

TEATRO  
UNAM

CÁTEDRA  
BERGMAN  
EN CINE Y TEATRO



FONCA

CNT  
COMPAÑÍA  
NACIONAL  
DE TEATRO



IFAL



culturaUDG

ARTES  
ESCÉNICAS

# DESAPARECER

28 de febrero al 5 de abril 2020

Autor y director **Pascal Rambert**

culturaUNAM



UNAM  
en español  
y en teatro

Cultura UNAM, a través de la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro, el Centro Universitario de Teatro, la Dirección de Teatro; la Compañía Nacional de Teatro; la Embajada de Francia en México, a través del Institut Français d'Amérique Latine y la Universidad de Guadalajara, a través de CulturaUDG / Artes Escénicas, presentan

# DESAPARECER

Texto, dirección, escenografía, iluminación y vestuario **Pascal Rambert**

Con

**Julieta Egurrola**  
**Concepción Márquez**  
**Arcelia Ramírez**  
**Paulina Dávila**  
**Antonio Rojas**  
**Sofía Espinosa**  
**Emilio Carrera Quiroga**  
**Fernando Álvarez Rebeil**  
**María del Mar Nader Riloba**

Traducción **Humberto Pérez Mortera**

Asistente de dirección **Belén Aguilar**  
Asistente de escenografía **Javier Ángeles**  
Segunda asistente **Fabiola de la Rosa**

Música **Pedro de Tavira Egurrola**  
Escultura frutal **Toño Garduño,**  
**Marcela Breton Orrala y Carolina de Ávila**

Producción filmica **Fernando Álvarez Rebeil**  
Dirección de fotografía **Fofo Yáñez**  
Postproducción filmica **Annalisa Donatella**  
**Quagliata y Francisco Ramírez Vázquez**  
Producción ejecutiva **Abril Alzaga**

Producción ejecutiva por parte de la  
Dirección de Teatro **Andrea Poceros**  
y **Ricardo de León**  
Staff de producción **Joel Olmos, Armando Ruiz,**  
**Luis Ramírez y Elmer Ramírez**  
Productor residente **Joaquín Herrera**  
Prensa **Delia de la O**  
Medios electrónicos y promoción **Jesús Nava,**  
**Alessandro Limón y Miguel Angel Díaz**

Coproducción **Cátedra Ingmar Bergman**  
**en cine y teatro, Centro Universitario**  
**de Teatro, Dirección de Teatro, Compañía**  
**Nacional de Teatro Institut Français**  
**d'Amérique Latine y Universidad**  
**de Guadalajara**

Con el apoyo de **Structure Production**  
y **Pauline Roussille**

**Pascal Rambert** (1962) es un escritor, coreógrafo y director escénico y audiovisual francés. De 2007 a 2016 fue director del T2G - Teatro de Gennevilliers que se convirtió en un centro dramático nacional de creación contemporánea, un lugar dedicado exclusivamente a artistas contemporáneos (teatro, danza, ópera, arte contemporáneo, cine). structure production de Pascal Rambert y Pauline Roussille, está asociada al Théâtre des Bouffes du Nord, localizado en París. Pascal Rambert es artista asociado de El Pavón Teatro Kamikaze (Madrid) y autor asociado al TNS (Teatro Nacional de Estrasburgo). Las obras de Pascal Rambert se han creado y presentado en Francia e internacionalmente en Europa, América Central, Sudamérica, Norte de África, Rusia, Asia y Medio Oriente. Sus textos han sido publicados en Francia por Solitaire Intempestifs, también han sido traducidos y publicados en distintos idiomas: inglés, ruso, italiano, alemán, japonés, mandarín, croata, esloveno, polaco, portugués, danés, español, catalán, holandés, tailandés, checo y griego. Ha recibido distintos premios por su trabajo, entre ellos, el Premio del Autor en el Palmarès du Théâtre por su obra *La clausura del amor*, en 2015 obtuvo el Premio Anual de Literatura y Filosofía de la Academia Francesa por su obra *Repetición* y en 2016 recibió el Premio del Teatro en reconocimiento a su trayectoria, por parte de la Academia Francesa. En 2019 escribió y dirigió *Architecture*, estrenada en la Cour d'honneur del Palacio Papal del Festival de Aviñón y protagonizada por Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Marie-Sophie Ferdane, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès (asociado de la Comédie- Française) alternando con Pascal Rénéric, Laurent Poitrenaux y Jacques Weber.

