos”
Intervención escénica
Grupo Compañía
de Teatro La Gritona
Escuela de Teatro
de la Universidad
Mayor | Chile
Explanada del Foro
Sor Juana Inés de la
Cruz
10 – 21 h



Escribir teatro para públicos jóvenes, una conquista de la libertad
Presentación del libro
De Suzanne Lebeau
Paso de Gato | Canadá
Auditorio del MUAC
12 h

Ciclo Dramaturgia Territorial
Ajo, tomate y cebolla
Lectura dramatizada
De Alejandra
Anzorena
Auditorio del MUAC
18 h



El camino donde nosotros lloramos
CalArts y Lagartijas
Tiradas al Sol | Estados
Unidos – México
Teatro Juan Ruiz
de Alarcón | 20 h

Viernes 14



Jardín sonoro
Creación colectiva
Argentina
Jardín Julio Castillo
del CCU | 10 – 21 h



Del susurro al grito. Jóvenes creadoras de la escena actual
Exposición
Fuente de la
Explanada del CCU
y Lobby del Teatro
Juan Ruiz de Alarcón
10 – 22 h



Escribir teatro para públicos jóvenes, una conquista de la libertad
Presentación del libro
De Suzanne Lebeau
Paso de Gato | Canadá
Auditorio del MUAC
12 h



Comunidad Tejiendo Redes. Mujeres en voz alta
Intervenciones
escénicas
Argentina – México
Comunidad
Tejido Redes
Explanada del Foro
Sor Juana Inés
de la Cruz
12, 16 y 18 h



Caravana
Canadá – México
Resultado del taller
impartido
por Francine Alepin
Caja Negra del CUT
17 h



10 preguntas que me gustaría responder sobre teatro y producción de conocimiento
Conferencia
Dictada por
Jorge Dubatti
Auditorio del MUAC
18 h



El camino donde nosotros lloramos
CalArts y Lagartijas
tiradas al sol Estados
Unidos – México
Teatro Juan Ruiz de Alarcón | 19 h



Historia Patria (no oficial)
Teatro Petra | Colombia
Sala Miguel
Covarrubias | 20 h

Sábado 15



Jardín Sonoro
Creación colectiva
Argentina
Jardín Julio Castillo
del CCU | 10 – 21 h



Del susurro al grito Jóvenes creadoras de la escena actual
Exposición
Fuente de la
Explanada del CCU
y Lobby del Teatro
Juan Ruiz de Alarcón |
10 – 22 h



Manifiesto 2020
Madres en la escena
Intervenciones
escénicas
Compañía Verbo Delta
México
Explanada del Foro
Sor Juana Inés
de la Cruz
11 h Madres en
la escena (Explanada
de la Espiga)
16 h Personajes
arquetípicos de la
dramaturgia universal
18 h Acciones poéticas
11 a 20 h Espacio
testimonial



El cornudo imaginario
Carro de Comedias
de la UNAM | CDMX
Explanada del Foro Sor Juana Inés de la Cruz | 11 h



Crear en compañía
Teatro Petra | Colombia
Conferencia
Impartida por Teatro
Petra y Jorge Dubatti
Auditorio del MUAC
12 h



Caravana
Canadá – México
Resultado del taller
impartido
por Francine Alepin
Caja Negra del CUT
12 h



Alina. Vida de una mujer mixteca
Proyecto Yivi y
Lagartijas Tiradas al Sol
Oaxaca
Salón de Danza |
12.30 h



Irremediable frescura
Conversatorio
Modera **Diego Álvarez Robledo**
México
Auditorio del MUAC
16 h



Las bestias danzan, o el sigiloso conjuro de lo salvaje
La Liga – Teatro
Elástico CDMX
Explanada de la Espiga | 17 h



Mujer
Producción original
del FITU 27
México
Foro Sor Juana Inés
de la Cruz | 19 h



Historia Patria (no oficial)
Teatro Petra | Colombia
Sala Miguel
Covarrubias | 19 h

Domingo 16



Jardín Sonoro
Creación colectiva
Argentina
Jardín Julio Castillo
10 – 21 h



Del susurro al grito Jóvenes creadoras de la escena actual
Exposición
Fuente de la Explanada
del CCU y Lobby del
Teatro Juan Ruiz
de Alarcón
10 – 22 h



El cornudo imaginario
Carro de Comedias
CDMX
Explanada del
Foro Sor Juana Inés
de la Cruz
11 h



Ya no sé qué hacer conmigo
Centro Universitario
de Teatro | CDMX
Pre-estreno
Foro del CUT | 13 h



Alina. Vida de una mujer mixteca
Proyecto Yivi y
Lagartijas Tiradas al Sol
Oaxaca
Salón de Danza
12.30 h



Mujer
Producción original
del FITU 27 | México
Foro Sor Juana Inés
de la Cruz | 13 y 17 h



Las bestias danzan, o el sigiloso conjuro de lo salvaje
La Liga – Teatro
Elástico CDMX
Explanada de la
Espiga | 16 h



Cherán o la democracia según cinco indias rijosas
Universidad
Veracruzana y CNT
Teatro Juan Ruiz de Alarcón | 17 h



Ya no sé qué hacer conmigo
Centro Universitario
de Teatro México
Foro del CUT | 18 h



Ceremonia de clausura
Sala Miguel Covarrubias
19 h

ACTIVIDADES ESPECIALES

Jornada Inaugural Viernes 7

Utopía

Intervención Escénica
CDMX – Colectivo Macramé
Explanada Foro Sor Juana
10 h

Apertura de la exposición

Jardín sonoro

Argentina – Creación colectiva
Jardín Julio Castillo del CCU
12 h

Lágrimas de Sangre

Performance

Julia Antivilo
México – Chile
Explanada del CUT
14.10 h

Apertura de la Exposición: Del susurro al grito. Jóvenes creadoras de la escena actual

Fuente de la Explanada del CCU
y Vestíbulo del Teatro Juan Ruiz de Alarcón
17 h

Jornada de clausura Domingo 16

Ceremonia de Premiación
Entrega del reconocimiento Luisa Josefina Hernández a la actividad académica
Sala Miguel Covarrubias
19 h

SOBRE EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

El FITU es un importante escaparate para jóvenes, maestros e investigadores, no solo de nuestro país sino a nivel internacional, para difundir su trabajo mediante el fortalecimiento de relaciones, a través de diversos procesos creativos y académicos, en un marco en el que las escuelas e instituciones están implicadas fuertemente, propiciando vínculos profesionales a distintos niveles.

PRIMERA ETAPA

Del 14 de septiembre al 25 de octubre del 2019 se llevó a cabo la primera etapa de la presente edición, en la que participaron más de 120 grupos inscritos quienes representaron a diversas escuelas del país provenientes de Aguascalientes, Baja California, CDMX, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Puebla, Querétaro, Sinaloa y Veracruz; además de la presencia de grupos internacionales que participaron representando a Argentina, Canadá, Chile, Colombia y Estados Unidos.

Merece especial atención la apertura de una nueva categoría, dirigida al teatro para niñas, niños y jóvenes audiencias, como línea del Consejo Asesor, pues no solo contribuye al derecho a la cultura de los infantes, sino que impulsa al diálogo, integrando ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios que fortalecerán la cohesión social; y que, a su vez, nos reta y responsabiliza como comunidad artística a la hora de generar discursos.

Cada trabajo nos invitó a reflexionar sobre el hecho escénico, la pertinencia de hacer teatro hoy, las temáticas que les ocupan a los jóvenes, la importancia del teatro como herramienta de transformación social, procesos académicos, formas y condiciones de producción, el trabajo en colectivo, la creación de discursos sólidos, entre muchos otros temas, permitiéndonos ser testigos de la honestidad de sus voces y de su frescura, mostrándonos talento, creatividad y disciplina como profesionales de la escena o como apasionados del teatro, ante más de 10 mil espectadores.

JURADOS

Categoría A Nivel Bachillerato

Gabriela Irene Lozano Montes de Oca
y **José Manuel Majul Álvarez**

Categoría B Nivel Licenciatura

Claudia Trejo Escudero y **José Cremayer Muñoz**

Escuelas especializadas en teatro

Categoría C1 Montajes de estudiantes
dirigidos por estudiantes

Isabel Toledo Rodríguez y **Saúl Meléndez Viana**

Categoría C2 Montajes de estudiantes
dirigidos o asesorados por maestros

Gabriela Ochoa Lozano y **Jorge de los Reyes Varela**

Categoría C3 Montajes de egresados

José Carriedo Téllez y **Rebeca Alejandra Trejo Campos**

Categoría C4 Teatro para niñas,
niños y jóvenes audiencias

Aracelia Guerrero Rodríguez y **Jacqueline Verónica Serafín Aceves.**



MENCIONES

El jurado de cada categoría reconoció el trabajo más destacado de quienes participaron en esta primera etapa desde distintos frentes, aunque no necesariamente resultaron los proyectos ser finalistas:

Categoría A Nivel Bachillerato

- **Francisco Escárcega Rodríguez** por trabajo docente que impulsa las artes escénicas en Irapuato en *Lo que cuentan los cirios* y *Papá está en la Atlántida*.
- **Cassiel F. Sierra** por actuación sobresaliente en *Papá está en la Atlántida* del Instituto de Cultura y Formación Teatral Akana de Irapuato.

- **Valery Morales** por diseño de maquillaje y vestuario en *Lo que cuentan los cirios* de la Escuela de Nivel Medio Superior de Irapuato, Universidad de Guanajuato.
- **Jesús Colín García** por diseño y realización de escenografía en *La calle de la gran ocasión* de Bachilleres Plantel 13.
- **Raúl Alberto Velázquez** por propuesta multimedia en *Segismundo está sangrando* del Centro Educativo Cruz Azul, Campus Hidalgo.

Categoría B Nivel Licenciatura

- **Compañía Caballo de Troya** por concepto escénico en *Hello, Godot* de la Facultad de Informática de la Universidad Autónoma de Querétaro.
- **Compañía del Repertorio Teatral del Instituto de Irapuato** por collage escénico en *¡Adiós, Robinson!* de la Universidad Instituto Irapuato.
- **Compañía de Teatro del TEC de Monterrey Santa Fe** por escenografía en *Sobre Ruedas* del Tecnológico de Monterrey, Campus Santa Fe.
- **GUERRER, Compañía de Artes Escénicas** por propuesta multidisciplinaria en *Hora de juegos* de la Universidad de Guanajuato.
- **Lilach Alicia Villafranca** por actuación en *Lilith* de la Universidad Veracruzana.
- **Aurora Guadalupe Lazo Cales** por actuación en *El hombre y sus fantasmas* de la Universidad Veracruzana.
- **José Antonio Sánchez Urieta** por actuación en *Tartufo* de la Universidad Veracruzana Región Coatzacoalcos – Minatitlán.
- **Omeyan Theatron** por experimentación escénica en *Pedazos de Apocalipsis* de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM.

Escuelas especializadas en teatro

Categoría C1 Montajes de estudiantes dirigidos por estudiantes

- **Daniela Saraí Balderas Martínez** por actuación en *La que hubiera amado tanto* y *Las preciosas ridículas* de la Universidad de Londres.
- **Minah Cerviño** por actuación en *Alusión hipnagógica* de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA.
- **Daniel Berthier Portillo** por actuación en *La última cena* de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA.
- **Isaac Hernández Núñez** por actuación en *La caída de un alfiler* del Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM.
- **Grupo Physicolírico** por creación colectiva en *Reflejando-T* de la Universidad de las Artes Aguascalientes.
- **Román Mejía** por iluminación en *G-nesis o de cómo los barquitos de papel emigraron al mar* del Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM.

Categoría C2 Montajes de estudiantes dirigidos o asesorados por maestros

- **Paula Watson y Alonso Íñiguez** por puesta en escena en *¿Qué es Peer Gynt?* de CasAzul – Artes Escénicas Argos.
- **Mauricio Ascencio** por concepto visual en *¿Qué es Peer Gynt?*
- **Sergio Cuéllar** por dirección de actores en *La divina ilusión* de la Universidad de Londres.
- **Andrea Alfaro Fernández** por actuación en *¿Qué es Peer Gynt?* de CasAzul – Artes Escénicas Argos.
- **Melanie Montalvo** por actuación en *La comedia de las acotaciones o la farsa trágica de unos ojos ajenos a Edipo* de CasAzul – Artes Escénicas Argos.
- **Gianni Ríos** por actuación en *Travesías* de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA.
- **Alberto García** por actuación en *La divina ilusión* de la Universidad de Londres.

Categoría C3 Montajes de egresados

- **Fernando Olguín** por actuación en *Sobre cómo no ser un deseo estúpido* del Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM.
- **David Grimaldo** por actuación en *Teatro para Aliens* de la Casa del Teatro.
- **Todo el elenco** por el diseño, trabajo actoral y ejecución del *stage combat* en *Dick the Turd* de l'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM, Montreal, Canadá.
- **Francisco Jácome García** por adaptación y dirección en *Calígula* de la Universidad Veracruzana.
- **Alejandro Sánmar** por diseño de producción y dirección en *Pic-nic* del Instituto de las Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- **Mónica Ruiz Bravo** por adaptación en *La noche de los tiempos* de la Universidad Veracruzana.



Categoría C4 Teatro para niñas, niños y jóvenes audiencias

- **Adamari López Medina** por actuación en *Martina y los hombres pájaro* de la Licenciatura en Teatro de la Universidad Autónoma de Sinaloa.
- **Óscar Reyes** por texto original en *La del conejo dentro de la caja de zapatos* de la Universidad Veracruzana.
- **Abandonados Teatro** por destacado trabajo como grupo en *Kasperle* de la Casa del Teatro.
- **Nixneh Teatro** por destacado trabajo como grupo en *Martina y los hombres pájaros* del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, FFyL UNAM.

Agradecemos la participación, corazón y ánimos de todos y todas los involucrados. De los 120 proyectos presentados, 24 son los finalistas que dan cuerpo a esta edición.

CATEGORÍAS

CAT A Nivel Bachillerato

CAT B Nivel Licenciatura

ESCUELAS ESPECIALIZADAS EN TEATRO

CAT C1 Montajes de estudiantes dirigidos por estudiantes

CAT C2 Montajes de estudiantes dirigidos o asesorados por maestros

CAT C3 Montajes de egresados

CAT C4 Teatro para niños, niñas y jóvenes audiencias

¡NUEVA
CATEGORÍA!

EL FITU ES... COMPETITIVO

Obras en competencia

Aplaudimos el espíritu y unidad de los grupos en esta segunda etapa del Festival, en la que más que adversarios, el otro se vuelve un punto de referencia y una invitación al diálogo en el que pueden alcanzar objetivos comunes como estudiantes y egresados.

Estos 24 proyectos nos permiten conocer a vuelo de pájaro, cuáles son las inquietudes e intereses de la juventud que, exponiendo sus entrañas en un encuentro con público diverso, sigue manifestándose a través del teatro.

CAT
A

Viernes 7 – 19 h

**Foro Sor Juana
Inés de la Cruz
70 min**

CAT
A

Domingo 9 – 12 h

**Foro Sor Juana
Inés de la Cruz
70 min**

Huayamilpas, Pedregal
Colegio de Bachilleres Plantel 17

CDMX

Esta noche juntos amándonos tanto

Él y Ella han decidido aislarse por completo del mundo, viven lapidados en un mundo de pesadilla, protegidos de todo contacto con la gente por una “ventana aislante” con el afán de defender su amor. Rosalía y Casimiro se dedican a leer periódicos, tanto actuales como viejos, mientras enaltecen la imagen de los dictadores y fascistas que se creen “Salvadores de la patria”. Con su accionar los personajes demuestran la falsedad de las instituciones establecidas como el matrimonio, lo terrible y destructivo de las relaciones humanas y el fascismo de una sociedad que no tolera las diferencias y que es indolente a la tragedia del otro.

De **Maruxa Vilalta**
Adaptación y dirección
Luz Jéssica Cortés Aguilar
Grupo **Taller de Teatro**
del **Colegio de Bachilleres**
Plantel 17 “Huayamilpas,
Pedregal”

Reparto
Brenda Ivonne
Álvarez Gómez – *Rosalía*
Ramsés Gómez Jiménez
Casimiro

Equipo creativo
Escenografía **Brenda Ivonne**
Álvarez Gómez y **Ramsés**
Gómez Jiménez
Iluminación y multimedia
Juan Enrique
Bobadilla Macario
Vestuario y diseño sonoro
Luz Jessica Cortés Aguilar
Asistente de dirección
Valeria Duarte Rodríguez
Multimedia **Juan Enrique**
Bobadilla Macario

De **Edgar Chías**
Adaptación y dirección
Guillermo Navarro Fernández
Grupo **Teatro de Emergencia**

Reparto
Melina Yissel
Román Contreras
Andre Rodríguez Montes de Oca
Diego Mauricio Heras Morales
Alejandra Margarita
Reyes García
María Fernanda Gallardo Quiroz
Brenda Jimena Trejo Hernández
Erick Rodrigo Guzmán Pérez
David Jassiel de la Torre

Equipo creativo
Escenografía, iluminación,
diseño sonoro **Taller**
de Teatro de Emergencia
Asistente de dirección
Osmar Covarrubias Oropeza

Lázaro Cárdenas
Colegio de Bachilleres Plantel 4, Culhuacán

CDMX

El cielo en la piel

Un México podrido del que todos hablan, en donde parece no haber esperanza para los nuestros, la puesta en escena aborda diversas temáticas, haciendo hincapié en el tema de abuso sexual, expone la condición de opresión de la mujer contemporánea, describe la indiferencia política, la violencia y la deshumanización, la fealdad en la era del consumo exacerbado, siempre con un profundo sentido del humor.

