

**TEATRO  
UNAM**

# PROYECTO “MUJERES”

**16 al 26 de enero 2020**

Directoras **Diana Magallón**  
y **Mari Carmen Ruiz**  
**Vaca 35 Teatro en Grupo**

  
cultura**UNAM**



*UNAM*  
*en el mundo*

Cultura UNAM, a través de la Dirección de Teatro y Vaca 35 Teatro en Grupo  
Presentan

# PROYECTO “MUJERES”

## Creación Colectiva

Directoras **Diana Magallón y Mari Carmen Ruiz**

## Elenco

**Mari Carmen Ruiz, Diana Magallón, Carmen Zavaleta, Laura Vega, Emilia Dorr, Sandra Rosales, Michelle Veruete, Mariana Landgrave, Adriana Alonso, Andrea Gómez Nava, Celeste Díaz, Lilián Andrea Cuervo y Marycielo Vargas**

Acompañamiento musical **Chingona Sound**

Idea original **Damián Cervantes\***

Diseño escenografía **Vaca 35 Teatro en grupo y Michelle Veruete**

Diseño iluminación **Damián Cervantes\***

Vestuario **Vaca 35 Teatro en Grupo**

Asesoría de montaje **Damián Cervantes\***

Sonido **Creación Colectiva / Chingona**

**Sound Zaydé Castañeda y Beatriz de Santiago González**

Producción ejecutiva por parte de Vaca 35 Teatro en Grupo **Diana Magallón, Mari Carmen Ruiz y José Rafael Flores**

Producción ejecutiva por parte de la Dirección de Teatro **Andrea Pocheros y Ricardo de León**  
Staff de producción **Joel Olmos, Armando Ruiz, Luis Ramírez y Elmer Ramírez**

Productor residente **Joaquín Herrera**

Prensa **Delia de la O**

Medios electrónicos y promoción **Jesús Nava, Alessandro Limón y Miguel Ángel Díaz**

Producción **Vaca 35 Teatro en Grupo**

Producción general **Vaca 35 Teatro en Grupo, Teatro UNAM**

\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores del Arte.

“Llegamos a una isla desierta, pero resulta que éramos muchas y nos dimos calor y compartimos el alimento, y nos pusimos a bailar y se nos salieron las lágrimas y bebimos de la misma agua y después de reír y de nadar profundo pudimos mirar nuestras manos, y la piel nos había cambiado, y también el corazón.”

Este proyecto se sustenta de varias búsquedas y de varias preguntas, pero principalmente de querer ejercer nuestro derecho a la vida. Decidimos entre todas frenar el hecho de sentirnos violentadas. Creemos que el estado es cómplice de todos los hechos violentos que vivimos a cada minuto. Empezamos queriendo hablar sobre la violencia, sobre el miedo, sobre el sistema patriarcal, sobre el amor, sobre arte, sobre nuestros cuerpos y poco a poco fuimos drenando el dolor para encontrar otra manera de percibir el mundo.

México es un país machista, pero porque lo somos tanto hombres como mujeres. Ejecutamos una serie de comportamientos que alimentan ese ser. Pues nos pusimos a pensar en ello, en como romper el sistema en el que estamos insertadas y en el que además fluimos. Como mujeres y actrices hemos querido desentrañar preguntas como: ¿Qué espacio habito en este cuerpo político social?, ¿Cuál es nuestra verdadera naturaleza creativa?, ¿Cómo encuentro mi lugar y cómo lo transito para entenderme como mujer en la escena? ¿Qué es eso que me importa decir porque se me agolpa en la garganta?

## Agradecimientos

Teatro el Milagro, Blanca Guevara, Adriana Alonso, Carmen Zavaleta, CEDART-Diego Rivera

### Diana Magallón

Actriz/directora.