### **Julieta Egurrola**

Originaria de la Ciudad de México, es egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México, del Centro Universitario de Teatro. Con más de 40 años de carrera ininterrumpida, ha trabajado en teatro, cine, televisión, radio y docencia. A partir de 1985 forma parte del elenco estable del Centro de Experimentación Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes, bajo la dirección general de Luis de Tavira, presentando un programa de obras en repertorio, hasta el año 1991. En el verano del 2008 se incorpora al elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro bajo la dirección de Luis de Tavira. Desde el 2014 se convierte en actriz honoraria de dicha institución. Ha participado en más de 50 obras de teatro, más de 30 telenovelas y 19 películas, y recibido numerosos reconocimientos por su trabajo en teatro y cine.

### **Concepción Márquez**

Actriz mexicana con una importante trayectoria teatral, televisiva y fílmica. Ha participado en más de 50 obras de teatro, colaborando con Angélica Rogel, Sebastián Sánchez, Diego del Río, Hugo Arrevillaga, Antón Araiza, Walter Doehner, Enrique Singer, Luis de Tavira, Ludwig Margules y otras directoras y directores. En cine, ha trabajado con Paco del Toro, Juan Pablo Cortés, Javier Colinas y Rodrigo Plá. En 2018, por su papel de Esmeralda, en la exitosa cinta mexicana *Cría Puercos* (2018), recibió la nominación a los Premios Ariel en la categoría de mejor actuación femenina.

## **Arcelia Ramírez**

Actriz egresada del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, con una amplia trayectoria en cine, teatro y televisión. Su controvertido personaje en la película *La mujer de Benjamín* de Carlos Carrera en 1991 la llevó a obtener el premio a la Mejor Actriz en el Festival Internacional de Cinema Jove de Valencia, España y por *Perfume de violetas* obtuvo el Premio Ariel a Mejor Coactuación Femenina en 2001; asimismo, interpretó a la poetisa Sor Juana Inés de la Cruz para la miniserie televisiva *Juana Inés*, dirigida por Patricia Arriaga.

Suma en su trayectoria alrededor de 40 largometrajes, más de 30 obras de teatro y hasta 18 producciones de televisión. Ha obtenido diferentes nominaciones y premios en la categoría de Mejor Actriz como en la Mostra de Cinema Latinoamerica de Lleida, España, por *Así es la vida* (2000) y en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, por *En un claroscuro de la luna* (2000), además de las Diosas de Plata por *El viaje de Teo* (2008), *Cilantro y Perejil* (1998) y *Verónica* (2018).

Fue reconocida por su trayectoria cinematográfica con el Mocte de Oro en el International Latin Film Festival de San Francisco. En *Así es la vida* (2000) trabajó con Arturo Ripstein, quien la incorpora como una de sus musas tras su poderosa interpretación en esta adaptación de la Medea de Seneca y a la que le siguieron *Las razones del corazón* y *La calle de la amargura*.

En teatro protagonizó recientemente *Antes te gustaba la lluvia*, *Clausura del amor*, *La muerte y la doncella*, *Grito al cielo con todo mi corazón*, así como *El ogrito*, *Las tres hermanas*, *Buenas personas*, por la que obtuvo el premio de la ACPPT como Mejor Actriz.