Sábado 8 – 12 h

Teatro Juan Ruiz
de Alarcón
55 minColegio de Bachilleres
incorporado Zitácuaro

Michoacán

Mujeres de arena

Ciudad Juárez, Chihuahua, fue noticia nacional en la década de los noventa con la desaparición de mujeres cuyos cuerpos fueron hallados días después en lotes baldíos, en la eternidad del desierto. Desafortunadamente, ningún caso fue resuelto, la periferia se comenzó a llenar de cruces rosas hechas de madera. *Mujeres de Arena* nos cuenta cuatro testimonios reales de los cientos que existen, hablando desde el profundo dolor que cada familia sufre, sin buscar la denuncia, pero sí creando una conciencia en el espectador para no hacer oídos sordos a esta desgracia pues, aunque los hechos contados aquí ocurrieron en los noventa, en la actualidad siguen ocurriendo.

De **Humberto Robles**
Adaptación y dirección
Diego Argenis Méndez Caballero
Grupo **Gallinas Teatro**

Reparto
Yeleiny Gómez Miranda
Mujer 1
Lizeth Ocampo Jaimes
Mujer 2
Ximena Atziry Orozco
Velázquez – Mujer 3
Hannia Ytzell Váldez
Nateras – Mujer 4
Paola Samantha
Sánchez Salazar – Actriz

Equipo creativo
Escenografía **Gallinas Teatro**
Iluminación
Iván Cortés Villanueva
Vestuario **Rodolfo Soto**,
Diego Argenis Méndez
Caballero y Mezli Mariana
López Estrada
Vestuario **Rodolfo Soto**,
Diego Argenis Méndez
Caballero y Mezli
Mariana López Estrada
Diseño sonoro
Rodolfo Soto y
Diego Argenis Méndez Caballero
Asistente de dirección
Yeleiny Gómez Miranda
y Carlos Riveliño Dolores
Mondragón
Coreografía **Rodolfo Soto**
y Kalid Holguín de la Rosa

Domingo 9 – 20 h

Teatro Juan Ruiz
de Alarcón
50 min

De **Guillermo León**
Dirección **Darling Wendolin**
Hernández Lucas
Grupo **400 Conejos**

Reparto
Sofía Leyva Hernández
Hombre / Mujer 1 / Conejo 401
Vanessa Vivanco López
Hombre / Mujer 2 / Conejo 401
Alfredo Briones García
Hombre / Mujer 3 / Conejo 401
Ximena Lucía Santiago Arango
Hombre / Mujer 4 / Conejo 401
Mauricio Vidal Garduño
Hombre / Mujer 5 / Conejo 401
Montserrat Gavín Marín
Hombre / Mujer 6 / Conejo 401
Guadalupe Tonalli Cisneros Vivar
Hombre / Mujer 7 / Conejo 401
Moisés David Meriño Reaño
Conejo 401 / Músico en escena
Giancarlo Santana Hernández
Conejo 401 / Músico en escena
Jessica Ramos Zermeño
Conejo 401 / Músico en escena
Francisco Emilio Carreón Juárez
Conejo 401 / Músico en escena

Equipo creativo
Escenografía **Grupo 400 Conejos**
Iluminación **Abimael Méndez**
Vestuario **Grupo 400 conejos**
y Valeria Paulino
Diseño sonoro
Giancarlo Santana Hernández,
Jessica Ramos Zermeño,
Moisés Sánchez Merino
y Francisco Emilio
Carreón Juárez
Asistente de dirección
Sofía Leyva Hernández

Cedart, Luis Spota Saavedra

CDMX

Conejo 401

Un extranjero, el hombre contemporáneo ahogado en la civilización, intenta escapar de sí mismo: viaja a México en busca de la paz, pero en lugar de eso encuentra una guerra consigo mismo. Basada en la leyenda mexicana de los 400 conejos que representan las pasiones del ser humano: cada persona debe encontrar su pasión, el motor que lo mueve en la vida para poder tener un rostro y un corazón, lo que en la filosofía náhuatl significa tener una personalidad, ser alguien. El hombre es fragmentado y encarnado por un grupo de jóvenes que adoptan diversas corporalidades para darle vida a los múltiples momentos a los que invita el texto.

Lunes 10 – 13 h

Teatro Juan Ruiz
de Alarcón
60 minUniversidad Veracruzana,
Región Poza Rica Tuxpan (Coatzintla)

Veracruz

El Apando

Aquí no hay oportunidad para la felicidad, pero existe la esperanza, es blanca y viene en polvo. Hay que introducirla a escondidas, pero no donde sea. Los reos saben que las monas respetarán a una mujer de edad y la madre del carajo es una vieja maciza.

De **José Revueltas**
Adaptación y dirección
Alberto Cruz
Grupo **Oro Negro**
y **Los negros del 32**

Reparto

Arturo Pérez *El carajo*
Miriam Rangel *La mamá*
Julissa Lorenzana *La chata*
Rocío Morales *La meche*
Harol Valencia *Polonio*
Daniel Hernández *Albino*
Oscar Robles *Director del Penal*
Esther YEE / Alix Castillo
Visita / Celadora
Dulce Cortés
Visita / Enfermera / Narradora
Santiago Pablo
Preso Visita / Narrador
Jonathan Ramírez
Policia / Visita
Estephania Chávez
Visita / Enfermera / Narradora
Roberto de la Fuente *Visita*
Policia / Narrador / Preso
Hugo Monrroy *Policia / Chelo*
Ángel Valencia *Policia / Narrador*

Equipo creativo

Escenografía e iluminación
Alberto Cruz
Vestuario **Propuesta colectiva**
Asistente de dirección
José Carlos Quintero Castillo

Autor y director
Gerardo Vega Preciado
Grupo **La Compañía de Cuarta**

Reparto

Lily Maldonado Domínguez – *Catalina*
Sebastián Rigel Robledo Uribe
Roberto
Ketzali Ek Reyes Guerrero – *Caridad*
Mariana Julieta García Cházaro
Dalena
Santiago Bautista Fuentes – *Rodolfo*
Ana Lourdes Flores Gutiérrez
Verónica
Daniel Alberto Canto Sánchez – *Rosas*
Paulina Sofía González Ceballos
Laura

Cruz Omar Ramírez Morales
Benjamín

Jesús Rojas Juárez – *Florencia*
Pablo Barraza Arroyo – *Alien 1*
Diego Ricardo García Herrera
Alien 2

María José Auriol Baigts
Alien 3

María Irene Velázquez Valle
Cover Catalina y Dalena / Ensemble

Alec García Barba – *Astronauta*

Rebeca Huicochea Gutiérrez
Ensemble / Cover Verónica

Anfernee Ramsés Quintana
Mercado – Ensemble / Cover

Rosa María Fernanda López
Cuéllar – Ensemble

Michael Samuel Avitoglu Buenfil
Ensemble / Cover alien

Alondra Paola Velázquez

Labastida – Alien 4

Óscar Arturo Vargas García
Ensemble

María Lucila Rojas Gutiérrez
Ensemble / Cover Alien

Equipo creativo

Escenografía **Gerardo Vega**
y **Cecilia Márquez**
Iluminación
Gerardo Rodríguez Olivetti
Vestuario **María Guadalupe**
López Lena y Gerardo Vega
Diseño sonoro **Diego Álvarez Pérez,**
Omar Rodríguez
y **Gerardo Vega**
Coach actoral **Eugenia Galeano**
Asistente de dirección
Irene Velázquez
Producción **Saraí Moreno Ortiz**
y **Óscar Gutiérrez Serrano**

Lunes 10 – 19 h

Foro Sor Juana Inés
de la Cruz
105 min

Tecnológico de Monterrey, Campus CDMX

CDMX

Mamá se fue a la luna

Tres hermanos son abandonados por su madre y Catalina, la protagonista de la historia, fabrica una mentira “lunar” para proteger a sus dos hermanos mayores, apelando a la premisa de contar una historia. Pasa el tiempo y Catalina debe de confrontar todas las historias que la persiguen desde que es niña y decidir cuáles son parte de ella misma y cuáles debe de dejar ir.



Martes 11 – 12 h

Foro Sor Juana Inés
de la Cruz
80 min

Facultad de Estudios
Superiores Acatlán, UNAM

Estado de México

Migrar

Siempre hay un lugar donde podríamos estar mejor. Nuestra naturaleza nos exige movimiento y con ello buscar nuevos territorios y no solo de manera geográfica. Cuántas veces hemos migrado de casa, de personas, de amores. Dejando atrás todo y no por ello olvidando lo vivido. Llevando con nosotros las marcas y callitos que nos hacen añorar, pero que también nos dan fuerzas para seguir. Así siete hombrecitos recorren este viaje, cada uno buscando su propio destino, encontrándose con extraños personajes que los confrontarán en este proceso de migración, haciéndonos recordar que todos, absolutamente todos, somos parte de este andar. Todos necesitamos migrar. Así nace esta pieza a manera de opereta brechtiana que apuesta por cuestionarnos el fenómeno de la migración desde una mirada individual.

Autor y director **Armando Luna**
Grupo **Transdisciplina Escénica**
FES Acatlán

Reparto

Guadalupe Moreno – *El viejo 5*
Axel Sánchez – 6
Víctor Barranco – 1
Fabiola Pérez – 2
Katya Barrera – 4
Emilia Sierra – 7
Samara Cortez – *Visiones*
Joselin Cabrera – 7
Roxana Rodríguez
Sauce chillón 3
Christian Asencio – *Reynas*

Equipo creativo

Escenografía, iluminación
y multimedia **Creación colectiva**
Vestuario y asistente de dirección
Roxana Rodríguez Zamora
Asistente de producción
Víctor José Barranco Rodríguez



Martes 11 – 19 h

Teatro Juan Ruiz
de Alarcón
85 min

De **Iker Gómez**
Dirección
Lidia Selena Vázquez Beltrán
Grupo **Veinte15**

Reparto

Andrea Elaine
Villanueva Almeida
Citlalli Aimeé Vázquez Naranjo
Christopher Alexander
Castro Herrera
Arturo Alejandro
Jáuregui Gutiérrez
Alejandra Rodríguez García
Diana Estefanía Vázquez Valle
Rosa María Martínez Gómez
Tania Ochoa Miranda
Amairani Gabriel Juan
David Toledo Silva
Karla Abigail Cortés Medina
Paula Mariana Robles Jacobo
Roberto Carlos Martínez Núñez
Selene Landa Andrade
Primavera López Colunga
Mónica Ivette
Estrella Inchaugue
Lidia Selene Vázquez Beltrán
José Manuel Acosta Ruíz
Carlos Isaac Avilés Canché

Equipo creativo

Iluminación **Abraham Ponce**
Vestuario **Iker Gómez**
Diseño sonoro **Creación colectiva**
Edición sonora y multimedia
Iker Gómez
Asistente de dirección **Andrea**
Elaine Villanueva Almeida
Asistente de audio **Giovanni**
Rosas Tejeda

Facultad de Danza
de la Universidad Veracruzana

Veracruz

The Penguin Ballet

¿Qué tienen en común Ludwig van Beethoven, Súper Mario Bros, Chavela Vargas y una familia de simios? *The Penguin Ballet* es una obra coreográfica que, desde la ausencia de sentido, lo contrario, lo opuesto, lo irracional, lo extravagante, lo irregular, lo chocante, lo contradictorio, lo inesperado, lo disparatado, lo arbitrario, lo caprichoso y la consecución de acciones fuera de razón y regla, busca la cohesión de un trasfondo y contexto creíble.

CAT
C1

Viernes 7 – 12 h

**Teatro Juan Ruiz
de Alarcón**
70 min

**Colegio de Literatura Dramática
y Teatro FFyL UNAM**

CDMX

Diarios de habitación

Gris, un niño de ocho años, vive una situación de violencia familiar. Su madre sorda está decidida a abandonar a su esposo y llevarse a Gris con ella, pero cada vez que lo intentan la situación termina en violencia. Para evadir el mundo que lo rodea, Gris comenzará a ver en las escenas de violencia que protagonizan sus padres, divertidos bailes y juegos. Obra que nace de los impulsos por generar un teatro con tendencia gramatical de la lengua de señas y no solo lenguaje signado, que sea inclusiva y dirigida a jóvenes. A través de la lengua de señas, la danza, el clown y el movimiento podremos adentrarnos en el mundo imaginario de Gris.

Autor y director **Nael De Anda**
Grupo **OPEM AC**

Reparto

Alma Patricia Morales Reyes
La reina Victoria / Vecina Dolores
Elisa López Castañeda
Lucía, mamá de Gris
Raúl Josephe Meléndez Barrera
Julián, papá de Gris
Diana Laura Martínez Castillo
Gris

Equipo creativo

Escenografía **Leslie Astris**
Lozada Badillo y **Ángel Eduardo**
Miranda Mérida **Miranda Mérida**
Iluminación **Ángel Eduardo**
Miranda Mérida
Vestuario **Leslie Astrid**
Lozada Badillo
Gestión **Jova Padilla**
Asesores de movimiento
Zuleyma Ortiz Durón
y **Bryan Basantes**
Asesoría de Lengua
de Señas **Daniela Rodríguez**
Asesoría actuarial
Cristhian Alvarado
Fotografía
J.L. Velázquez_photography
y **Gabriel Colmenares**
Realización cubo
Eleodoro Reséndiz
Diseño sonoro
Ángel Eduardo Miranda Mérida

CAT
C1

Domingo 9 – 13 h

**Teatro Juan Ruiz
de Alarcón**
60 min

Adaptación libre del
cuento “El Rinoceronte”
de **Eugène Ionesco**

Adaptación

Andrea López de Aragón

Dirección

Osmar Jaciel Urbina Antonio,
Andrea López de Aragón
y **Salomón**
Mondragón Ponce de León
Grupo **Sonámbulos Teatro**

Reparto

Alejandro León Nava – *Sujeto*
Diego Luelmo Morales – *Narrador*
Helena Aparicio Serna – *Daisy*
Alejandro Alcántara
Álvarez – *Jean*
Tanya Fernanda Ríos Sánchez
Dudar / Ensemble
Alfredo Gutiérrez Zavala
Botard / Ensemble
Armando Emanuel Cabrera
Ortiz – *Jefe / Ensemble*
Claret Dorantes Dueñas – *Señora*
del gato / Mesera / Ensemble
Diana Quetzalli Bazán González
– *Señora Boeuf / Ensemble*
Isolda Olinca López Vega –
Primer Rinoceronte
Jessica Arely Galindo Mendoza
– *Segundo Rinoceronte*
Fidel Ernesto Salguero Galdeano
– *Tercer Rinoceronte*

Equipo creativo

Escenografía e iluminación
Salomón Mondragón Ponce
de León
Vestuario **Martha Valeria**
Rojo Figueroa
Diseño sonoro **Andrea López**
de Aragón, **Osmar Jaciel Urbina**
Antonio y **Salomón Mondragón**
Ponce de León

**Colegio de Literatura Dramática
y Teatro FFyL UNAM**

CDMX

Ésta no es una obra de Ionesco

En un pueblo de algún rincón del mundo todos los habitantes se están convirtiendo en rinoceronte, excepto dos personas: El Sujeto y su compañera de trabajo, Daisy. El Sujeto observa como poco a poco sus compañeros de trabajo e incluso su mejor amigo, el susceptible Jean, se transforman en enormes paquidermos que destruyen todo a su paso. Parece no haber salida, sin embargo, ¿por qué El Sujeto no puede ser como ellos?

CAT
C1

Lunes 10 – 12 h

Foro Sor Juana Inés
de la Cruz
80 min

CasAzul Artes Escénicas Argos

CDMX

Latentes

Un grupo de actores está por estrenar una obra, el problema es que no tienen final. Mientras tanto cinco niños han despertado en un lugar desconocido; pronto se dan cuenta de que les han robado algo muy importante. Al mismo tiempo los actores siguen buscando un final mientras que los niños descubren que para regresar a casa y recuperar lo que les han robado tendrán que emprender una aventura que los enfrentará con el monstruo más grande de todos. ¿Es el final un acto tan contundente que define la cualidad más importante de una existencia? ¿O es decisión de los que crean la historia elegir dónde radica el corazón de cada aventura?