Egresada de la Licenciatura en actuación de la Casa del Teatro. Es Co-fundadora y actriz del Grupo Vaca 35 Teatro en Grupo A.C., que este año conmemora 13 años de su fundación. Como actriz ha participado con distintos directores como Luis de Tavira, Martín Acosta, entre otros. Como actriz del grupo Vaca 35 Teatro a lo largo de estos 12 años formó parte de las obras *El loco amor viene*, *Casualmente...* Creación colectiva basada en la famosa novela de Milan Kundera, *Lo único que necesita una gran actriz es una gran obra y las ganas de triunfar*, *Ese recuerdo ya nadie te lo puede quitar*, *Los Equilibristas*, *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido*, (Gastronomía Escénica), Co-producción Vaca 35 Teatro en Grupo + Fira Tárrega + Nau Ivanow (México-Catalunya-España) todas bajo la dirección Damián Cervantes. Dichas obras participan en múltiples festivales nacionales e Internacionales obteniendo distintos premios (Cuba, Sarajevo) En agosto de 2017 se inicia como directora con la obra *Josefina la gallina puso un huevo en la cocina* con temporada en Foro Cultural Un Teatro y en escenarios internacionales como España 2018, Lima, Bogotá, Brasil 2019. Recientemente hace una codirección en España con la obra *Galerna*.

### Mari Carmen Ruiz

Actriz/directora.

Egresada de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM con la especialidad en Dirección Teatral. Ha participado como actriz en obras como *Baby Doll*; *El Suplicante*; *El Cuervo*; *La Casa De Bernarda Alba*; *La Noche Más Venturosa*; *Fat Way*; *El Sueño del Ángel*, *Auto Sacramental del Juicio Final*, *El octavo pecado*; *Don Juan Tenorio*, *Chichifo a la orden*; *Vestida a la Orden*; *Hace Mucho calor*; *El Retablo del Señor de la Maravillas*; *Cabaret Rush*, *Noches de México Cabaret*, *Corpus*, *El último arrecife en tercera dimensión* y *El funesto destino* de Karl Klotz. Desde 2011 participa como miembro de Vaca 35 en las obras *Lo único que necesita una gran actriz es una gran obra y las ganas de triunfar*, *Ese recuerdo ya nadie te lo puede quitar*, *Los Equilibristas*, *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido* y *Terror y Asco*, todas ellas participantes de diversos festivales Nacionales e Internacionales. Ha participado como actriz de diversas series de Televisión y ha incursionado en el cine en algunos cortometrajes.

### Carmen Zavaleta

Entre sus trabajos se encuentran **Satisfacción** unipersonal de su autoría (2019- 2016) Nominada Mejor Monólogo 2016, ACPT (2016), **No corro, no grito, no empujo** (2016-2015), Teatro Niños y Jóvenes INBAL; **Hay un lobo que se come el sol todos los inviernos** de Gibrán Portela, **Los Bocanegra** (2015-2014). En cine participó en los cortometrajes *¿Por qué nosotros no?* (Holanda, Canadá, México, 1996), de Jaime Humberto Hermosillo y **La mala noche** de Andrés Peralta (2012), participante en el IFFR | International Film Festival Rotterdam 2018. Productora ejecutiva de **El juez pequeño** de Alberto Lomnitz, montaje representante de Pachuca, Primer Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro SLP (2006).

### Adriana Alonso

Actriz y productora.

Licenciada en Actuación por La Casa del Teatro y Licenciada en Comunicaciones por la Universidad Iberoamericana. Ha trabajado con directores como Jorge Vargas, Martín Acosta, Boris Schoeman, Agustín Meza, Noé Lynn, Mauricio Pimentel y Juan Carrillo. Formó parte de la compañía Teatro Línea de Sombra. Formó parte del elenco del Teatro Rocinante del Centro Dramático de Michoacán. Participó en el montaje de **Las Hijas de Eva**, dirigido por Yulien Pérez Verti, el cual fue invitado a participar en el *Festival de Teatro Mujeres a Escena* en Tucumán, Argentina, en donde se realizó una gira por diversas ciudades.

### Andrea Gómez Nava

Egresada de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Actriz y bailarina con formación en danza contemporánea y ballet clásico; finalista en el FITU Festival Internacional de Teatro Universitario; en el ámbito cinematográfico incursionó con la película **Antígona** dirigida por Pedro González Rubio. Participó en **Sobre cómo no ser un deseo estúpido** y en la instalación escénica de Alberto Villarreal, presentada en el Festival "El Aleph". Es integrante de la Red Feminista Transversas formada por Cineastas Unidas para la garantía de la igualdad y la no discriminación.

### **Celeste Díaz**

Trabajó como actriz bajo la dirección de Emilio Savinni en la obra **Antígona** presentada en el Foro Justo Sierra, producida por la UNAM durante el 2016. Participa como performer en el montaje **Mujer Barbuda** dirigida por Mariana Fernández y Valeria López, con temporada en el CCU Tlatelolco y Casa de Arte y Circo Contemporáneo en Agosto y Octubre del 2018 y en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en Junio del 2019. Participó en el montaje **Electrical Awakening** de The Living Theater como performer en su gira por la Ciudad de México en Febrero y Marzo del 2019.