## **Paulina Dávila**

Se tituló en Artes Visuales en Bogotá, Colombia, su país natal, donde comenzó a desarrollarse profesionalmente, para poco después trasladarse a México y trabajar en su primer largometraje independiente, *Rezeta*, dirigido por Fernando Frías. En 2013 obtuvo su primer protagónico en la película "Que viva la música", dirigida por Carlos Moreno, y parte de dicha edición del Sundance Film Festival. También colaboró en una de las cintas más taquilleras del cine mexicano, *3 idiotas*. En televisión ha trabajado en exitosas series como *El Comandante*, transmitida por TNT; *Luis Miguel: La Serie*, de Netflix; y protagoniza *Aquí en la Tierra*, serie producida por Gael García Bernal que prepara el estreno de su segunda temporada. A corto plazo prepara el estreno de dos series: *Erre* y *Ana*. Recientemente concluyó el rodaje de *Instrucciones para Su*, película que protagoniza, y a inicios de 2020 estrenó *Perdida*, bajo la dirección de Jorge Michel Grau. Además de la actuación, se desenvuelve paralelamente como creadora artística, incursionando en disciplinas como fotografía, video y dibujo.

## **Antonio Rojas**

Originario de Durango, es egresado del Centro Universitario de Teatro de la UNAM y licenciado en actuación. Ha estudiado con destacadísimos maestros del teatro mexicano, como Ignacio Retes, Raúl Zermeño, José Caballero, José Luis Ibáñez, Héctor Mendoza, Ludwik Margules, Luis de Tavira y Raúl Quintanilla.

Entre 2012 y 2014 realizó el diplomado de Posgrado La Nueva cara del Maestro de Actuación, realizado por el CUT y el centro Akt-zent en Berlín, Alemania. En más 20 años de experiencia profesional, ha actuado en puestas en escena de estilos, géneros y tendencias artísticas diversas.

Entre sus trabajos destacados anteriores a la Compañía Nacional de Teatro se encuentran *Después de ti*, *Señorita Julia*, de Patrick Marber, dirección de Sandra Félix;

*Descomposición*, escrita y dirigida por Alfonso Cárcamo; *El Amante* de Harold Pinter, dirección de Iona Weissberg; *La Expulsión* de José Ramón Enríquez, dirección de Luis de Tavira; y *El mayor monstruo del mundo* de Calderón de la Barca, dirección de José Caballero.

Es miembro del colectivo escénico Seres Comunes, AC y de la compañía franco-mexicana *Le miroir que fume*.

Dirigió *El Castigo sin Venganza* de Lope de Vega en el año 2011, obra con la que se presentó en el Festival Almagro-off, en España en 2012, obteniendo el premio Ágora del Museo del teatro, de Almagro. Ha sido maestro adjunto de actuación en el CUT, UNAM y es titular de Interpretación Verbal en la Escuela Nacional de Arte Teatral desde el 2010. Ha representado a México en diversos festivales y encuentros internacionales en Francia, Brasil, España, Colombia, Cataluña, Estados Unidos, Italia y Ecuador.

Dentro de la Compañía Nacional de Teatro, ha participado en más de 15 puestas en escena desde 2014. Entre sus papeles destacan: Juan José Fierro de Lugo, en la saga de *Los Grandes Muertos*, y Pedro Stockman en *Enemigo del Pueblo*. Por este último fue nominado como *mejor actor en reparto* en los premios Metro de 2018.

### **Sofía Espinosa**

Actriz de teatro y cine. Realizó sus estudios de actuación en México, Argentina y Nueva York, y cursó el diplomado de guión en el Centro de Capacitación Cinematográfica y el diplomado de dramaturgia en el Centro Cultural Helénico. Forma parte de la compañía de teatro Conejo con prisa.

En teatro ha participado en obras como *Alaska* de Gibrán Portela, *Después del ensayo* de Ingmar Bergman, dirigida por Mario Espinosa, *Cómo aprendí a manejar*, creación colectiva de su compañía Conejo con prisa, *Antes*, dirigida por Martha Mega, *Manzanas*, dirigida por Alberto Lomnitz, *Sabor Amargo*, dirigida por Claudia Ríos, *Los constructores de imperios*, dirigida por Mario Espinosa, *Ruleta Rusa*, dirigida por Max Zunino, entre otras. En 2011 obtuvo la beca del FONCA de Jóvenes creadores escénicos en formación.