Creación Colectiva
De Eduardo Córdoba
Grupo Revueltos Teatro

Reperto

Paula Valdés – *Pau*
Priscila Palafox – *Pris*
Lorena Moreno – *Eleazar,*
Princesa Justa, Bruja, Monstruo
Zeus Juárez – *Dr. Rugido,*
Príncipe de las Manecillas,
Pin-pon, Monstruo
Adrián González – *Adri*
Eduardo Córdoba – *Lalo*
Andrés Jurado – *Andy*
Alain Ávila – *Voz del Monstruo*
David Calva – *Voz del Monstruo*
Francisco Pereyra
Voz del Monstruo

Equipo creativo

Escenografía **Revueltos Teatro**
Iluminación **Paula Valdés**
y **Andrés Jurado**
Vestuario **Priscila Palafox**
Diseño sonoro **Ricardo Rugerio**
(colaborador externo)
Multimedia **Eduardo Córdoba**
Asistente de dirección
Alain Ávila y **David Calva**
Movimiento escénico
Adrián González
Diseño de Imagen y Fotografía
Claudio López Duarte, Andrés
Jurado, David Calva y **Alejandra**
García-Zepeda
Asistencia de Producción
Magali García, Marla Almaraz
y **Francisco Pereyra**
Colaboración
Voz de Río de la Esperanza
AlejandraMarín, Carlos Orozco
y **Mariana Granados**

CAT
C1

Lunes 10 – 20 h

Teatro Juan Ruiz
de Alarcón
50 min

Autoría y dirección **Fan Gallegos**
Grupo **Cuerpos Ficticios**

Reperto

Abigail Pérez – *Mujer 1*
Andrea Villanueva – *Mujer 2*
Tania Ochoa – *Mujer 3*
Joan Trujillo – *Hombre 1*
Joaquín Montelongo – *Hombre 2*
José Becerra – *Hombre 3*
Jess González – *Testimonio*
Alicia De la Vega Márquez
Testimonio
Carmen Álvarez Castillo
Testimonio
Adalia Sarmiento Rojas
Testimonio
Angie McAstel – *Testimonio*
Fernanda Jorge – *Testimonio*
Alejandra Rodríguez – *Testimonio*
Anayeli Sánchez – *Testimonio*
Vanessa Vieyra – *Testimonio*

Equipo creativo

Escenografía, vestuario, diseño
sonoro y multimedia **Fan Gallegos**
Iluminación **Fan Gallegos** y
Michelle Anides
Diseño sonoro **Mar Matus,**
"Sirena" y **Johnny Grimes**
Asistente de dirección **Alicia De la**
Vega Márquez
Asistente de producción **Jess**
González
Asistencia técnica **Michelle**
Anides y **Dylan Alarcón**

Universidad Veracruzana

Veracruz

De-Genero

De-género es una obra de teatro performativo que busca la empatía del público ante lo que vive una mujer al enfrentarse a la violencia de género. Es un mundo de gente que ha habitado en nosotros, que camina junto a nosotros y que es ignorada por nosotros. ¿Hasta dónde nuestra convivencia actual es sana? ¿Hasta dónde lo que vemos y vivimos ante la violencia de género, agresiones y feminicidios nos es cotidiano? ¿Hasta dónde la violencia viene a romper nuestras mentes? ¿Hasta dónde el arte viene a quebrar el silencio?

CAT
C2

De William Shakespeare
Adaptación Alumnos del grupo
1121 generación 2019
y Tania Yabel Mayrén
Dirección Tania Y. Mayrén
Grupo Once Veintiuno

Reparto

Michelle Núñez Vargas
Desdémona / Duque /
Coro de Othello
Kevin Rufino Vera Lozano
Yago / Othello
Lourdes Anette Reyes Morales
Yago / Brabantio / Othello
Rodrigo Alan Montoya Núñez
Othello
Hiatzi Gabriela Arellano Nava
Emilia / Desdémona /
Coro de Othello
Daniela Presa Palacio – Othello /
Cassio / Desdémona / Emilia
Jazmín Vanessa Campos
Coro de Desdémona /
Emilia / Heraldo / Othello
Karla Monroy Molina – Desdémona
Josué Emmanuel Velázquez
Rodrigo / Cassio / Desdémona
Mariana Saara Gaspar Rodríguez
Othello / Desdémona
Stefany Jazmín Salgado Mora
Emilia / Othello
Aarón Becerra Contreras
Yago / Cassio / Othello
Alan Victoria Lara
Desdémona / Othello
María José Salgado Aguirre
Yago / Othello
María del Carmen Donis Cabrera
Yago / Othello
Fernando González Bernal
Yago / Othello

Equipo creativo

Concepto de la puesta en escena
Tania Yabel Mayrén Degollado
Iluminación **Andrea Michelle**
Pérez Barrios, Meztli Lucero
Reyes Sánchez
y **Aranza Sánchez Hernández**
Vestuario **Once Veintiuno**
Diseño sonoro **Tania Yabel**
Mayrén y Grupo Once Veintiuno
Asistente de dirección
Miguel Ángel Sánchez García
y **Rodrigo Alan Montoya Núñez**
Asistente de producción
Andrés Beristáin
Realización de pañuelos
Penélope Denise Pérez Vázquez

CAT
C2

De Sergio Magaña
Adaptación y dirección **Paco Silva**
Grupo **Compañía Teatral Grigorí**

Reparto

Joselin Bruceth Boyzo García
Ana Romana
Saúl Otoniel Malvaez Martínez
Daniel Borja /
Lic. Manuel Ciro Palma
Ricardo Vargas Alanís – Andrés
Nathalie Marie Ange Goupil
Colín – Lola Casarín
Édgar Ritschl Sánchez
Augusto Soberón
Jessica Carrillo Hernández
María Walter
Gabriela Sánchez Vázquez
Estela Walter
Karina Michelle Cruz Alanís
Tía Rosa
Ricardo Alexis Reyes Vázquez
Lalo Walter
Gabriel Beltrán Pérez – Pedro Rojo
Blanca Ibed Sánchez Valdéz
Ofelia Lira "Polita"
Marina de la Cruz
Servín Camacho – Eloina
Greta Martínez Hoyos
Margarita Montiel
Nadia Fabiola Hernández
Ulloa – Susana Trujillo
Blanca Luna
La Mecatona / Doña Francisca
Manuela Guadarrama Ayala
La Mecatona /
Doña Francisca / Betancourt
Alexis Reyes Sámano – Genovevo
Popoca / Sabino Vázquez

Equipo creativo

Escenografía **Román González**
y **Paco Silva**
Iluminación y diseño sonoro
Paco Silva
Vestuario **Compañía Teatral**
Grigorí, Mercedes García
y **Paco Silva**
Asistentes de dirección
Blanca Luna y Alexis
Reyes Sámano
Asistente de producción
Nadia Ulloa
Asistente de iluminación
Noe Trejo A.
Asistente de audio
Montserrat Guizar
Fotografía **L'ego**

Viernes 7 – 13 h

Foro Sor Juana Inés
de la Cruz

Colegio de Literatura Dramática
y Teatro FFyL UNAM

CDMX

Othello

En un intento de reconocer de nuestra vulnerabilidad y nuestras pasiones, de profundizar en la violencia que nos atraviesa y con la que atravesamos al otro en las relaciones de pareja, sexo-afectivas y de poder, llegamos a Othello; pues encontramos en sus tejidos y ficciones un discurso con la talla de nuestras realidades, que nos permite decantar nuestras experiencias y sublimarlas; ya que, sin distinción, hemos sentido envidia, confusión, sed de venganza, amor, desconfianza, rechazo, celos, nos hemos rebelado y hemos tenido poder. Somos Yagos, Desdémonas u Othellos y hemos matado algo que amamos.

Viernes 7 – 17.30 h

Teatro Juan Ruiz
de Alarcón
140 min (intermedio)

Universidad Autónoma del Estado
de México, UAEMEX

Estado de México

Los signos del zodiaco

Los signos del zodiaco nos trasladan a una vecindad del centro de la ciudad de México en el año 1944. En ella conocemos la historia de cada uno de sus habitantes y cómo se ven en la necesidad de salir adelante día con día pese a las dificultades que ocasionan la pobreza, marginación, frustración y el mismo entorno social que les rodea. Cuestionados y enfrentados a esta realidad, sólo unos cuantos lograrán dar el paso: escapar, salvarse, salir en busca de una nueva oportunidad, un nuevo comienzo. ¿Eres feliz dónde estás?

CAT
C2

Sábado 8 – 13 h

Foro Sor Juana Inés
de la Cruz
80 min

Instituto de Arte Escénico
INART de Guadalajara

Jalisco

Alphonse

Crecer es un combate en el que te pueden transformar en palomita de maíz. Alphonse es creador de mundos, los crea durante el insomnio porque Alphonse mientras crece, no puede dormir. Nadie está perdido si sigue caminando y nadie está solo si tiene un sueño que contar. Los sueños y las buenas historias ocurren de noche.

De Wajdi Mouawad
Traducción **Boris Schoemann**
Dirección **David Jiménez Sánchez**
Grupo ¼ para las 07:00

Reperto

Zuleica Arias
Samantha Coronado
Guillermo Loza
Max Ramírez

Equipo creativo

Escenografía **Martín Acosta**
Iluminación
Alejandro León Hernández
Vestuario **Andrés David**
Asistente de dirección
Ofelia Alcaraz Domínguez
Producción general **INART**
Producción **Atziri Jaramillo**
Traducción **Boris Schoemann**
Entrenamiento de zapateado
y folclórico **Miguel del Muro**
Entrenamiento de Jazz Funk
Fabían Gómez
Entrenamiento físico
Guadalupe Ortiz González

CAT
C2

Sábado 8 – 19 h

Teatro Juan Ruiz
de Alarcón
75 min

De Juan Carlos Franco
Dirección
Sixto Felipe Castro Santillán

Reperto

Alegria León Yessenia – Narradora
Lystrea Monserrat Arroyo
Meza – *Arkádina*
Itxel García Jardón – *Masha*
Israel García Rojas – *Trogorin*
Pablo Francisco Juárez Ramírez
Sórin
José Vicente Cisneros Chávez
Treplev I
Francisco Rodríguez Gallardo
Treplev II
Itzul Estely Vera Wilimek
Andreievna
Gustavo Humberto Vergara
Hernández – *Dorn / Ezra Pound*
Citlally Villalobos Esquivel – *Nina*

Equipo creativo

Escenografía **Lizbeth**
Rondín Mariano
Iluminación **Ana Laura**
Sánchez Gómez
Vestuario **Eva Margarita**
Rodríguez Gavilán
Maquillaje y peinado
Yuliana Marlen Rodríguez
Saavedra

Universidad Autónoma
del Estado de Morelos, UAEMOR

Morelos

Ella miró un pájaro blanco cruzar el cielo y pensó que podía ser una gaviota

En la Rusia septentrional en 1898 o en algún punto del inicio del siglo xxi. Treplev es un escritor apasionado por la innovación y las llamadas “nuevas formas”, mientras que Arkádina, su madre, vive constantemente criticándolo y recordándole la importancia de las formas establecidas con el fin de desalentar su carrera como escritor. Tras conocer a un escritor famoso y sufrir el desamor proveniente de su actriz Nina, Treplev se encuentra cara a cara con el fracaso y la desdicha que, posteriormente, trae consigo la celebridad conduciéndolo por una tormenta de sensaciones que culminan en la siguiente escena.



CAT
C3

Sábado 8 – 20 h

Foro Sor Juana Inés
de la Cruz
70 min

La Casa del Teatro

CDMX

Teatro para aliens

Dos individuos rememoran la ausencia de sus padres por medio de momentos importantes en el mundo del fútbol internacional. Recordar las memorias más significativas a través de objetos cotidianos es como buscan estos dos individuos un encuentro con sus padres. ¿Qué tanto somos nuestros padres? ¿Qué nos aliena de ellos y que nos acerca? ¿Qué tanto nuestros padres habitan en las historias cuando hacemos teatro? Añoramos volverlos a ver nuevamente sin importar la frontera de la muerte o de migración... o de los extraterrestres.

Autoría y dirección **Iván Mondragón**
y **David Grimaldo**
Grupo **BOSTON**

Reparto
Iván Mondragón
David Grimaldo
Luis Antonio Salazar

Equipo creativo
Escenografía, iluminación,
diseño sonoro y asistencia
de dirección **Iván Mondragón**
y **David Grimaldo**
Vestuario **Iván Mondragón**
Multimedia **Luis Antonio Salazar**

CAT
C3

Domingo 9 – 19 h

Foro Sor Juana Inés
de la Cruz
90 min

De **Andrea Gómez**,
Diana de la Peña,
Janeth Piña, **Simón Franco**
y **Rodolfo Almazán**
Dirección **Simón Franco**
Grupo **La Compañíasauria**

Reparto
Andrea Gómez – *Luna*
Diana de la Peña – *Victoria*
Fernando Olguín – *Omar*
Aleks León – *Sebastián*
Zandy Nova – *Sara*

Equipo creativo
Escenografía e iluminación
Fernando Olguín
Vestuario **Jessica Herrera**
Diseño sonoro **Julián Sánchez**
Multimedia **Simón Franco**
Asistente de dirección
Gerardo Daniel Martínez
Escenografía e iluminación
Fernando Olguín
Vestuario **Miranda López Aguayo**
Diseño sonoro **Julián Sánchez**
y **Erick Guerrero**
Multimedia **Simón Franco**
Director residente
y productor ejecutivo
Gerardo Daniel Martínez
Dramaturgista
Janeth Piña González

Colegio de Literatura Dramática
y Teatro FFyL UNAM

CDMX

Sobre cómo no ser un deseo estúpido

Victoria, Sara, Omar, Luna y Sebas forman una banda de rock amateur que intenta capturar la esencia de la juventud con una nueva rola. En el proceso, se ven atropellados por sus deseos; cada uno desea cosas distintas y no pueden ponerse de acuerdo para llegar al concierto, además, una de ellas decide abandonar la banda. En un convivio franco, directo y participativo, el público se volverá cómplice de la banda a través de la pregunta ¿cuál es mi *ser joven*?



CAT
C3

Domingo 9 – 17 h

**Auditorio del MUAC
60 min**

Escuela de Teatro de la Universidad Mayor

Chile

El exilio de la palabra

Montaje testimonial que busca dar vida a las palabras e historias que nacen, problematizan y muestran la realidad de los barrios, villas y sectores populares de la ciudad de Santiago, a través de la lectura dramatizada de cuentos y relatos populares escritos por diferentes autores y autoras latinoamericanas. El exilio de estos relatos es un acto político que busca otorgar trascendencia a los y las escritoras emergentes silenciados y olvidados en los márgenes de la sociedad y la ciudad.

Creación colectiva
Dirección **Martín Navarro Escobar**
Grupo
Compañía de Teatro La Gritona

Reparto

Narradoras
Camila Martínez
Bárbara Latorre
Gisselle Larenas
Macarena Tapia
Valentina Soto – *Música*

Equipo creativo

Escenografía, vestuario
y asistente de dirección
Daniela Espinoza
Iluminación **Martín Navarro**
Diseño sonoro **Kabir Pezoa**
Producción **Macarena Tapia**



CAT
C3

Miércoles 12 – 12 h

**Foro Sor Juana Inés
de la Cruz
95 min**

De **Óscar Wilde**
Adaptación y dirección
Michell Amaro
Grupo **El abanico**

Reparto

Frine Rocío – *Lady Windermere*
Araceli Espinoza
Lord Darlington / Mister Hopper
Gabriela Acasio
Mistress Earline / lady Agatha
Mariana Cruz – *Lord Windermere*
Yazmín López – *Duquesa / Cecilio*
Daniela Gaytán – *Parker / Augusto*

Equipo creativo

Escenografía y diseño sonoro
Michell Amaro
Iluminación **Emmanuel**
Isaías Álvarez Monterrey
Vestuario **Yazmín López**
Asistentes de dirección
y producción **Marcelino Sandoval**
Staff **Edgar Adrián Ordaz Flores**

Universidad de Londres

CDMX

El abanico

Esta y como la mayoría de las obras de teatro de Óscar Wilde son variaciones de un único tema: las relaciones familiares en un muy determinado contexto social. En esta historia los personajes son parte de la buena sociedad londinense y todo empieza cuando Lady Windermere descubre que su marido puede estar manteniendo una relación con otra mujer cuando la duquesa de Berwick lo delata. Ella se enfrenta a su esposo y le pide explicaciones, pero éste rechaza las acusaciones e invita a la supuesta amante, al baile de cumpleaños de su mujer.

