

LA ESCUELA DEL DOLOR HUMANO DE SECHUÁN

16 de enero al 2 de febrero 2020

De **Mario Bellatin**
Compañía **Festín Efímero**

Cultura UNAM, a través de Teatro UNAM y Festín Efímero, presenta

LA ESCUELA DEL DOLOR HUMANO DE SECHUÁN

De **Mario Bellatin**

Muerte en la cuna

Nadie conoce el origen de la costumbre de fotografiar a los muertos

El hijo de mi madre nació muerto. Los familiares que lograron verlo afirmaban que se trataba de un ángel. Mi madre estuvo internada varios días en el hospital. A mi garfio hubo que colocarle un recubrimiento de espuma para evitar que dañara a mis compañeros de clase. En el fondo de la gaveta de la cómoda de la habitación de mis padres, debajo de una serie de ropa, se mantenía la foto de la criatura muerta. Mi padre la colocó en ese lugar. En esa época era común la existencia de fotógrafos rondando los anfiteatros de los hospitales para que los deudos se llevaran un último recuerdo de los difuntos.

Elenco

**Priscila Imaz, Héctor Iván González,
Tania María Muñoz, José Juan Sánchez
y Edgar Valadez**

Tatuaje en escena

María Monserrat Bottelo Acevo

Dirección **Guillermo Revilla**

Producción ejecutiva por parte

de Festín Efímero **José Juan Sánchez**

Diseño de espacio **María María**

Vestuario **Aldo Vázquez Yela**

Multimedia **Dania García**

Asesoría Artística **Alicia Laguna**

Asistencia de dirección

Fernanda Albarrán y Saidde Ulloa

Trabajo vertical **Stefano Nicetto**

Torres y Rodrigo Andranik Castañón K.

Facilitadora en técnica Roy Hart

Carmen Mastache

Asesoría musical **Fernando Memije**

Asistencia de producción **Joseph Ramírez**

Asistente de vestuario **José Manuel Majul**

Realización de video **Gerardo del Razo**

Registro de fotografía y video por parte

de Festín Efímero **Ernesto Madrigal**

Edición de pista musical **Jonathan Corral**

Realización de escenografía **Fernando Payán**

Dispositivo de iluminación

Ismael Carrasco Vergara

Realización de vestuario **Rafael Villegas,**

Raymundo Sánchez y Elsa Ramírez

Realización de máscara de pájaro

Giselle Gutiérrez

Pintura escénica **Michelle Anides**

Producción ejecutiva por parte

de la Dirección de Teatro **Andrea Poceros**

y **Ricardo de León**

Staff de producción **Joel Olmos,**

Armando Ruiz, Luis Ramírez

y **Elmer Ramírez**

Productor residente **Joseph Ramírez**

Gestión de medios **Delia de la O**

Medios electrónicos y promoción

Jesús Nava, Alessandro Limón

y **Miguel Ángel Díaz**

Agradecemos a Instrumentos y Equipos Falcón SA de CV y Medical Vive SA de CV su generosa aportación para la realización de este proyecto.

Agradecemos a Jesús Giles, Raúl Mendoza, David Castillo, Mario Espinosa, Centro Universitario de Teatro, Marco del Villar, Ramón Viamontes, Carlos David Viveros, Jorge Muñoz, Dra. Cecilia García, Yari Burgos, Gustavo de la Rosa, Alonso Acuña y Marco Olivera Lynch.