Ha protagonizado más de diez películas entre las que se encuentran *La niña en la piedra*, dirigida por Maryse Sistach, película por la cual fue nominada al Ariel como mejor actriz por la Academia Mexicana de Cinematografía; *El brassier de Emma*, *Vete más lejos Alicia*, dirigida por Elisa Miller, por la cual recibe el premio de mejor actriz en el Festival de Cine de Guanajuato en 2011, *Los Bañistas*, dirigida por Max Zunino, filme en el que comparte crédito de guionista y productora.

*GLORIA!*, dirigida por Christian Keller, con la cual gana la diosa de Plata a mejor actriz del 2015, el premio Luminus como actriz del año 2016 y el Ariel a mejor actriz en 2016. *Bruma*, dirigido por Max Zunino donde comparte también crédito de guionista y productora; *Los Crímenes de Mar del Norte*, de José Buil, *La gran promesa*, dirigida por Jorge Ramírez Suárez; *Apapacho*, dirigida por Marquise Lepage, *El amarre*, dirigida por Tamae Garategy; *Los minutos negros*, dirigida por Mario Muñoz, entre otras.

Ha participado en varias series de televisión como *Mexico City*, *Bienvenida realidad*, *Las 13 esposas*, *Capadocia*; y diversos cortometrajes.

### **Emilio Carrera Quiroga**

Egresado del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, estudió un High Studies Certificate en la Royal Central School of Speech & Drama en Londres, en la carrera de pedagogía y teatro. Ha tomado talleres de la técnica Jacques Lecoq con Norman Taylor en la Movement School Studio en Nueva York. Se ha desarrollado como director, dramaturgo y actor, presentando *Memoria Concreto*, pieza de su autoría, en diversos foros de la Ciudad de México y participando como actor en la compañía Landscape Artes Escénicas en el proyecto *Loop: espejos del tiempo*. Fundó, junto con apoyo de la UNAM y el CUT, la revista de teatro La Barraca.

### **Fernando Alvarez Rebeil**

Es actor de teatro, cine y televisión. Estudió la carrera de Actuación en CasAzul. Recientemente actuó en las obras teatrales "Ángeles en América" dirigida por Martín Acosta y "El mercader de Venecia" dirigida por David Olguín. Ha actuado en más de 20 largometrajes entre los que se encuentran "Sueño en otro idioma" de Ernesto Contreras y "Las lágrimas" de Pablo Delgado. Fue actor invitado en el Talent Campus Guadalajara 2013 y en el Berlinale Talents 2014. Recibió la beca del FONCA para Creadores Escénicos en 2014 y 2018. Es director artístico del Festival Internacional de Cine en el Desierto (Sonora). Realizó el cortometraje "El pulso de la tierra".

### **María del Mar Náder Riloba**

Debutó como actriz en *Muñecas de seda*, bajo la dirección de Saúl Landa en 2010. Concluyó sus estudios profesionales en el Centro Universitario de Teatro de la UAM en diciembre del 2017. Participó en talleres de cine con el director Luis Mandoki y Rafael Montero, y formó parte de la compañía Tribu Teatro con la que estrenó la obra *El coro*, ganadora del Festival Internacional de Teatro Universitario de la UNAM 2016, así como mejor obra en el Festival Internacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático en Rabat, Marruecos en 2017. Su participación en escena incluye *Sesión permanente* de Enrique Singer, Luis Mario Moncada y Teatro Ojo; *Loop microcosmos humano* de Vivian Cruz, *El vergonzoso en palacio*, con la dirección Emma Dib, *El loco y la monja*, dirigida por Alejandra Aguilar, *La fierecilla de Padua* de Adrián Asdrúbal, *King* de Daniel de la O, *Speak to me* de Oscar Alatríste, *La exageración*, escrita y dirigida por David Olguín en la que obtuvo una nominación por la Asociación de Críticos y Periodistas de Teatr) como actriz revelación; *La gran familia* musical dirigido por Alberto Lomnitz, "El padre" de Strindber bajo la dirección de Raúl Quintanilla, y *Hamlet*, bajo la dirección de José Caballero. Actualmente forma parte del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro de la Ciudad de México.