Martes 11 – 13 h

Teatro Juan Ruiz
de Alarcón
70 min

Autor y director **Oscar Reyes**
Grupo **La Maleta Teatro**

Reparto

Selena Victoria Arizmendi
Radilla – Felicia
Hernán Manzano Montano – *Dante*
Frida Alcántara Guzmán – *Madre*
Gustavo Merino Hernández
(externo) – *El Gran Autómata*
Centli Abigail García Méndez
(suplente) – *Felicia*

Equipo creativo

Equipo creativo
Escenografía **Oscar Reyes**
Apoyo en escenografía
Laura Badillo
Elaboración de escenografía
Héctor Luis Reyes
y **Ana Karen Feldman**
Iluminación **David Adrián**
Acosta Granados
Vestuario **Oscar Reyes**
Confección **Grisel Cano**
Mantenimiento
Dolores Uscanga Carmona
Composición, instrumentalización,
edición y masterizado
Luca Uriel Díaz Santander
Apoyo en edición
e instrumentalización
Ana Karina Escareño González
Asistente de dirección
Adalia Sarmiento Rojas
Asistencia técnica
Ana Karen Torres Feldman
Producción y utilería
Adalia Sarmiento y **Ana**
Karen Feldman
Peinado y pelucas
Adalia Sarmiento Rojas
y **Oscar Reyes Uscanga**

Martes 11 – 20 h

Foro Sor Juana Inés
de la Cruz
55 min

Autor **Mónica Hoth**
Dirección **Alberto Bueno**
Grupo **AGUAALADA DE LA UAS**

Reparto

Mariana Martínez Mercado
Mamá / Dorotea / Catarino /
Skinhead / Ayudante Memo
Sarah Aragón
Mujer / Amiga / Víbora /
Gigante 1 / Ayudante Memo
Luis Artemio Ortiz – *Tendera /*
Don Chipote / Gigante 2 / Lobo /
Perros Migra / Bato loco / Memo
Adamari López Medina – *Martina*

Equipo creativo

Escenografía e iluminación
Alberto Bueno
Vestuario y multimedia
AGUAALADA
Diseño sonoro **Jesús García**
Asistente de dirección
Kathia Borboa
Responsable técnico
Cecilia López Medina

Licenciatura en Teatro de la Universidad
Autónoma de Sinaloa

Sinaloa

La esperanza de Martina

Esta obra nos cuenta la historia de Martina, una niña de diez años, que, ante la certeza de que su padre está prisionero, decide emprender un viaje en busca de él, aún a pesar de no contar con el apoyo de nadie, incluida su propia madre, quien le recuerda que "...a nosotras las mujeres nos toca esperar". Así pues nuestra pequeña Martina se encuentra entre la difícil decisión de esperar, o bien emprender la misión más peligrosa de su vida.

Universidad Veracruzana

Veracruz

La del conejo dentro de la caja de zapatos

Felicia y su madre viven en una pequeña casa cerca de un muelle, en un lugar donde por alguna extraña razón las personas dejaron de salir de sus casas. Felicia viajará a Ciudad Autómata para recuperar a su único amigo en el mundo, después de descubrir el extraño asesinato de su conejo por culpa de un zapato y la oportuna visita de "El Gran Autómata", quien ofrece cumplir cualquier deseo a cambio de seguir siendo su gobernante. En el camino conocerá a Dante, un simpático joven que a diferencia de ella no le teme a nada. Juntos se enfrentarán a los peligros que se esconden más allá de la puerta y de los que alguna vez su madre le advirtió.

Miércoles 12 – 13 h

Teatro Juan Ruiz
de Alarcón
60 min

Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA
y Centro Universitario de Teatro UNAM

CDMX

Transbordador ZEL

Zel quiere ser una piloto intergaláctico, pero nadie confía en esa idea y su madre insiste que tiene que ser una niña como todas las otras que se quedan en casa a jugar. Para demostrar que Zel puede ser la mejor piloto y la más valiente, se aventurará en una misión en la que tendrá que enfrentarse al Super Asteroide Telstat y a su temido secuaz, quienes amenazan con la tranquilidad de la Estación Espacial Intergaláctica.

Autor **Tony Corrales**
Dirección **Alejandro Cervantes**
Grupo **Quarto Acto**

Reparto

Irene Miranda – Zel
Abraham Villafaña – Phew Phew
Tony Corrales – Super
Asteroide Telstat
Omar Betancourt –
Reclutaforzado del Comandante
Phany Molina
Quántica / Supernova
Omar Betancourt
Plutón / Retrógrado

Equipo creativo

Escenografía, iluminación
y vestuario **Mauricio Arizona**
Diseño sonoro y asistente
de dirección **Verónica Hernández**
Producción **Ele Ochoa**
Asistente de producción
Diana Ochoa

Miércoles 12 – 19 h

Foro Sor Juana Inés
de la Cruz
80 min

Autor **Maribel Carrasco**
Adaptación y dirección
Quy Lan Lachino
Grupo **Abandonados Teatro**

Reparto

Aldo Bringas Padierna – Fausto
viejo / Alma en pena
Daniela Carpintero – Genio
bueno / Sabio 1 / Alma en pena
Fátima Samano – Astaroth /
Alma en pena
Mariana Vázquez Mendoza
– Ángel / Alma en pena
Arantxa Olortegui – Duque
Helena / Alma en pena
Andrea Zapién Ramos – Plutón /
Alma en pena
Ana Paula Goñi – Caronte / Genio
malo / Guardia / Alma en pena
Guadalupe Flores – Asmodeo /
Sabio 2 / Alma de pena
Frida María – Kasperle / Alma
en pena
Alfonso Domingo – Mefisto /
Alma en pena
Rodrigo Rivas – Fausto joven /
Alma en pena

Equipo creativo

Concepto de escenografía
Quy Lan Lachino
Realización **Abandonados Teatro**
Iluminación **Lizbeth Rondín**
Vestuario **Alfonso Domingo**
Diseño sonoro **Julio Infante**
y **Guadalupe Flores**
Asistente de producción
Frida María
Asistente de producción
Guadalupe Flores
Producción **Arantxa Olortegui**

La Casa del Teatro

CDMX

Kasperle o la trágica historia del Doctor Fausto

El viejo Doctor Fausto hará todo lo posible por ser el sabio más grande del Universo, incluso vender su alma al mundo del mal. Kasperle, su travieso y chismoso sirviente lo acompañará en este cuento y juntos vivirán grandes aventuras arrastrados por el malvado Mefisto y sus juguetones diablillos. ¿Cuál será la disección final del Doctor Fausto? ¿El camino del bien y el amor? ¿O el camino del mal?



**Plataforma
de profesionalización**



**Perspectiva
de género**



**Trabajo en grupos
y compañías**



**Teatro para niñas,
niños y jóvenes
audiencias**



**Teatro de calle
y en espacios
alternativos**

LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN

Para esta edición, nos enfocamos en construir el Festival como punto de encuentro y de discusión social, entre estudiantes, egresados, docentes y apasionados del teatro. Desde nuestra trinchera, no podemos ser omisos cuando nuestro contexto requiere de valentía y atrevimiento para resolver necesidades urgentes de la sociedad.

A partir de ello nos hicimos dos planteamientos: ¿cuál es la importancia del teatro en estos tiempos convulsos? y ¿cuál es el contexto actual del teatro universitario? Como propuesta a estas interrogantes, engranamos la presente edición a partir de cinco líneas de programación específicas que, vinculadas entre sí, yuxtaponen ideas, discursos e intenciones que consideramos necesario para abrir el debate.

Los invitamos a sumarse, mediante su participación, apertura y acompañamiento en la presentación de obras en exhibición, talleres, conferencias, presentaciones, conversatorios, ciclos de lecturas e intervenciones, entre otras acciones y actividades, a la experiencia integral de esta edición del FITU.

OBRAS EN EXHIBICIÓN

Ya no sé qué hacer conmigo CUT, CDMX

- 🔴 ● **El camino donde nosotros lloramos**
CalArts y Lagartijas Tiradas al Sol Estados Unidos – México
- 🔴 ● **Cherán o la democracia según cinco indias rijosas**
CNT y ORTEUV, CDMX – Veracruz

TALLERES

- 🔴 **Structured improvisation** CalArts, Estados Unidos
- 🔴 ● **13 puntos para el 2020** Teatro Petra, Colombia
- 🔴 **Dramaturgia y dramaturgismo**
Centro Banff – Nighthswinning, Canadá
- 🔴 **Caravana: Búsqueda antropológica y poética de los gestos de América** UQAM, Canadá

SEMINARIO

- 🔴 **El artista – investigador y la producción de conocimiento desde lo escénico** UBA – UNAM, Argentina y México

CONFERENCIAS

Diez preguntas que me gustaría responder sobre teatro y producción de conocimiento"
Jorge Dubatti, Argentina
La potencia de lo mínimo Pascal Rambert, Francia
en conversación con Sofía Espinosa

ENCUENTRO

La caja de herramientas Aristeo Mora, México

CICLO DE LECTURAS DRAMATIZADAS

Dramaturgia territorial
Lectura de las obras surgidas del taller presencial y a distancia entre Argentina (UBA)-México (UNAM) en el 26 FITU

- 🔴 🔴 ● 🔴 🔴 **Venta de libros especializados**
Editoriales Paso de gato, Publicaciones y Fomento Editorial UNAM, Ediciones El Milagro y Editorial de Libros Godot

EL FITU ES... FORMATIVO

Plataforma de profesionalización

En esta edición, de la mano con diversas instituciones e iniciativas de la UNAM, como el Centro Universitario de Teatro, el Colegio de Literatura Dramática y Teatro, Cátedra Ingmar Bergman, así como agentes externos trabajando en red como la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL, CalArts, el Centro Banff, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad de Quebec en Montreal e IBERESCENA, el FITU continúa atrayendo jóvenes universitarios y egresados, a través de acciones orientadas a la promoción, integración y difusión de sus propuestas, impulsando acciones concretas para fomentar la vinculación entre las nuevas generaciones de creadores escénicos entre sí y con diversas instituciones nacionales y extranjeras.

El Festival es también una plataforma que invita a los participantes a entablar un diálogo que fortalece y estimula la profesionalización y experiencia de los estudiantes, tanto profesionales como apasionados del teatro, dotándolos de nuevos contactos, nuevos conocimientos y nuevas herramientas que les servirán en su futuro.



Domingos 16 – 13 h

**Foro del CUT
180 min**

Centro Universitario de Teatro

CDMX

Ya no sé qué hacer conmigo

Trece empleados de gobierno que prohíben la sensibilidad se permiten seducir por una satisfacción imaginaria. ¿Quién logrará escapar de la rutina?

¹ *Apocalipsis zombi, Así soy yo, Sólo estoy sobreviviendo, Nada me da satisfacción, Ya no sé qué hacer conmigo, Me hace bien, me hace mal y Nada es gratis en la vida.*

² *Habla tu espejo, Breve descripción de mi persona, Invisible, Natural, Me amo y No llora.*

³ *Cuando sea grande*

OBRA EN EXHIBICIÓN

Musical inspirado en algunas canciones de *El cuarteto de nos*

Dirección y dramaturgia
Hugo Arrevillaga Serrano

Generación 2017
Andalucía – Luca
Ariadne Alfonseca de la Cruz – Adri
Judith Cotarelo – Jude
Valeria G. Becerri Chaparro – Valkiria
Amaury Garrido Sərbulo – Amauro
Alejandro Garca Garca – Axel
Uzziel Hernández – Uzz
Arón Mendoza – Aldo
Natanael Ríos – Nati
Irma Sánchez Gutiérrez – Sof
Victoria Uribe Bátiz – Vica
Diego Vega – Godi
Rebeca Villalobos – Tuna

Equipo creativo

Producción ejecutiva
Francisco Álvarez y Zaira Concha
Diseño de escenografía
Auda Caraza y Atenea Chávez
Diseño de iluminación **Ángel Ancona**
Diseño multimedia **Abigail Cinco Aguirre**
Diseño de vestuario **Aurelio Palomino**
Coreografías **Marco Antonio Silva¹, Bruno Uribe² y Andrea Montaña³**
Dirección musical
Silvia L.Dávalos Camacho
Asesor musical **Mario Mendoza**
Transcripción y producción musical **Omar Guzmán**
Guitarras **Alejandro Ramírez**
Estudio de grabación
SAXANGUEL ESTUDIO
Ingeniero de audio **Mario Vallejo**
Instructora de MT
Ana Sacristán, Tata y Alejandra
Diseño gráfico **Sauñe**
Asistencia de Dirección **Andrea Montoya**
Acondicionamiento físico **Édgar Valadez**
Asistente de vestuario **Mariana Villalobos**
Asistente de ingeniero de audio
Santiago Heredia
Atrezzo maqueta **Arely Blass**
Asesoría vocal
y de interpretación **Janette Macari**
Diseño de impresos
Alfredo R. Loza Becerra
Construcción de escenografía
Josué Herrera Rojas y Josué Herrera Guzmán
Coordinación técnica del CUT **Javier Loza**
Planta técnica **Josué Herrera, Héctor Ceballos, Miguel Ángel Martínez y Heriberto Cortez**

OBRA EN EXHIBICIÓN

Jueves 13 – 20 h
Viernes 14 – 19 h

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Dramaturgia y dirección
Luisa Pardo y Lázaro Gabino Rodríguez
Una coproducción de **CalArts y Lagartijas Tiradas al Sol**

Reperto

David Eduardo Jiménez Cruz
Natalie D'Amico
Perry Goeders
Bismark Quintanilla Jr.
Ashley Sánchez
Tony Torrico

Equipo creativo

Diseño de iluminación
Omar Madkour
Diseño de video
Hsuan – Kuang Hsieh
Camarógrafo **Natalia Lassalle – Morillo**
Colaboración técnica
Emmanuel Bradshaw
Dirección de producción
Marissa Jacobo – Correa y Omar Madkour
Colaboración Artística
Salvador Amores
Entrevistas **Gio Rodríguez and Julie Ann Ward**

Agradecimientos

Rubén Hernández Cruz
Don César Rodríguez
Isaac Zambrano
Don Hermilo Zambrano
Giovanni Rodríguez
Carmen Paz Cruz
Isidra Sánchez
Ubaldo Ramírez
Alma Aragón
Hugo Ramírez
Autoridades de Santo Domingo
Yanhuitlán, Cieneguilla
Comunidades Tooxi
y **Pedro Pizarro del Taller Yivi**



CalArts Center for New Performance y Lagartijas Tiradas al Sol

Estados Unidos – México

El camino donde nosotros lloramos

El camino donde nosotros lloramos investiga la migración de personas de la región mixteca en Oaxaca al estado de California. Narra la vida de los niños que crecen sabiendo que en el norte hay un lugar donde viven algunos de sus familiares y vecinos, donde ellos mismos pueden vivir. Se preguntan: ¿por qué y desde cuándo ciertos seres humanos tienen derecho a cruzar ciertas fronteras mientras que otros no?

OBRA EN EXHIBICIÓN

TALLER

Structured improvisation

Domingo 16 – 17 h

Teatro Juan Ruiz
de Alarcón
75 min

Compañía Nacional de Teatro y Compañía
Titular de Teatro de la Universidad
Veracruzana

CDMX – Veracruz

Cherán o la democracia según cinco indias rijosas

Texto ficticio basado en un hecho real que ocurrió en 2011 en el municipio de Cherán, en la meseta purépecha del estado de Michoacán, donde un grupo de mujeres se enfrentó a una camioneta de taladores ilegales, lo que derivó en una revuelta en la que participó gran parte de los habitantes del pueblo, que concluyó en la expulsión de partidos políticos y la conformación de un régimen de autogobierno basado en el sistema de usos y costumbres.

De Luis Enrique Gutiérrez Ortiz
Monasterio LEGOM
Dirección **Alba Domínguez**
Asesoría **Martín Acosta**

Reparto

Luisa Huertas
Érika de la Llave
Miguel Ángel López
Pilar Padilla
Andrés Weiss
Miriam Cházaro
Karina Meneses
Gema Muñoz
Juan Pablo Becerra
Carlos Ortega

De Luis Enrique Gutiérrez Ortiz
Monasterio LEGOM
Dirección **Alba Domínguez**
Asesoría **Martín Acosta**

Reparto

ORTEUV¹
Juan Pablo Becerra
Miriam Cházaro
Karina Meneses
Gema Muñoz
Carlos Ortega
CNT²
Érika de la Llave
Luisa Huertas
Miguel Ángel López
Pilar Padilla
Andrés Weiss

Equipo creativo

Diseño de escenografía
e iluminación **Jesús Hernández**
Diseño de vestuario **Jerildy Bosch**
Movimiento escénico
Alan Uribe Villarruel²
Diseño sonoro
Joaquín López Chapman "Chas"³
Asistente de dirección
Paulina Sandoval
Asistente de producción **Lucio Hevia**
Realización de escenografía
MACE Montajes Artísticos
y **Construcciones Escenográficas**
Macedonio Cervantes
Construcción de efecto de flama
Jorge Márquez y David Olvera
Dirección Artística de la CNT
Enrique Singer
Secretaría Ejecutiva del FONCA
Adriana Konzevík Cabib
Director de la Compañía Titular
de Teatro ORTEUV **Luis Mario Moncada**

9 al 12
16 – 19 h

Salón de danza

CalArts Center
for New Performance

Estados Unidos

Imparte **Anthony Nikolchev**

Taller dictado en inglés

Costo General \$500; estudiantes,
maestros e INAPAM \$250

Cupo limitado

El taller introduce a los artistas intérpretes o ejecutantes en un enfoque disciplinado y riguroso a través de la acción física, la escucha y la presencia. Los participantes desarrollarán herramientas para ampliar la capacidad del cuerpo al percibir sus necesidades y comunicarse sin filtros involuntarios, lo que les dará la mejor opción en cuanto a cómo es una necesidad comunicada físicamente en el escenario: esto no es pantomima ni tautología. Además, realizarán una autocrítica para impulsar siempre una articulación física mayor y más específica y siempre explorando la presencia de uno, centrándola en tareas específicas que no dejen espacio para la pretensión, pero que resulta honesta en el escenario. Fuerza general, flexibilidad, articulación, conciencia y destreza equivalen al aprendizaje conceptual.