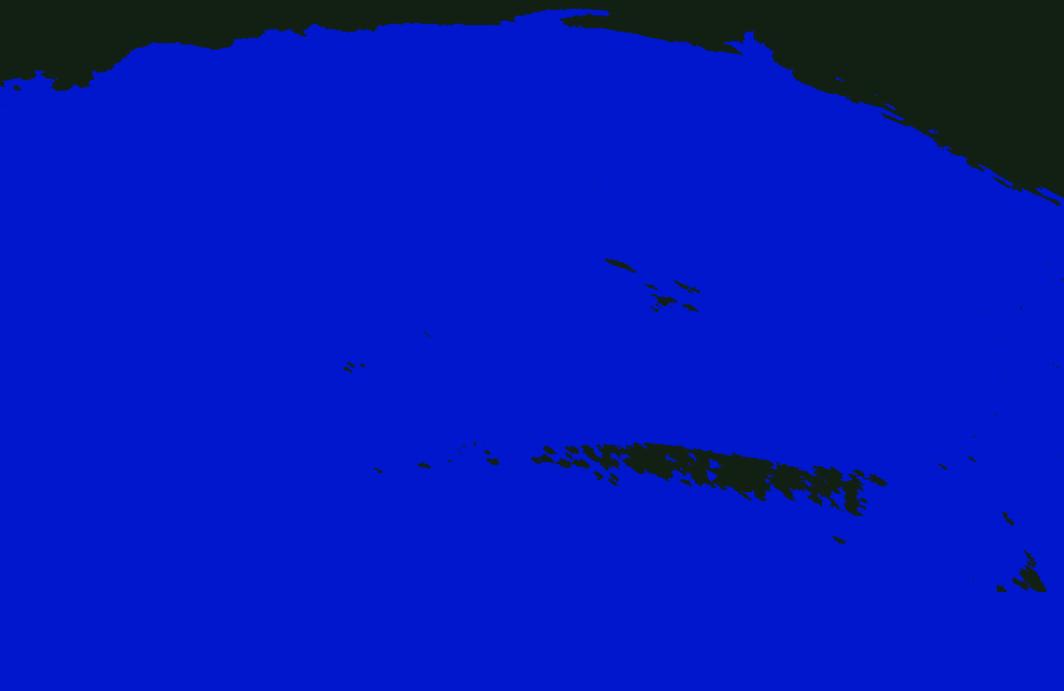
Festín Efímero

Compañía integrada por Héctor Iván González, Tania María Muñoz, Guillermo Revilla, José Juan Sánchez y Edgar Valadez, tod@s egresados del Centro Universitario de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (cut). La compañía surgió en 2014, en el marco de la segunda convocatoria de Incubadoras de Grupos Teatrales de Teatro UNAM y el CUT. Los trabajos del grupo, **Pozole o la venganza de los ana-crónidas** y **La cabra o la fábula del niño y su dóberman**, han formado parte de las programaciones del Centro Cultural Helénico, el Centro Cultural del Bosque, el Sistema de Teatros de la CDMX y la Casa del Lago de la UNAM.

En 2018, Festín Efímero colaboró con el Centro Universitario de Teatro para llevar a cabo una lectura dramatizada en el Palacio de Lecumberri en el evento "M68: Archivo sin reservas", durante las jornadas **M68: Ciudadanía en Movimiento** para la conmemoración del 50 aniversario del movimiento estudiantil de 1968.

En 2016, la compañía representó al CUT en el Festival Internacional de Escuelas Superiores de Teatro con sede en Rabat, Marruecos.

Actualmente, Festín Efímero es beneficiaria del Programa de Fomento y Coinversiones Culturales del FONCA con el proyecto **La escuela del dolor humano de Sechuán**.



Teatro Santa Catarina

Jardín Santa Catarina 10
Plaza de Santa Catarina
Coyoacán

teatro.unam.mx

mié, jue y vie-20 h.

sáb-19 h.

dom-18 h.

Duración 75 min.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: Dr. Enrique Graue Wiechers | Secretario general: Dr. Leonardo Lomelí Vanegas | Abogada general: Dra. Mónica González Contró | Secretario administrativo: Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez | Secretario de desarrollo institucional: Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa | Secretario de prevención, atención y seguridad universitaria: Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo | Coordinador de la investigación científica: Dr. William Henry Lee Alardín | Coordinadora de humanidades: Dra. Guadalupe Valencia García | Coordinador de difusión cultural: Dr. Jorge Volpi Escalante | Director general de comunicación social: Mtro. Néstor Martínez Cristo

TEATRO UNAM

Director: Juan Meliá | Jefa del departamento de teatro: Elizabeth Solís | Jefe del departamento de producción: Ricardo de León | Jefa del departamento de prensa y relaciones públicas: María del Carmen Rodríguez | Jefa de la unidad administrativa: Ana María Rodríguez Simental

TEATRO SANTA CATARINA

Coordinador: Ramón Guerrero | Tramoya: Juan Enrique Montoya, José Juan Rodríguez, Ismael Monroy, Pablo Solares Martínez y Erik Tovar | Iluminación: Carlos Rojas | Traspunte: Joel Velasco | Audio: Cirilo Romero Coahuilazo | Vestuario: Maria de Jesús Martínez

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional
para la Cultura y las Artes



CULTURA FONCA
SECRETARÍA DE CULTURA