SECRETARÍA DE CULTURA  
**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria

**Omar Monroy**  
Unidad de Administración y Finanzas

**Natalia Toledo**  
Subsecretaria de Diversidad Cultural y Fomento  
a la Lectura

**Marina Núñez Bespalova**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Antonio Martínez Velázquez**  
Enlace de Comunicación Social y Vocería

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS  
ARTES Y LITERATURA  
**Lucina Jiménez**  
Directora General

**Laura Ramírez Rasgado**  
Subdirectora General de Bellas Artes

**Enrique Singer**  
Dirección Artística de la Compañía Nacional de  
Teatro

**Lilia Torrentera Gómez**  
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA  
Y LAS ARTES

**Adriana Konzevik Cabib**  
Secretaria Ejecutiva

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO  
Dirección artística **Enrique Singer**  
Subdirección operativa **David Lynn**  
Subdirección de planeación y programación

**Francis Palomares**  
Dirección técnica **Kay Pérez**  
Promoción, difusión y RP **Miguel Contreras**  
Administración **Osana Sandoval**  
Gerente de elenco **Ximena Sánchez de la Cruz**  
Prensa y organización de públicos

**Ana Gabriela Villasana**  
Diseño de imagen **Sergio Carreón Ireta**  
Dirección residente **Daniela Parra**  
Consultor médico

**María Eugenia Arciniega Ceballos**  
Medios electrónicos **Samuel García Palacios**  
Enlace de la dirección artística **Litzaxaya Valdés**  
Asistente de planeación **Luis Rivera**  
Asistente de la gerencia de elenco

**Leilani Cruz Cardoso**  
Asistentes administrativos **Jefferly Montes**  
**Cariola, Martín Hernández e**  
**Ivonne Elizabeth Ochoa Buenrostro**  
Asistente de difusión y prensa **Mauricio Romo**  
Asistente de públicos y RP

**Mariana Torres Lomelí**  
Asistente de operación y programación  
**Jessica Macuixtle Nieves**  
Operador de transportes **Juan Pérez Ortiz**

Productores Residentes CNT  
**Karina Riverón, Fernando Santiago**  
y **Paloma de la Riva**  
Coordinadores de talleres escenotécnicos CNT  
Escenografía **Víctor Saíd Esparza**  
Iluminación, audio y multimedia **Melisa Varish**  
Ingeniería escénica

**Juan Francisco Jesús Hernández López**  
Traspunte **Liliana Figueroa Vizzuett**  
Utilería, pintura escénica y atrezzo **Paul Alarcón**  
Vestuario, maquillaje y peluquería  
**Adriana Pérez Solís**

Todos los coordinadores de talleres  
escenotécnicos son beneficiarios del Programa  
Compañía Nacional de Teatro del Fondo  
Nacional para la Cultura y las Artes

SERVICIO SOCIAL  
(Gerencia de elenco)

**Lourdes Zamora y Paulina Sandoval**  
(Públicos y RP) **Gabriela Hernández Novella**  
(Escenografía) **Carmen Alejandra Barba Muñoz,**  
**Samantha Guzmán Gasga**  
**y Alejandra Ubillos Hernández**  
(Utilería, pintura y atrezzo)

**Miguel Ángel Velázquez Alvarado**  
(Vestuario) **Margarita Adriana Cedillo Muriel**  
PRÁCTICAS PROFESIONALES  
(Dirección técnica) **Boris Alisedo**  
(Difusión y prensa) **Jessica Müller**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
**Dr. Ricardo Villanueva Lomelí**  
Rector General