Anthony Nikolchev

Actor, dramaturgo y realizador escénico. Su trabajo ha sido visto en Chicago, Los Ángeles, New York, Londres, Moscú, India, España, Italia, Alemania, Armenia y Polonia. Ha sido publicado por sus ensayos críticos y entrevistas sobre teatro por The Claremont College Mime Journal y The Petersburg Theatre Journal. Es co-director artístico de El cuarto Useless de Galiana & Nikolchev. Su trabajo recorrió Europa Central y del Este, para luego establecerse en el Laboratorio de Teatro Físico Studio Matejka en residencia con el Instituto Grotowski, hasta mudarse a Newcastle y Londres en el Reino Unido. Ha trabajado con Vivien Wood, Wilderness, Company TDU, entre otros.

¹ Actores de la Compañía Titular de la Universidad Veracruzana
² Beneficiarios del Programa Compañía Nacional del FONCA
³ Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA

13 puntos para el 2020

TALLER

9 al 12
17 – 20 h

Salón de ensayos
del Teatro Juan Ruiz
de Alarcón

Por más de 30 años, Teatro Petra, compañía de teatro creada por Fabio Rubiano y Marcela Valencia, ha reflexionado y compartido preguntas acerca de la realidad colombiana, sus dolores, cicatrices, reclamos y fantasmas. En este taller conoceremos el proceso de escritura de uno de los dramaturgos más relevantes de Latinoamérica y las estrategias que emplea en la búsqueda de un teatro que transforme la barbarie en poesía.

Fabio Rubiano

Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle. Estudió dos años en la Escuela Distrital de Teatro de Bogotá y seis en el Taller de investigación Teatral de Santiago García. Recibió el Premio Nacional de Dirección Teatral 2013. Ha escrito más de 20 obras de teatro, de las cuales cuatro han recibido el Premio Nacional de Dramaturgia: *Gracias por haber venido* (1996), *Cada vez que ladrarán los perros* (1997), *La penúltima cena* (1999) y *El Natalicio de Schumann* (2009). Ha sido merecedor de cinco becas de creación del Ministerio de Cultura; cuatro de sus obras han ganado premios de coproducción y dos han sido escritas gracias a residencias en el exterior (España y México).

Marcela Valencia

Estudios de Arte Dramático en la Escuela Superior de Teatro de Bogotá. Cuatro años en el Taller Permanente de Investigación Teatral dirigido por Santiago García de Colombia. Actriz en quince producciones cinematográficas y más de veinte obras de teatro, ha recibido premios y reconocimientos en Francia, Uruguay y Colombia. Ha participado en más de 35 festivales internacionales de teatro en Europa, Suramérica, Centroamérica, México y Estados Unidos. Ha trabajado con directores y directoras de España, Eslovenia, Colombia y Estados Unidos. Marcela ha sido, es y seguirá siendo el motor de Teatro Petra.

Teatro Petra

Colombia

Imparte **Fabio Rubiano**
y **Marcela Valencia**

Costo General \$500; estudiantes,
maestros e INAPAM \$250

Cupo limitado

CÁTEDRA
BERGMAN
EN CINE Y TEATRO

TALLER

10 al 13
10 – 14 h

Salón de ensayos
del Teatro Juan Ruiz
de Alarcón

Dramaturgia y dramaturgismo

Centro Banff para las Artes y la Creatividad y The Nisghtswimming Theater

Canadá

Imparte **Brian Quirt**
Coordina **Silvia Peláez**

Costo General \$500; estudiantes,
maestros e INAPAM \$250

Cupo limitado

CÁTEDRA
BERGMAN
EN CINE Y TEATRO

Si bien el oficio se remonta al siglo XVIII, la figura del dramaturgista sigue causando polémica. Un rol que puede concebirse desde la selección de obras, la asesoría de un proceso de montaje, la investigación histórica, la edición de textos dramáticos o la conceptualización de herramientas de mediación. Parecería tratarse de un puesto fundamental para la creación escénica, sin embargo, difícilmente se le ve nombrado en nuestros programas de mano. Brian Quirt, reconocido dramaturgista canadiense, nos adentrará desde la práctica a las características de esta encomiable labor.

Brian Quirt

Dramaturgista profesional y director artístico de Nightswimming y Director del Laboratorio de Dramaturgia del Centro Banff para las Artes y la Creatividad en Alberta, Canadá. Ha impartido cursos en la Universidad de Ottawa y colabora con el Centro de Licenciatura en Drama, Teatro y Estudios Escénicos en la Universidad de Toronto. Actualmente forma parte del Consejo de la LMDA. Ha recibido, en dos ocasiones, el Premio Elliott Hayes de la LMDA por su desempeño sobresaliente como dramaturgista. Y ha sido nominado en cuatro emisiones del Premio Dora Mavor Moore.

Silvia Peláez

Dramaturga, directora teatral y traductora y especialista en adaptación de textos narrativos, con más de 50 obras teatrales, por las que ha recibido premios y reconocimientos nacionales e internacionales. Sus obras han sido publicadas y llevadas a escena en Chicago, España, Nueva York y Manila. Miembro del Consejo Asesor de la Literary Managers and Dramaturgs of the Americas. En 2019 y 2020 es invitada como dramaturga distinguida internacional al Banff Theatre Lab.

Caravana: Búsqueda antropológica y poética de los gestos de América

10 al 15 de febrero

Salón de danza

Universidad de Quebec
en Montreal UQAM

Canadá

Imparte **Francine Alepin**

Inscripción sólo para alumnos
del Centro Universitario de Teatro

Work in progress

Viernes 14 – 19 h
Sábado 15 – 12 h
Caja Negra del CUT

Abierto al público en general

CÁTEDRA
BERGMAN
EN CINE Y TEATRO

La caja de herramientas

Sábado 15
9 – 12 h

Salón de ensayos
del Teatro Juan Ruiz
de Alarcón

Teatro UNAM –
Cátedra Bergman

CDMX

Espacio de buenas
prácticas mediado por
Aristeo Mora de Anda

Dirigido a docentes
que participan en el 27 FITU

CÁTEDRA
BERGMAN
EN CINE Y TEATRO

Lo que aprendemos es, no solamente eso que nos enseñan sino también la forma en la que aprendimos. Nos interesa conocer y pensar de qué maneras enseñamos lo escénico, cuáles son las formas que usamos para disponer a las personas a aprender algo, qué prácticas, herramientas, ámbitos, artilugios, teatralidades hacen posible que eso que conocemos sea reconocido por alguien más. Este es un espacio para compartir experiencias de aprendizaje y enseñanza, un espacio para reconocer los contextos y a las diferentes personas que se interesan en crear y compartir conocimiento y un lugar para ampliar nuestra caja de herramientas para enseñar.

Aristeo Mora de Anda

Director de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la Universidad de Alcalá, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y ARTEA (España). Trabaja en la Compañía Opcional, un grupo de investigación dedicado a la creación de piezas y contextos experimentales para las artes escénicas. Como docente ha trabajado en el Instituto Cultural Cabañas de la Secretaría de Cultura de Jalisco, en la Universidad de Guadalajara y en el Centro de Las Artes de San Luis Potosí. Sus trabajos como creador de escena se han presentado en teatros de México, España, Francia, Argentina, Colombia, Cuba y Ecuador. Actualmente trabaja en la Fundación para el Estudio de Ciencias y Artes (FECIAR) coordinando el Laboratorio de Imaginación e Inteligencia Aplicada (LIIA).

Francine Alepin

Ha sido profesora en la Escuela de Teatro de la Universidad de Quebec en Montreal, y se ha dedicado al teatro corporal desde hace 40 años como creadora, actriz, directora y analista. De 2014 hasta 2019, dirigió los programas de niveles superiores en teatro. Realizó una maestría en teatro y una certificación en análisis de movimiento. Fue miembro de las compañías de teatro, mimo y danza: Omnibus, NTE y Carbone 14. Tanto en Montreal como a nivel internacional, ha interpretado y creado más de sesenta papeles diferentes de estéticas varias como el repertorio clásico, obras vanguardistas y representaciones interdisciplinarias. Sus creaciones y direcciones dan preponderancia al cuerpo del intérprete.

El artista-investigador y la producción de conocimiento desde lo escénico

10 al 12
10 – 14 h

Auditorio del MUAC

¿Qué significa investigar desde la práctica artística? ¿Cuál es la singularidad del conocimiento que produce lo escénico? En este seminario revisaremos las aportaciones epistemológicas que diversas creadoras y creadores han realizado desde las artes escénicas y reflexionaremos acerca del papel que desempeñan con su práctica en el ámbito de la investigación. Cada sesión contará con destacados invitados nacionales.

Universidad de Buenos Aires y UNAM

Argentina – México

Imparten **Jorge Dubatti**
y **Didanwy Kent**

Lunes 10

Natalia Sedano,
Gerardo Trejoluna
y **Micaela Gramajo**

Martes 11

Marisa de León,
Luis Mario Moncada
e **Ilona Goyeneche**

Miércoles 12

Luis de Tavira,
Raquel Araujo
y **Alberto Villarreal**

Entrada libre – cupo limitado

CÁTEDRA
BERGMAN
EN CINE Y TEATRO



Jorge Dubatti

Crítico, historiador y docente universitario especializado en teatro. Doctor por la Universidad de Buenos Aires. Profesor Regular de Historia del Teatro Universal, UBA; director por concurso público del Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Coordina el Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA) en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Fundó y dirige desde 2001 la Escuela de Espectadores de Buenos Aires. Es Director General del Aula del Espectador de Teatro de la UNAM. Ha recibido las distinciones Premio Shakespeare 2014, Premio María Guerrero 2014, Premio a la Excelencia Académica 2015 y 2018 (UBA) y Premio Konex Periodismo-Comunicación (Premio Diploma al Mérito) en 2007 y 2017.

Didanwy Kent

Licenciada en Letras Modernas Italianas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con Maestría y Doctorado en Historia del Arte en el Posgrado de la misma institución. Actualmente se desempeña como docente en el posgrado de Arte y Diseño de la UNAM. Sus temas de interés han girado en torno a las diversas manifestaciones de las artes escénicas en particular la ópera, pero también a las prácticas artísticas contemporáneas. De manera especial le interesa el desarrollo de los planeamientos teóricos, metodológicos y filosóficos relacionados con dichas artes. Miembro fundador y coordinadora del Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP).

La potencia de lo mínimo

Martes 11 – 17 h

Sala Carlos Chávez

Pascal es uno de los más reconocidos dramaturgos y directores franceses, su búsqueda es la de provocar el mayor impacto con las mínimas herramientas posibles. Su pasión es el lenguaje, lo que la palabra guarda y detona, el juego de la metáfora y las posibilidades creativas de actores y actrices con quienes trabaja. En esta charla con Sofía Espinosa, actriz de su más reciente proyecto, revelará detalles de su proceso creativo, puntos claves de su trayectoria y aspectos de Desaparecer, montaje a estrenar en el Juan Ruiz de Alarcón a finales de febrero.

Pascal Rambert

Dramaturgo, director de escena, director teatral y coreógrafo francés. Su obra ha sido estrenada y traducida a diversos idiomas como inglés, ruso, italiano, alemán, japonés, chino, holandés, entre otros. Ha obtenido numerosos premios, entre ellos el Premio Émile Augier de Literatura y Filosofía por su obra Ensayo en 2015 y el Premio de Teatro de la Academia Francesa al conjunto de su obra en 2016. Estrenó recientemente Une Vie en la Comédie-Française. Además, ha dirigido una serie de cortometrajes, algunos de ellos premiados en los festivales de Pantin, Locarno y París. En 2007, transformó el Théâtre de Gennevilliers «T2G» en un centro nacional de creación contemporánea, dedicado exclusivamente a artistas vivos. Desde enero de 2017 es artista residente del Théâtre des Bouffes du Nord en París, fundado por Peter Brook. Actualmente prepara una película con Isabelle Huppert como actriz protagonista.

—
Francia

Pascal Rambert
en conversación con
Sofía Espinosa

CÁTEDRA
BERGMAN
EN CINE Y TEATRO

Diez preguntas que me gustaría responder sobre teatro y producción de conocimiento

Viernes 14 – 18 h

Auditorio del MUAC

—
Universidad de Buenos Aires

—
Argentina

Imparte Jorge Dubatti

CÁTEDRA
BERGMAN
EN CINE Y TEATRO

Dentro del vasto campo de las relaciones entre teatro y producción de conocimiento, Dubatti elige diez interrogantes fundamentales que contesta en esta conferencia desde su propia experiencia como investigador, crítico, gestor teatral: ¿El teatro produce conocimiento? ¿Cómo? ¿Teatro y ciencia son o no opuestos? ¿Son realmente “ciencias” las ciencias “blandas”? ¿Todo artista teatral puede hacer Ciencias del Teatro? ¿Un científico no-artista podría producir el mismo conocimiento que un artista sin ser artista? ¿Ha cambiado, en este sentido, la relación entre teatro y universidad? ¿Por qué hay todavía tanta resistencia de los artistas teatrales a aceptarse como investigadores? ¿Qué debería hacer un artista teatral para empoderarse como artista-investigador? ¿Vale la pena que el artista teatral haga este esfuerzo?

Ciclo Dramaturgia Territorial

LECTURAS DRAMATIZADAS

Del 10 al 13 - 18 h
Auditorio del MUAC

LIBROS ESPECIALIZADOS

Venta de libros especializados

Del 7 al 16
10 - 20 h

Pasillo exterior
de la Sala Carlos Chávez

Lectura de las obras surgidas del taller presencial y a distancia entre la Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina y la Universidad (UNAM), México en el 26 FITU.

*La fortaleza de una cultura radica
en su grado de resistencia.*

En febrero del año pasado, en el marco del 26 FITU y en colaboración con Cátedra Bergman, dramaturgas, dramaturgos y los docentes argentinos Tito Dall'Occhio y Valeria Di Toto de la Diplomatura en Dramaturgia UBA-Filo impartieron el taller Dramaturgia Territorial. El taller de tres jornadas consistió en que los participantes escribieran una escena madre que funcione como germen de una obra de teatro. En este taller el concepto de Territorio valió, no sólo para delimitar un espacio físico, sino para involucrar hábitos, reglas, lenguajes y estéticas de cada autor/a. Como resultado del intercambio de la Diplomatura en dramaturgia y el Festival de la UNAM, se propuso continuar con el trabajo de estas obras a distancia. De los participantes del taller, once se inscribieron para continuar trabajando. Finalmente, en diciembre de 2019 el taller de Dramaturgia Territorial concluyó con siete obras terminadas y otras tres en proceso.

UBA y Teatro UNAM

Argentina y México

Lunes 10

*Nadie podrá decir
que no lo intentamos*

De Raúl Villegas

Dirección Luis Ángel Gómez

Martes 11

La cicatriz

De Mariana Arenal

Dirección Alejandra Aguilar

Miércoles 12

Esquipulas

De Pablo Retana

Dirección Valeria Di Toto
y Juan Carlos Dall'Occhio

Jueves 13

Ajo, tomate y cebolla

De Alejandra Anzorena

Dirección Ana Chiquete

Docentes Tito Dall'Occhio
y Valeria Di Toto

(Egresados de la Diplomatura en
Dramaturgia Centro Cultural Paco
Urondo UBA-Filo)

Coordina Nicolás Lisoni
(Dramaturgia Centro Cultural
Paco Urondo UBA-Filo)

Editoriales participantes

Paso de Gato
Ediciones El Milagro
Publicaciones y Fomento
Editorial UNAM
Libros de Godot

OBRAS EN EXHIBICIÓN

📍 **Jardín Sonoro** Argentina

📅 **Mujer** / Producción original del 27 FITU

PRESENTACIÓN EDITORIAL

📖 **Rituales de tinta. Antología de dramaturgas mexicanas** CDMX, Paso de Gato y Teatro UNAM

EXPOSICIÓN

Del susurro al grito. Jóvenes creadoras de la escena actual

MANIFIESTO 2020

📍📅📖📍 México: Tejiendo redes, Compañía Cromagnon, Colectivo Macramé, Hay Encuentro, Verbo Delta; Chile: Compañía de Teatro La Gritona

EL FITU ES... SORORIDAD

Perspectiva de género

En el orbe, en los países latinoamericanos, en México, tenemos un foco rojo sobre la violencia contra las mujeres y niñas y es importante reconocerlos y nombrarlos: los feminicidios y la violencia de género, en sus múltiples manifestaciones.

Con cifras alarmantes, 87 mil mujeres y niñas son asesinadas en el mundo; 14 de los 25 países con el mayor número de feminicidios en el mundo están en América Latina; en México, 10 mujeres son asesinadas al día; mientras que el 59% de mujeres sufrió algún hecho de violencia*.