**Dr. Héctor Raúl Solís Gadea**  
Vicerrector Ejecutivo

**Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata**  
Secretario General

**Dr. Francisco Javier González Madariaga**  
Rector CUAAD

**Lic. Ángel Igor Lozada Rivera Melo**  
Secretario de Vinculación y Difusión Cultural

**Lic. Francisco García Martínez**  
Coordinador de Planeación y Administración

**Lic. Daniela Yoffe**  
Coordinadora de Artes Escénicas

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

Rector **Dr. Enrique Graue Wiechers** |  
Secretario General **Dr. Leonardo Lomelí**  
**Vanegas** | Abogada General **Dra. Mónica**  
**González Contró** | Secretario Administrativo  
**Luis Álvarez Icaza Longoria** | Secretario de  
Desarrollo Institucional **Dr. Alberto Ken Oyama**  
**Nakagawa** | Secretario de Prevención, Atención  
y Seguridad Universitaria **Lic. Raúl Arcenio**  
**Aguilar Tamayo** | Coordinador de la  
Investigación Científica: **Dr. William Henry Lee**  
**Alardín** | Coordinadora de Humanidades **Dra.**  
**Guadalupe Valencia García** | Coordinador de  
Difusión Cultural **Dr. Jorge Volpi Escalante** |  
Director General de Comunicación Social **Mtro.**  
**Néstor Martínez Cristo**

CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO  
**Mario Espinosa Ricalde**  
Director

**Ma Gema Aparicio Santos**  
Secretaría Académica  
**Francisco Javier Loza Becerra**  
Coordinador de Producción  
**Cristina Morales**

Villavicencio Departamento de Servicios  
Escolares  
**Alfredo R. Loza Becerra**  
Servicios Escolares y Movilidad Estudiantil  
**Teresa I. Castañeda Rojano**  
Unidad Administrativa  
**Daniel Cervantes Cervantes**  
Jefe del Departamento de Personal

CÁTEDRA INGMAR BERGMAN  
**Mariana Gándara**  
Coordinadora

**Isadora Oseguera-Pizaña**  
Producción

**Bethsabé Guzmán**  
Planeación y enlace administrativo

**Erika Arroyo**  
Comunicación

**Guillermo Becerril**  
Audiovisuales y registro multimedia

**Guillermo Patiño**  
Webmaster

**Alexis Mérida**  
Servicio Social

**Fabiola de la Rosa**  
Servicio Social



# Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000

[teatro.unam.mx](http://teatro.unam.mx)

**jue y vie-19.30 h.**

**sáb-19 h.**

**dom-18 h.**

Duración **120 min.**

## TEATRO UNAM

Director: Juan Meliá | Jefa del departamento de teatro: Elizabeth Solís | Jefe del departamento de producción: Ricardo de León | Jefa del departamento de prensa y relaciones públicas: María del Carmen Rodríguez Montiel | Jefa de la Unidad Administrativa: Ana María Rodríguez Simental

## TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN

Coordinador de recintos: José Luis Montaña M. | Coordinador técnico: Gabriel Ramírez | Asistente de la Coordinación Técnica: Aída Escobar | Coordinador de la unidad teatral: Jaime Enríquez C. | Delegado Administrativo: Hugo Olivares | Jefe de tramoya: Mario Álvarez | Tramoya: Isabel García, Esteban Cárdenas, José Antonio López, Héctor Arrieta, Inocencio Maldonado, Rafael Olivar, Arturo Romero, Erick Velasco | Jefe de iluminación: Agustín Casillas | Iluminación: Adán Arellano, Oscar Barbosa, Jonathan Mejía, Itzeldahi Rabadán y Alejandro Zavala | Jefe de sonjdo: José Peña | Audio: Concepción Ponce | Jefe de traspunte: Santiago López | Traspunte: Benito Juárez • Jefa de vestuario: Patricia Sánchez | Vestuario: Lidia Álvarez, Victoria Velázquez | Prefectos: Alberto Ramírez, Isabel Cervantes y Yadira Llanos