Ante un panorama tan perturbador, no podemos cerrar los ojos. Inagotables son los discursos solidarios para erradicar la violencia de género, sí desde las voces de mujeres, pero sin perder de vista una educación y cultura que ocupe a todos, que busque mejorar las normas sociales y políticas, con instituciones responsables, basadas en una perspectiva de género acorde a nuestros tiempos justos, que busque prevenir y erradicar la violencia en su tipo.

Por ello, nos propusimos incorporar en las líneas curatoriales de esta edición un capítulo que abrace discursos y estéticas femininas con miradas pertinentes de nuestro entorno y del quehacer escénico que puedan exponer un breve abanico de posibilidades escénicas presentado por dramaturgas, directoras, actrices, gestoras y demás facilitadoras y docentes.

* Información de iniciativa SPOTLIGHT 2019

OBRA EN EXHIBICIÓN

Jardín Sonoro

Viernes 7
Inauguración 12 h
Sábado 8 al domingo
10 a 21 h

Jardín Julio Castillo

Jardín Sonoro es una experiencia teatral que interviene el espacio público a través del cruce del teatro con nuevas tecnologías. Al descargar una *app* gratuita, el público camina y un dispositivo de geolocalización activa la experiencia teatral sonora. El teléfono celular se transforma en vehículo de acceso a una experiencia cultural, permitiendo escuchar breves obras sonoras en formato de radio-teatro 2.0.

Todas las obras están vinculadas por la temática de la naturaleza —en un sentido amplio del término—, permitiendo vincularnos con el espacio.

Creación colectiva

Argentina

Proyecto colectivo de
Aliana Alvarez Pacheco,
Florencia Lavallo y **Sol Sañudo**
Dirección artística
Aliana Alvarez Pacheco
Producción artística
Florencia Lavallo
Producción ejecutiva **Sol Sañudo**
Diseño y arte en papel
Johanna Wilhelm y **Gisela Cukier**

Teatro UNAM-FITU
Jaqueline Ramírez Torriello
Diseño y arte en papel
Johanna Wilhelm y **Gisela Cukier**
Desarrollo de aplicación
Mathias Gatti y **Manuel Herrera**
Diseño sonoro **Emiliano Biañ**
y **Marcos Zoppi**
Sonido directo en *Mi corazón*
sos vos **Celeste Contratti**
Diseño y realización
de señaléticas **Mavi Rossi**
y **María Eugenia Ruani**
Fotografía arte en papel
Laura Pedranti

Instrucciones para disfrutar de la experiencia:

1. Descarga en tu dispositivo móvil la app Jardín Sonoro, desde AppStore o PlayStore.
2. Activa el bluetooth y lleva auriculares. No es necesario WiFi.
3. Cuando camines por los puntos de escucha, recibirás una notificación en tu móvil y se abrirá un player.

¡Listo! Una obra de teatro breve se activará.

Obras

Argentina

Plantas – Laura Paredes
Intérprete Laura Paredes

Antes – Giuliana Kiersz
Intérprete Gabriela Bejerman

Mi naturaleza – Paula Marull
Intérprete Gloria Carrá
Canción Gloria Carrá y Jano Seitún (voz, guitarra y banjo) Letra Paula Marull

Mechones – Laura Santos
Intérprete Mariana Chaud

Mi corazón sos vos – Las Nubes
Intérpretes Vivi Tellas y Rita Pauls

No dominarás – Mariana Chaud
Intérpretes Laura Santos y Mariana Chaud

México

Hice enojar a los pájaros – Jimena Eme Vázquez
Intérprete Isabel Toledo

Flora – Stefanie Izquierdo
Intérprete Stefanie Izquierdo

Mujer

OBRA EN EXHIBICIÓN

Sábado 15 – 19 h
Domingo 16 – 13 y 17 h

Foro Sor Juana Inés
de la Cruz

La verdad se enreda como un plato de espaguetis... Frente a la violencia a la que estamos sujetas como mujeres, como personas: ¿qué postura tomar? ¿cómo replantearnos nuestra historia, para salir del rol al que parecía estábamos “destinadas”? Queralt Riera plantea una situación específica dentro de una estructura muy abierta que nos permite encontrar las resonancias del relato en nuestros propios recuerdos, pensamientos, miedos, deseos... Queremos con esta pieza encontrar un diálogo profundo que nos permita sabernos personas habitando el mismo territorio. Hay preguntas que no tienen género. Frente a la pérdida, frente a la crisis, frente al incendio ¿cómo reconstruimos? ¿quiénes seremos ahora?

Producción original
del 27 FITU – Teatro Unam

México

De **Queralt Riera**
Dirección

Mariana García Franco
y **Diana Sedano**

Diseño de iluminación,
escenografía y vestuario
Natalia Sedano

Diseño de audio y multimedia

Francisco Javier Osorio

Asistente de dirección

Michelle Betancourt*

Elenco

Yoalli Covarrubias

Cosette Borges

Jimena Hinojosa

* Becaria del programa
Creadores escénicos 2019

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Rituales de tinta. Antología de dramaturgas mexicanas

Miércoles 12 – 17 h

Sala Carlos Chávez

Paso de gato y Teatro UNAM

México

Compilación y prólogo
de Gabriela Yncán
Participan **Gabriela Yncán**,
Camila Villegas
y **Reyna Barrera**.

Modera

Jorge Robles, director
editorial de la Universidad
Autónoma del Estado
de México.

Con el propósito de visibilizar y promover la escritura teatral de autoras mexicanas contemporáneas, el libro presenta once obras de muy diversas perspectivas, estilos y temáticas, pero que constituyen una interesante muestra de la dramaturgia contemporánea escrita por mujeres. Dado ese necesario diálogo entre quien escribe y su época, podemos ver once instantáneas del acontecer humano, a veces con humor, de manera satírica e incluso con crudeza para testificar algunas de las bajas y miserias de nuestra condición.

Esta antología, presentada por la maestra Gabriela Yncán, incluye textos de *Verónica Bujeiro*, *Ximena Escalante*, *Elena Guiochins*, *Virginia Hernández*, *María Luisa Medina*, *Verónica Musalem*, *Edna Ochoa*, *Rosa Helena Ríos*, *Artemisa Téllez*, *Camila Villegas* y *Gabriela Yncán*.

Del susurro al grito. Jóvenes creadoras de la escena actual

Del 7 al 16
10 – 22 h

Fuente de la explanada
del CCU
Lobby del Teatro Juan
Ruiz de Alarcón

Nos encontramos en una de las épocas con mayor presencia de mujeres creadoras escénicas en México, pero aún no se tiene la exposición o visibilidad suficiente. Cuando salí de la carrera de Literatura Dramática y Teatro pensé que estaba sola en un mundo de hombres y que las creadoras que admiraba estaban muy lejanas a mí. Esas mujeres parecían más un mito que una realidad, una suerte de diosas que de haberlas conocido más a fondo o con las historias de sus primeros años, tal vez hubiera encontrado la inspiración necesaria para caminar junto a ellas, en lugar de colocarlas en un librero. ¿Qué me hubiera gustado tener al salir de la carrera? Una red de apoyo, un tejido sororo que no fuera competitivo y que, al contrario, nos ayudara a crear vínculos, diálogos, debates y colaboración. ¿Creamos diferente los hombres y las mujeres? ¿Desde dónde estamos creando las mujeres? ¿Hay una nueva narrativa que parte de los feminismos? Espero que estas y otras preguntas se vayan respondiendo y haciendo eco gracias a este espacio que el FITU promueve, así como que el trabajo de todas estas mujeres inspire a cada vez más jóvenes a seguir construyendo un espacio diverso en la escena teatral mexicana.

Mónica Perea
Natalia Sedano
Liliana Papalotl
Beatriz Elena Vargas
Karen Condés
Dulce María Lara
Claudia Ivonne Cervantes
Gabriela Román
Sara Cisneros
Anita Reyes
Ismena Romero
Paola Arenas
Giselle Sandiel
Jimena Eme Vázquez
Natalia Goded
Gabriela Guraieb
Madeline Martínez
Susana Meléndez
Carol Borkan
Alita Escobedo
Faviola Llamas
Diana Sedano
Patricia Yáñez
Mariana Villegas
Verónica Vicaña

Curaduría **Eduarne Goded**

<http://www.teatrounam.com.mx/fitu27/descargas/catalogo-27fitu.pdf>

Manifiesto 2020

Todo manifiesto es una declaración de principios. De igual manera, todo festival es un caldo de cultivo, un terreno fértil para asistir a la propagación de ideas y atestiguar su metamorfosis en actos. Este año, el Festival Internacional de Teatro Universitario ha decidido ser testigo de su propia transformación. *Manifiesto 2020* propone una serie de intervenciones que abran camino al encuentro, al contagio y el pronunciamiento. Porque en un momento convulso no hay nada mejor que aferrarse al cambio. Seis colectivos nacionales e internacionales realizarán, desde sus muy diversas miradas, acciones que posicionan al festival ante su presente. Acciones que van de la investigación al juego, del performance al conversatorio, pasando por el chequeo médico y el cadáver exquisito.

Mariana Gándara

Utopía

Viernes 7 – 10 a 21 h

Explanada del Foro Sor
Juana Inés de la Cruz

El presente es decepcionante y el futuro no existe. Qué lástima. Lo necesitamos tanto. Esa idea. La hermosa noción del porvenir. Lo que aún no ha ocurrido. Lo que podría acontecer. Los anhelos resueltos. El logro. Secarse el sudor de la frente porque al fin, después de tanto luchar, sucedió. Queremos mirar hacia allá. Pensar en lo que nos depara el destino y esperarlo con ansias. Dicen que la utopía está en el horizonte, nosotras creemos que la utopía es el espacio entre tu deseo y el mío. Durante diez días saldremos en su búsqueda. Haremos lo que sea necesario. Entre todas y todos construiremos el manifiesto de lo que vendrá. Es una promesa.

Experiencia

Durante el 27 FITU, las integrantes del Colectivo Macramé realizarán diferentes ejercicios de arte participativo con los asistentes al festival. Por medio de estos ejercicios se recabará el material que dé pie a la construcción de un manifiesto sobre el futuro del festival mismo, con un énfasis particular en la problemática de género dentro de las artes escénicas. Al término del festival, este manifiesto será leído durante la Gran Final. A manera de diagnóstico y promesa de lo que la propia comunidad del FITU desea para su futuro.

Colectivo Macramé

México – Suiza

Facilitadoras

Mariana Gándara

Natalia Sedano

Ana Valeria Becerril

Miriam Romero

Anaid Bohor

Xiomara González



Colectivo Macramé

Colectivo transdisciplinario que trabaja de forma simultánea en México y Suiza. Nació en 2008 con el objetivo de inventar nuevas formas de juego y experimentación artística incluyente. Así, las personas de su entorno se convierten en cómplices, para juntos entender mejor la realidad que les rodea. Entre sus trabajos destacan *Más vale ciento volando*, instalación interactiva (Casa Vecina, 2008); *Santo Milagro*, instalación interactiva (Centro Cultural Tlatelolco, 2009); *InstantFavelas*, proyecto multidisciplinario para espacios públicos de Zurich (2011-2013), entre otras. En el campo de las artes vivas, el primer montaje bajo el sello del Colectivo Macramé fue *Nadie pertenece aquí más que tú*, escrita y dirigida por Mariana Gándara y ganadora del 18 FITU. En 2019, el Colectivo incursionó en el diseño de experiencias realizando *La noche más bonita del mundo*, en el séptimo aniversario de NOFM, una de las radiodifusoras por internet más disruptivas del país.

INTERVENCIONES ESCÉNICAS MANIFIESTO 2020

Lágrimas de Sangre

Viernes 7 – 14 h

Explanada del CUT
10 min

Performance musical que canta a dos voces; una femenina y otra masculina, el tango Lágrimas de sangre. Así como en los antiguos show de varieté, en la performance se encarna a dos géneros que se interpelan en un solo cuerpo, sobre el amor romántico y sus violencias en las relaciones de parejas.

Julia Antivilo

Artista, feminista e investigadora chilena. Además de su labor artística en el performance, sus investigaciones se enfocan en el rol cultural de la mujer en América Latina y las relaciones entre arte, género y feminismo. Maestra en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Chile y un doctorado en Estudios Latinoamericanos por la misma institución.

Performance

—
México – Chile

INTERVENCIONES ESCÉNICAS MANIFIESTO 2020

Abyección 3: Salud Pública

Sábado 8 – 14 a 21 h

Explanada del Foro Sor
Juana Inés de la Cruz

Compañía CroMagnon

Performance que trata de responder a las preguntas: ¿de qué manera los imperativos de masculinidad afectan la salud física de los hombres? ¿Qué otros hábitos podrían mejorar el cuidado hacia ellos mismos y las demás? Dos paramédicos realizarán consultas performances buscando una cura para la Enfermedad de Transmisión Social M43, una enfermedad de transmisión social muy antigua que afecta principalmente a hombres y que pone en riesgo sus cuerpos, pero también los cuerpos que los rodean.

Salud Pública forma parte del Ciclo *Microabyecciones*, de la Compañía CroMagnon.

Experiencia

En dos consultorios se brindarán chequeos médicos básicos dirigidos a varones. Incluye: toma de presión, glucosa, temperatura, auscultación, entre otras.

Mientras la revisión tiene lugar los paramédicos / actores realizarán preguntas detonadoras encaminadas a reflexionar sobre cómo los imperativos de género de los pacientes se expresan en sus hábitos cotidianos y tienen consecuencias en su salud.

Al finalizar la consulta se otorgará un examen médico básico real y un diagnóstico complementario sobre el grado de contagio del M43, que tiene al país en estado de alerta.

Compañía CroMagnon

Ensamble de artistas escénicos interesados en la intersección entre la música, el teatro y el performance. Exploran las potencialidades del sonido y la presencia del actor para activar discusiones sobre lo político y lo estético.



Reflejos. Acto Coral

Domingo 9
13 a 21 h

Explanada del Foro Sor
Juana Inés de la Cruz

¿Cómo el feminismo atraviesa los cuerpos de la comunidad de la UNAM, la Universidad más importante a nivel nacional? Es complejo imaginar la cantidad de pensamientos e ideas que recorren cada una de las aulas, sin embargo, recientemente el movimiento feminista ha encontrado un campo fértil y nutritivo entre la comunidad, haciendo de la UNAM un espacio efervescente para el encuentro, diálogo y confrontación que el movimiento liderado por las mujeres de la UNAM representa.

Queremos escuchar cómo las personas se narran a sí mismas cuando se enfrentan a esta temática, qué comentarios, opiniones y dudas surgen de las personas que conforman la comunidad. ¿Cómo los eventos de violencia de género dentro del campus Ciudad Universitaria han atravesado su cotidianidad como miembros de la UNAM? ¿Cuál es la mirada de nosotros hacia nosotros cuando aparecen temas sobre género, feminismo, equidad y violencia?

Experiencia

Cabina de los espejos

Un espacio íntimo, cómodo y confrontativo para hablar con uno mismo sobre el feminismo. Queremos que el participante se vea así mismo, utilizando espejos, cuando se narra cuando se pregunta para que pueda confesar y reflexionar su posición dentro de la comunidad universitaria. Los miembros de Hay Encuentro crearán una narrativa que invite al participante a conversar consigo mismo.

Espejos escondidos, regalos encontrados

Colocaremos espejos pequeños en lugares “secretos” en zonas específicas del Centro Cultural Universitaria como baños, taquillas de teatros, paradas de Puma Bus, entre otros; a través de pistas proporcionadas en la cabina y en redes sociales, las personas podrán encontrar los espejos que vienen con pequeñas reflexiones sobre el feminismo en la UNAM.

Entrevistas

Proyección en loop de entrevistas con personas clave que construyen la cotidianidad de la UNAM, como administrativos, profesores, alumnado, miembros del Sindicato sobre cómo viven ellos día a día cuando se enfrentan a temas sobre género.

Mujeres del mundo, uníos

Jueves 13
10 – 21 h

Diferentes flashes
durante el día

Explanada del Foro Sor
Juana Inés de la Cruz

Compañía de Teatro La Gritona

Chile

Acción femenina ejecutada en cualquier espacio de flujo constante de peatones en el que se mezclan la música, la coreografía y las herramientas que rondan a la corriente de teatro invisible que tiene como sustento argumental y dramático el poema “Mujeres del mundo, uníos” de la escritora chilena Teresa Calderón, escrito en el año 1984

Compañía de Teatro La Gritona

Compañía formada en 2015, lideradas en un principio por Daniela Salinas y Martín Navarro, ambos estudiantes de la carrera de actuación de la Universidad Mayor. Luego de un proceso de formación interna, establecieron las líneas de trabajo de la compañía, comprendiendo en estas la necesidad de expandir la llegada del teatro, de forma multidisciplinaria, a los espacios en que este no se hace presente, tomando como formato preferido la creación de “Cuenta Cuentos”; montajes que, contrario a lo que se piensa, no sólo son enfocados hacia niños y niñas, si no que busca reinstalar la necesidad de “contar historias” y desde ahí generar lazos con la educación y el crecimiento integral de grandes y chicos. En la actualidad, la compañía está integrada por: Estefany Hernández, Simonelly Vergara, Cristopher Peñaloza, Kabir Pezoa, Airam Jiménez y Fabiola Iglesias y sigue siendo dirigida por Martín Navarro, fundador de este proyecto.



Tejiendo redes. Mujeres en voz alta

INTERVENCIÓN ESCÉNICAS MANIFIESTO 2020

Viernes 14

Mesa 1 – 12 h
Mesa 2 – 16 h
Mesa 3 – 18 h

Explanada de la Espiga
y del Foro Sor Juana Inés
de la Cruz
Mesas de 70 min

A través de tres mesas de mujeres, se realiza una retrospectiva sobre los Ciclos de Lecturas Dramatizadas organizados por Tejiendo Redes en México y en Argentina.

Experiencia

1. Introducción al proyecto, para qué y por qué es importante visibilizar el trabajo de mujeres jóvenes en el arte y su proyección a futuro.
2. Inicia la actividad de cadáver exquisito sobre Mujeres y el arte.
3. Lectura colectiva de un fragmento de los textos que han participado en Tejiendo Redes, con la participación de una dramaturga o director diferente en cada mesa.
4. Desmontaje con la dramaturga o directora sobre el proceso en los Ciclos de Lecturas.

Tejiendo Redes

Proyecto cultural que busca vincular y visibilizar a las mujeres hacedoras de teatro de México y otras latitudes. El proyecto genera espacios seguros de creación escénica, conformado por tres ejes: el Ciclo de Lecturas Dramatizadas, la Red de Contención y la Red Activa.

Tejiendo redes

México

Equipo creativo

Dirección artística

Susana Meléndez
y **Faviola Llamas**

Ponentes invitadas por mesa

Stefi Izquierdo Martínez,
Gabriela Guraieb
y **Martha Mega**

Asistente general

Michelle Ayala

Producción **Joana Núñez**

Fotografía de Tejiendo Redes

Aline Brant

INTERVENCIÓN ESCÉNICAS MANIFIESTO 2020

Sábado 15

Explanada de la Espiga
y del Foro Sor Juana Inés
de la Cruz



Experiencias

Verbo Delta

México

Madres en la escena | 11 – 12 h

Cuatro madres de la escena con sus hijo/as en cuatro “espacios/zonas” con diferentes detonadores/actividades para hablar sobre maternidad y en específico sobre la maternidad y la creación teatral.

Personajes arquetípicos de la Dramaturgia Universal | 16 – 17 h

Tres actrices realizando una primera lectura de textos emblemáticos. Poco a poco, comenzará el juego de deconstrucción y después la intervención del público. Se realizarán varias escenas/monólogos.

Acciones Poéticas | 18 – 19 h

Tres actrices en diferentes espacios jugando con sus personajes, el espacio y los objetos. Las temáticas: Amor romántico, sexualidad y matrimonio.

Testimonios | 11 – 20 h

Espacio testimonial

Verbo Delta. Surge a partir de la necesidad de abrir espacios de diálogo para la construcción de un nuevo discurso artístico y social dentro del teatro. Grupo de profesionales de las artes escénicas y visuales que después de muchas experiencias individuales en teatro, cine, televisión y música se unieron para crear proyectos que compartan esta misma necesidad y el interés por crear juntos. En Verbo Delta buscan crear proyectos que sean una invitación a mirar desde la óptica de género ya que consideran fundamental para contribuir al desarrollo y la inclusión social actual. Pese a que el género nos convoca a todos, muchos no sabemos cómo estos roles construyen problemáticas que suman a la desigualdad social o restan a la calidad de vida. Su primera creación fue *Manual de DESuso* sobre la construcción de la identidad femenina.

OBRAS EN EXHIBICIÓN

Historia patria (no oficial)

Teatro Petra, Colombia

CONFERENCIA

■ Crear en compañía

Teatro Petra Colombia

CONVERSATORIO

■ Irremediable frescura

con Diego Álvarez Robledo CDMX,

EL FITU ES... COLECTIVO

Trabajo en grupos o compañías

El trabajo en colectivo o de creación colectiva adquiere especial importancia en esta edición del FITU, no solo por la trascendencia de las compañías y grupos a presentarse, sino refiriendo a lo colectivo como una herramienta de investigación que contribuye desde el arte escénico a la transformación y acción social que detona múltiples procesos, escenarios, lenguajes e intercambios.

Trabajar en colectividad, con múltiples capacidades creativas, significa fortalecer los procesos creativos colectivos en valores y líneas de trabajo específicas, significa participación de diversas manifestaciones, resaltando un método grupal que cada grupo o compañía sustenta desde sus propias concepciones y aportaciones mixtas.

Trabajar en colectividad significa fortalecimiento de vínculos y articulación, sí estética, pero también de lenguajes y de reflexión, al ejercer un diálogo horizontal. Por lo que compartimos, mediante las presentaciones, conferencias y conversatorios, el aprendizaje cooperativo que estos grupos y compañías han transitado.



OBRA EN EXHIBICIÓN

Viernes 14 – 20 h
Sábado 15 – 19 h

Sala Miguel Covarrubias
80 min
+18



Teatro Petra

Colombia

Teatro Petra

Es uno de los grupos más representativos del teatro contemporáneo de Colombia. Su trabajo nace de la investigación y la escritura dramática desde el texto y el escenario. Fundada en 1985 por Fabio Rubiano y Marcela Valencia. Sus obras han sido invitadas a más de 35 festivales internacionales en Europa, Suramérica, México y Estados Unidos. Los textos de Rubiano también han sido traducidos y montados por diversos grupos nacionales y extranjeros. El Teatro Petra se ha caracterizado en sus montajes por tratar temas polémicos y controversiales de nuestra realidad, pero siempre, aunque naveguen por el dolor y la violencia, el humor aparece en su nivel más irónico generando risas que duelen; una manera de ver el mundo sin evitar la confrontación. Actualmente Teatro Petra celebra sus 34 años de existencia con: *Labio de liebre*, coproducción con el Teatro Colón, *Cuando estallan las paredes*, coproducción con el Teatro Jorge Eliécer Gaitán (Idartes) y su última producción: *Historia Patria (No oficial)* en coproducción con el Teatro Colsubsidio.

Escrita y dirigida por
Fabio Rubiano Orjuela
Coproducción de **Teatro Petra**
y el **Teatro Colsubsidio**

Teatro Petra

Colombia

Reperto

Marcela Valencia

Liliana Escobar

Juanita Cetina

Javier Riveros

Ariel Merchán

Iván Jara

Fabio Rubiano

Cristina Umañadurán

Manuel Daza

Carlos Mario Valencia

Dirección de arte **Hernán García**

Prediseño de vestuario **Equipo**

Creativo Teatro Petra

Diseño de iluminación

Adelio Leiva

Ambientación y utilería

Luis Alexander Montoya

Vestuarista **Laura Restrepo Gil**

Costurera **Ady Paulín Velásquez**

Escenografía **H&G STUDIO ONE**

Comunicaciones Teatro Petra

Argenis Leal / Sandra Suárez

Asistente de dirección

Juan José López

Producción ejecutiva

Daniel A. Mikey-VIVEMIKEY

Historia Patria (no oficial)

Uno de los mayores miedos al comenzar el siglo XIX en estos territorios se centraba en la lepra, la viruela y las infecciones. En otros círculos el mayor miedo era la independencia, las ideas liberadoras y las iniciativas revolucionarias venidas de Francia. Las dos cosas eran consideradas pestes, se difundía la idea de que las enfermedades eran castigo divino producto de las ideas extranjeras. Los personajes de *Historia Patria* (obra donde no hay próceres), viven el día a día de estas épocas. Una familia española está muy asustada porque les van a quitar sus tierras y se las van a dar a indios y a criollos. Criollos, indios y patriotas están asustados con la llegada de Morillo de quien dicen viene a matar a quien no sea español.

Crear en compañía

CONFERENCIA

Sábado 15 – 12 h

Auditorio del MUAC

Hay que enfrentar la realidad. La poesía, el humor y la libertad han sido las principales herramientas de Teatro Petra para embestirla. Durante tres décadas de trabajo han ofrecido obras con tantos matices como la vida que cuestionan. Para esta compañía, fundamental del teatro contemporáneo en América Latina, la ficción es un instrumento de honestidad. Petra comparte preguntas sin el ánimo de responderlas, las pone sobre la mesa y las amasa para detonar posibilidades.

Teatro Petra

Colombia

Con **Jorge Dubatti**

Cupo limitado

CONVERSATORIO

Irremediable frescura

Sábado 15 – 16 h

Auditorio del MUAC
120 min

México

Conversatorio con
**grupos y creadores
de recién egreso**

Modera

Diego Álvarez Robledo

Participa **La Compañíasauria,**
Funestos Teatro,
El LlamadoTeatro,
Vincent Company
para actores y
no actores fracasados
y Mil Grullas Teatro

La experiencia no es la única manera de acceder a la verdad. Todo intento produce conocimiento y los inicios son igualmente reveladores. En este conversatorio convivirán distintos colectivos y creadores de reciente egreso cuyas primeras producciones son una firme declaración de principios. Una mirada al futuro desde aquellas personas que empiezan a modificar nuestro presente.

Diego Álvarez Robledo

Creador escénico cuyo trabajo se ha presentado en México y el extranjero. Es miembro fundador y creativo en la compañía Principio Investigadores Escénicos. Ha sido becario de la Fundación para las Letras Mexicanas (2010-2012), y Jóvenes Creadores FONCA (2013-2014). Ganó el Premio Nacional de Dramaturgia Gerardo Mancebo del Castillo 2011. Su trabajo se ha presentado en los teatros y festivales más importantes de México. Todas sus obras han sido montadas y publicadas. Ha dirigido veinte puestas en escena, que incluyen teatro en todos los géneros, con un énfasis particular en el teatro contemporáneo, el documental y el teatro musical.

OBRAS EN EXHIBICIÓN

● **TUM** Teatro de Ocasión, Chile

● **Alina. Vida de una mujer mixteca**
Proyecto Yivi y Lagartijas Tiradas al Sol, Santa María
Yanhuitlán, Oaxaca,

CONFERENCIA

● **Escribir teatro para niños,
una conquista de la libertad**
Suzanne Lebeau, Canadá

TALLER

● **Taller salvaje** La Liga – Teatro Elástico, CDMX

PRESENTACIÓN EDITORIAL

● **Escribir teatro para públicos jóvenes,
una conquista de la libertad**
Suzanne Lebeau, Canadá

EL FITU ES... INCLUYENTE

Teatro para niñas, niños y jóvenes audiencias

Cuando vemos una obra, observamos una pieza de realidad llena de signos y significados que nos afectan en distintos sentidos; las jóvenes audiencias no son la excepción.

El lenguaje escénico para niñas, niños y jóvenes requiere de una reinterpretación del entorno como posibilidad de discusión y desarrollo de aprendizajes potenciales para ellos, generando experiencias teatrales de primera mano que los inspiren a prosperar a través del arte, del teatro. Desde allí, los creadores y las instituciones debemos ser responsables con dicho entorno y lenguajes.

En esta edición, incluimos una nueva categoría de participación de las Obras en Competencia que concentrara dichas ideas. Además, las actividades seleccionadas en la 27 edición del FITU buscan dotar, a las jóvenes audiencias y a los profesionales enfocados en ellas, de capacidades que reten y desarrollen discursos coherentes, sensibilización y nuevas formas de interpretación que reconozcan sus propias voces desde lo escénico.

Sábado 15 – 1230 h
Domingo 16 – 1230 h

Salón de danza
40 min

Proyecto Yivi* y Lagartijas tiradas al sol

Oaxaca

Alina. Vida de una mujer mixteca

Alina es una puesta en escena que combina cortas creaciones escénicas propuestas por las niñas y los niños del taller de teatro Yivi, con una dramaturgia que las une. La idea es contar la vida de una mujer mixteca y, a través de ella, entrever la vida de los migrantes y qué pasa con sus lugares de origen. La Mixteca Alta en Oaxaca es un amplio territorio montañoso que, sobre todo en el siglo xx, sufrió un éxodo migratorio muy potente, de tales magnitudes que hoy muchas de sus comunidades están prácticamente despobladas. Muchos de esos migrantes se encuentran trabajando en California, por lo menos hay tres generaciones allá. Pocos han roto el vínculo y muchos de ellos siguen enviando remesas, tanto para sus familiares como para las fiestas patronales o la infraestructura de la comunidad. Alina, nuestra protagonista, es una de ellas. Alina intenta hablar de una mujer y su camino de vida imaginado desde la infancia de las niñas y los niños participantes del Taller de Teatro Yivi.

Dramaturgia y dirección
Luisa Pardo
Acompañamiento
Lázaro Gabino Rodríguez
Iluminación **Marcela Flores**
Vestuario **Toztli Abril de Dios**
Colaboración artística
Esthel Vogrig
Asistente general
Karla Amelco Viloria
Costura **Uriel Amelco Viloria**
Canción del baile **Banda Municipal de Santo Domingo Yanhuitlán**
Producción de **Proyecto Yivi** y **Lagartijas Tiradas al Sol** con la colaboración de **CalArts**

Creación y actuación
Adrián Cruz Jiménez
Aranza Jiménez Cruz
Bruno Montiel Cervantes
Denise Amelco Viloria
Luis Angel Osorio Castro
Nataly Jaqueline Cruz Jiménez
Sebastián Reyes Gómez

Colaboraron en el proceso
David Eduardo Jiménez Cruz,
Alexa Zurel Trujillo, Tanek Salazar Díaz, Anel Díaz y Ximena Yazareth Camarillo Barragán.

Agradecimientos **Angélica Cruz, Claudia Cervantes, Margarita Viloria, Elvira Castro, Maricela Gómez y Rosalía Jiménez** por su constante apoyo y disposición. También a las **Autoridades Municipales de Santo Domingo Yanhuitlán, a Marissa Chibas y Travis Preston, a la Dirección de Teatro UNAM, Juanpablo Avendaño, Francisco Barreiro, Guillermo García,** así como a todas las personas que han creído en el Proyecto Yivi y han colaborado generosamente con nuestros proyectos.

Proyecto Yivi

Yivi* es un proyecto artístico educativo con niñas y niños de la Mixteca alta oaxaqueña. Coordinado por Luisa Pardo y Pedro Pizarro se puso en marcha en abril del 2015, en Nochixtlán, Oaxaca. Desde febrero de 2016 se enfocan en la comunidad de Santo Domingo Yanhuitlán. Brindan talleres fijos y gratuitos de teatro y pintura. También hay talleres especiales con artistas colaboradores. Muy apegados al trabajo que han hecho en Lagartijas Tiradas al Sol, profundizan en la historia del lugar, de la región, de los niños y niñas, de sus familias y los vinculan con lenguajes contemporáneos. En Yivi generan material escénico, visual y plástico. Este material lo consideran una forma de reflexionar, organizar, visualizar, imaginar, replantear, construir, idear otras versiones de este mundo y conocer los mundos de estos niños y niñas. Yivi es un impulso, un experimento, una corazonada y la unión de muchas voluntades.

* Yivi es una palabra mixteca que se traduce como humano, quiere decir estar vivo, saber pensar, saber hablar, saber razonar, saber respetar, sentir dolor.



OBRA EN EXHIBICIÓN

Sábado 8 – 13 h
Domingo 9 – 12 h

Salón de danza
35 min

Teatro de ocasión

Chile

TUM

Teatro y música para la primera infancia

Tres hermanos nos cuentan la historia de su patio, el lugar donde jugaron, crecieron y exploraron. Entrañables personajes les acompañarán e invitarán a un misterioso viaje bajo tierra, donde descubrirán las luces del germinar y el retorno de los brotes de la vida. Sembrar el suelo, sembrar el cielo, los sentimientos son también semillas que sembrar.

TUM es un viaje por el ciclo de la vida, el sentido de pertenencia, la pérdida y el encuentro. Objetos, narración, canto y movimiento. Maderas, plásticos y luces cobran vida y se transforman en escena, continuando con la poética de artesanía en movimiento que la compañía ha desarrollado en cada una de sus creaciones.

Teatro de ocasión

Fundada en 2010 combina teatro, música y cultura popular, dedicado por completo a la creación de espectáculos de teatro y música para la primera infancia, presentándose con éxito en los principales escenarios y festivales del orbe.

Dirección

Tita Iacobelli Delpiano

Actuación y música en vivo

María Fernanda

Carrasco Blancaire,

Álvaro Sáez Ramírez

y **César Espinoza Araya**

Diseño integral

Belén Abarza Castillo

Diseño gráfico

Liza Retamal Salinas

Realización de vestuarios

Lorena Álvarez Lorealva

Realización

de utilería lumínica

Omara Araya Orrego

Sonido

Daniel Pierattini Serqueira

CONFERENCIA



Escribir teatro para niños, una conquista de la libertad

Jueves 13 – 12 h

Auditorio del MUAC

Le Carrousel y Teatro UNAM

Canadá

Conferencia de

Suzanne Lebeau

Suzanne Lebeau empezó a escribir teatro para niños como todo lo que hacemos: con muy buenas intenciones y un conocimiento mínimo de quiénes son los niños. En el camino descubrió que ellos, a quienes llamamos los niños como si fueran una entidad, una masa compacta y sólida que tiene una sola cabeza, son fuente inagotable de conocimiento y son tan libres que son capaces de imaginar un mundo lleno de esperanza. Por esa razón, decidió acercarse a ellos para escucharlos hablar de sí mismos, en sus términos, acerca de sus preocupaciones, lejos de los prejuicios y de lo aceptado, para conocer de cerca cómo es la vida que suponen, cómo es el mundo que se cuentan.

Suzanne Lebeau

Atraída por el teatro desde 1966, Suzanne Lebeau inició su carrera teatral como actriz. Entre 1966 y 1973, interpretó Molière, Ionesco y Stoppard al mismo tiempo que completaba su formación con Jacques Crête y Gilles Maheu, en Montreal, y con Étienne Decroux, en París. Realizó asimismo una estadía de un año en Polonia, trabajando paralelamente en el Teatro de Pantomima y en el Teatro de Marionetas de Wrocław. En 1975, después de haber fundado el Carrousel junto a Gervais Gaudreault, Suzanne Lebeau abandonó la actuación poco a poco para consagrarse exclusivamente a la escritura. En la actualidad, la dramaturga cuenta en su activo más de 25 obras originales, 3 adaptaciones y numerosas traducciones, es reconocida a nivel mundial como una figura clave de la dramaturgia para público joven y figura entre los autores quebequenses más puestos en escena en el mundo con más de 150 producciones repertoriadas en los 4 continentes.



Taller Salvaje

Jueves 13 y viernes 14
16 – 20 h

En este espacio de juego desde el arte, los niños se preparan para ser participantes activos del montaje *Las Bestias Danzan o el Sigiloso Conjuro de lo Salvaje* de La Liga Teatro Elástico. El taller pone gran acento en la importancia del trabajo colectivo; al tiempo que niñas y niños se familiarizan con el delicado equilibrio de los ecosistemas, se empanan de la fundamental relación humano-animal expresada en cosmovisiones de pueblos originarios e inventan su propia manada, mientras preparan máscaras, cantos, bailes, y títeres para ser mostrados en la Explanada de la Espiga del CCU dentro de un festejo artístico colectivo.

La Liga de Teatro Elástico

Compañía de teatro de objetos y figuras animadas. Sus integrantes, amantes de la materia y el movimiento, consideran al teatro como un objeto elástico. Con él amarran, propulsan, montan, rebotan, tejen y, sobre todo, ligan lo distante. Para ellos los objetos hablan, el público actúa y la materia detenta la mitad de los derechos de autor de cada montaje. Jacqueline Serafín e Iker Vicente constituyen el núcleo de la compañía. Su trabajo se ha presentado lo mismo en pequeñas comunidades y barrios como en museos, plazas, teatros y festivales internacionales en tres continentes. Interesados en el arte como cruce de conocimientos, lo mismo integran talleres a sus montajes que generan materiales de difusión. Así mismo, imparten periódicamente cursos de formación profesional y participan en simposios internacionales.

La Liga Teatro Elástico

CDMX

Impartido por
los integrantes de la compañía

Taller gratuito, previo registro
Cupo limitado

7 a 12 años

Viernes 14 – 12 h
Auditorio del MUAC

Canadá

Paso de gato y Teatro UNAM

Con **Suzanne Lebeau,**
Amaranta Leyva
y **Luisa Huertas**

Modera **Jaime Chabaud**

Escribir teatro para públicos jóvenes, una conquista de la libertad de Suzanne Lebeau

Al inicio de su carrera, Suzanne Lebeau participó como actriz en espectáculos para niños, experiencia que despertó en ella diversas preguntas acerca de lo que significa hacer teatro para públicos jóvenes: ¿es acaso la frontera entre realidad y ficción tan delgada para dichos públicos?, ¿hay un lenguaje especial para conmover a los espectadores jóvenes?, ¿cuál sería ese lenguaje?, ¿cómo se articularía? Con estas preguntas Suzanne Lebeau inicia esta obra, fruto de 40 años de trabajo, reflexión e investigación de campo, con el propósito de explicar y transmitir a los nuevos autores de teatro un trabajo—sólido y con rigor universitario—que explique aquellos gestos artísticos—autoridad, empatía y metáfora fundadora— que aparecen en su escritura y creación para este público “específico y cautivo”.

OBRAS EN EXHIBICIÓN

- *El cornudo imaginario*
Carro de Comedias, CDMX
- *Las bestias danzan o el sigiloso conjuro de lo salvaje*
La Liga – Teatro Elástico, CDMX

TALLERES

- ● ■ *La sigilosa construcción de lo salvaje*
La Liga – Teatro Elástico, CDMX

EL FITU ES... TERRITORIO

Teatro de calle o espacios alternativos

Nos gusta pensar el hecho escénico también como territorio posible que posibilita la construcción de formatos y lenguajes desde otros espacios de experimentación y formación.

El teatro de calle y en espacios alternativos o no convencionales apunta a la recuperación de la calle como espacio para la reflexión desde una mirada crítica, como identidad y compromiso, como resistencia del entorno y fuente de transformación social.

La historia del teatro de calle es de larga tradición en el país. Reconsiderarlo desde la formación práctica en los estudios de arte dramático del país es pieza clave para hablar de nuevas tendencias, técnicas y lenguajes escénicos visuales.

Incorporamos para esta edición del FITU una mirada viable para este formato, con piezas de innovación escénica y calidad que doten de reflexiones e inspiren en este ámbito a los creadores y a los espectadores a la reapropiación de espacios públicos.

Del 15 al 16 – 17 h

Explanada de la Espiga

Las bestias danzan, o el sigiloso conjuro de lo salvaje

Invocación

Yo soy el lobo. Humano lobo. Abuelo lobo. Lobo pájaro, lobo tlacuache, lobo fuego, árbol lobo: extendiendo mis raíces, garras, hasta lo más profundo y me sujeto a la tierra. Madre. Yo soy la loba madre. Loba Abuela. Hermana loba, pantera. Loba iguana, loba emplumada, loba luna, ilumino el cielo nocturno, llamo a mis hijos lobos, lobos que aúllan bajo la tierra: vuelvan, vuelvan en un soplo.

Exposición itinerante como acto simbólico de reconstruir y dar vida a una manada de lobos y un gran venado en el espacio público, que protagonizarán juntos la antigua danza del depredador y la presa que permite que la vida florezca en el planeta.

La Liga – Teatro Elástico

CDMX

Concepción y dirección

**Jacqueline Serafin
e Iker Vicente**Diseño de títeres **Iker Vicente**Titiriteros **Daniel Loyola,****Humberto Galicia, Irlanda
Paredes, Héctor Hugo Peña,
Abraham Baños, Mario Dávila,
Íñigo Vicente, Jacqueline
Serafin e Iker Vicente**Constructores **Iker Vicente
y Humberto Galicia**Textiles **Montserrat Jiménez**Banda invitada **Los Héroes****del Destierro**, banda de viento
dedicada a la interpretación de
sones oaxaqueños, corridos,
chilenos y en particular
la música tradicional lazoviana.Algunos de sus integrantes son
**Carlos Alegre, Jacobo Guerrero,
Eltzoalli Hernández,
Alfonso Muñoz y Daniel Paz.**

Los animales son artefactos de baja tecnología activados real y simbólicamente con la energía de los cuerpos tanto de animadores profesionales como de niños y jóvenes que participaron previamente en los talleres.

Se trata de un festivo ritual colectivo en el espacio público que retoma a un tiempo antiguos saberes y experiencias contemporáneas para construir un sorpresivo juego de religación entre lo humano y lo animal. Una reivindicación de la figura del Lobo, símbolo por antonomasia de los aspectos de la naturaleza más temidos y odiados por el hombre, como pieza fundamental en el rompecabezas simbólico y ecológico de nuestros territorios y culturas.

El proyecto se ha realizado cerca de 30 veces en calles, plazas y parques de centros históricos y periferias de ciudades en tres continentes, arropados lo mismo por festivales internacionales de teatro que por un museo de arte contemporáneo, un acuario o una comunidad ñañú; cerca de la playa, de la montaña o el semidesierto. Un proyecto en constante evolución que se enriquece en cada ocasión que se presenta.



La sigilosa construcción de lo salvaje

Taller de construcción

Del 7 al 12
15 – 21 h

Bodega del Imán
(Av. Del Imán, puerta 4)

Taller intensivo enfocado en generar títeres no convencionales para espacios abiertos, integrando la expresividad propia de materiales, objetos y mecanismos en la construcción del animal. Las piezas resultantes, trabajadas en equipo, se integrarán a las presentaciones de *Las bestias danzan o el sigiloso conjuro de lo salvaje* a realizarse como parte del 27 FITU, siendo animadas por los mismos participantes.

Iker Vicente

Artista plástico, titiritero, inventor. Miembro del Sistema Nacional de Creadores del Arte y becario de jóvenes creadores del FONCA en dos ocasiones en el área de escultura. Es miembro fundador y codirector de la compañía La Liga – Teatro Elástico. Su trabajo se ha presentado en México, Sudáfrica, Canadá, Mali, Burkina Faso, Ecuador, Colombia, España, Suiza, Francia, Polonia y la República Checa, tanto en exposiciones individuales en museos y galerías como interviniendo lugares públicos o participando como diseñador de títeres en montajes internacionales. Ha impartido talleres de invención de títeres para profesionales a lo largo de México y en las ciudades de Barcelona, Ginebra, Montreal, Loja (Ecuador) y Thies (Senegal). Destaca su participación en el pabellón mexicano en la Cuadrienal de Escenografía de Praga 2016 y 2019.

Humberto Galicia

Titiritero y constructor de marionetas, artefactos y autómatas especializado en la innovación de mecanismos. Desde 2012 es miembro de La Liga Teatro Elástico, colaborando como constructor, tallerista y titiritero, participando en múltiples exposiciones de Iker Vicente y montajes de la compañía. Ha construido títeres y escenografías para otras agrupaciones como Luna Morena, Tlakuache Títeres y Proyecto Finisterra, entre otras. Su trabajo fue recientemente expuesto en El Festín de los Muñecos, en Guadalajara. Ha sido reseñado en la revista catalana Titeresante. Desde 2012 es miembro activo de la UNIMA DF, donde ha impartido varios talleres de construcción de títere.

Jaquelin Serafin

Realizó estudios profesionales de actuación en la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Además ha realizado estudios de perfeccionamiento actoral con Ludwig Margules, de técnica corporal en Mime Omnibus de Montreal y en el Diplomado de Teatro del Cuerpo, entre otros espacios de formación continua.

OBRA EN EXHIBICIÓN

Sábados 8 y 15 – 11 h
Domingos 9 y 16 – 11 h

Explanada del Foro Sor Juana Inés de la Cruz

De Molière

Dirección Jesús Díaz
Traducción
Eduardo Contreras Soto

Reparto

Diego Santana Murillo
Alexia Fossati
Jorge Escandón
Gerardo Efraín Gallardo
Bella Elvira Nava
Pamela Lucio

Escenografía Patricia Gutiérrez
Vestuario Libertad Mardel
Música Roam León
Asistente de dirección

Paola Izquierdo
Realización de escenografía
Toño Pérez / Constructores escénicos

Realización de vestuario
Yessenia Olvera

Sastrería Jorge Luis Solís
Paredes y Vicente Rojo

Realización de zapatos Paco Piña
Realización de tocado y accesorios
Giselle Gutiérrez González

Asistente de vestuario

Vianey Martínez

Apoyo de vestuario en temporada

Patricia Sánchez

Realización de utilería

Antonio Garduño

Pintura escénica Arturo Durán

Producción ejecutiva Ricardo

de León y Andrea Poceros

Productora residente Anaid Bohor

Producción general Teatro UNAM

Chóferes Claudio Flores

y Jaime Palma

Coordinadora Johanna Bravo

Carro de comedias – Teatro UNAM

CDMX

El cornudo imaginario

A partir del desmayo de uno de los personajes, se suscita una cadena de enredos en el que todos los personajes se ven atacados por los celos. Cuando el nudo parece irresoluble, la intervención de uno de los personajes femeninos da claridad y resolución al entuerto. Molière construye una comedia de estructura perfecta, ritmo vertiginoso y llena de situaciones y personajes de comicidad mayúscula. La sencillez y brevedad de la trama de esta obra que glosa sobre la ridiculez de los celos infundados es una trampa: la falibilidad humana se adivina entre líneas y se asoma tras bambalinas y, ya se sabe, esa misma falibilidad si no da para reír, da para llorar.

Agradecimientos

Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas IBERESCENA, Coordinación de Difusión Cultural, Cátedra Ingmar Bergman, Danza UNAM, MUAC, Centro Universitario de Teatro, CLDyY de la FFyL, ENAT, CalArts, CNTeatro, ORTEUV, Diplomatura en Dramaturgia del Centro Cultural Paco Urondo de la UBA, Embajada de Argentina en México, Mecenazgo Cultural de Buenos Aires, British Council México, Momentum international delegate programme, Scottish Drama Training Network, Paso de Gato Ediciones escénicas.

Travis Preston y Marisa Chibas, Abril Alzaga, Luis Mario Moncada, Enríque Singer, Jaime Chabaud, Alicia Martínez, Silvia Peláez, Luisa Pardo y Gabino Rodríguez y Lorena Martínez.

Gracias infinitas a cada uno de los grupos, alumnos, maestros y escuelas que participaron en nuestra Edición 27° desde la Primera Etapa. Gracias por hacer este encuentro posible, gracias por sus enseñanzas, por su generosidad, por su trabajo, por hacernos partes de sus “familias” teatrales, por seguir haciendo del teatro su pasión, su trinchera y su hogar.

Gracias por recordarnos quiénes somos y para qué hacemos esto.
Ustedes son la razón de ser del FITU.

Coordinador de recintos **José Luis Montaña M.** | Coordinador técnico **Gabriel Ramírez** | Asistente de la Coordinación Técnica **Aida Escobar**

Teatro Juan Ruiz de Alarcón y/o Foro Sor Juana Inés de la Cruz
Coordinador de la unidad teatral **Jaime Enríquez C.** | Delegado Administrativo **Luis Alberto Godínez** | Jefe de tramoya **Mario Álvarez** | Tramoya **Isabel García, Héctor Arrieta, Esteban Cárdenas, José Antonio López, Inocencio Maldonado, Rafael Olivar, Arturo Romero, Erick Velasco** | Jefe de iluminación **Agustín Casillas** | Iluminación **Adán Arellano, Oscar Barbosa, Jonathan Mejía, Itzeldahí Rabadán y Alejandro Zavala** | Jefe de sonido **José Peña** | Audio **Concepción Ponce** | Jefe de traspunte **Santiago López** | Traspunte **Benito Juárez** | Jefa de vestuario **Patricia Sánchez** | Vestuario **Lidia Álvarez, Victoria Velázquez** | Prefectos **Alberto Ramírez, Isabel Sánchez y Yadira Llanos**

Sala Miguel Covarrubias
Coordinadora de Sala Miguel Covarrubias y Sala Carlos Chávez **Irene Arana Z.** | Iluminación **Manuel de Escobar, Gerardo Arenas, Gilberto Alejandro Celedón, Carlos García, Rosalía Vargas** | Audio **Raúl Armando Barragán, Rubén Irving Parra** | Jefe de tramoya **Tomás López** | Tramoya **Juan Carlos Dimas, Rubén Domínguez** | José ángel Ortuño, Osvaldo Pedraza, César Robles | Jefe de traspunte **Ricardo Velázquez** | Vestuario **Adriana Carbajal, Xóchitl de la Cruz** | Prefectos **Sergio Hernández, Elvia Ibarra y Agustín Sánchez**

Técnico del MUAC
Sonido **Gilberto Hernández Aguilar** | Coordinación y producción técnica **Mauricio Cueva Bobadilla**

Salón de Danza
Coordinador **Gilberto Ortega** | Técnicos **César H. Mendoza, Oscar A. Mendoza, Rufino Melquiades, Manuel Mendoza y Juan Ortiz**

Producción ejecutiva Teatro UNAM
Staff técnico Teatro UNAM **Joel Olmos, Armando Ruíz, Luis Ramírez, Fermín Torres, Héctor López, Felipe Suarez, Elmer Ramírez, Asunción Ramírez “CHON”, Sandro Omar Paredes, Nancy Villalobos**

Difusión
Prensa **Delia de la O** | Medios electrónicos **Miguel Díaz, Jesús Nava y Alessandro Limón**

Staff logístico del FITU 27
Dirección Técnica **Mario Eduardo de León** | Producción Ejecutiva **Vania Sauer, Beatriz Flores** | Asistente de la Coordinación del FITU **Víctor Rivera** | Productores Residentes **Joaquín Herrera, Fausto Castañón** | Coordinadora del Carro de Comedias **Rebeca Bravo**

Cordinadora editorial **Angélica Moyfa García** | Redes sociales **Daniela Juárez** | Diseño gráfico “Del susurro al grito. Jóvenes creadores de la escena actual” **Adriano Aguilar Arredondo**