### **Emilia Dorr**

Egresada de la Licenciatura en Composición Coreográfica mención Expresión Corporal de la UNA Argentina, y del Programa de Formación Actoral en la Escuela de Teatro Agustín Alezzo. Se formó en clown, artes circenses y contact improvisation, realizando cursos de perfeccionamiento en técnicas corporales. Fue beneficiaria de la Beca de Capacitación Artística de la UNA para integrar como bailarina y asistente de dirección el "Grupo de Experimentación en Artes del Movimiento" Argentina. Como intérprete se destacan la obra **La lengua en pedazos** de la Compañía Nacional de Teatro de México con dirección de Diego Álvarez Robledo, "Multitud" de Tamara Cubas en el marco del Festival Internacional de Artes Escénicas, CDMX, "Breves Partituras para Muchas Calzadas" de Lagartixa na Janela y Teatro al Vacío.

### **Laura Vega**

Actriz, cantante y docente. Egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA en coordinación con Casa del Teatro A.C., inicia su experiencia teatral desde la edad de los 10 años, siendo parte del grupo teatral del DIF en el Estado de México. Ha participado con diferentes grupos y compañías teatrales como **El Fauno**, bajo la dirección de Armando García, **Punto y Raya** bajo la dirección de Gilberto Guerrero. Ha sido invitada como actriz y cantante para diversos montajes como **Después de la lluvia** de Sergi Belbel bajo la dirección de Ricardo Ramírez Carnero, **Don tierrote y su Sancho Luna** de Andrés García Barrios, **Unidad habitacional** de Juliana Faesler, **Hay algo podrido en Dinamarca** de Marisa Gómez. Actualmente es docente en la Universidad de Londres.

### **Lilián Andrea Reinosa Cuervo**

Estudió la carrera de actuación en Argos Casa Azul y el diplomado de teatro de calle en la academia Charlotte en Bogotá. Integrante de La URBA, compañía interdisciplinaria especializada en el gran formato escénico, beneficiarios del FONCA en 2017 y 2018, Directora de USMAKAPA teatro, compañía enfocada en la creación colectiva de espectáculos itinerantes usando el clown como lenguaje expresivo. Se formó como clown con Tomihuatzí X, Francois durégne, Jesús Díaz y Aziz gual. A trabajado con directores como José caballero y Rodolfo Obregón. Directora de las obras, **La navidad de Georgina y 502** en el proyecto Tejiendo redes (México – Argentina) para el segundo ciclo de lecturas dramatizadas 2019. Actualmente dirige el proyecto **Better times** montaje interdisciplinario (Mujeres/teatro/Hip Hop).

### **Mariana Landgrave**

Actriz y coreógrafa. Becaria de la residencia artística "La Práctica Relacional: Laboratorio de movimiento y su debate analítico" IUPA, en la Patagonia Argentina 2017. Miembro de la primera generación del diplomado de danza y coreografía **¿Cómo encender un fósforo?**, 2018. Es parte de la compañía CroMagnon con la que ha hecho proyectos como **Musth ¿Testosterona=violencia?** que ha formado parte de ENARTES 2018 y COINVERSIONES-FONCA 2018. Ha trabajado con directores como Angélica Liddel y Abraham Oceransky. Es también miembro de la compañía Planchas calientes sobre pasto seco, que se han presentado en el Palacio de Autonomía con el performance **Algunas personas de pie**, así como en la alcaldía Benito Juárez y en Los 14 con la intervención **Planchas calientes sobre pasto seco**. Actriz en cortos, protagonista de **Nubes cotidianas** 2018, co-protagonista en **Kashimir** 2018 y secundaria en **Apnea** 2019.

### **Marycielo Vargas**

Actriz y escritora, se ha formado a través de cursos y talleres con maestros como: Boris Schoemann, Nora Manneck, Adrián Vázquez, Michael Rowe, Alejandro Bracho, Luis Mandoki, Gerardo Trejo Luna y Elvira Richards, entre otros. Ha participado en varias puestas en escena entre las que destacan **Norway.Today** (Dir. Nora Manneck), **Medusa** (Sala Novo 2017), **MIND** (Foro Lucerna y **Valientes** (La Teatrería 2018). En el 2016 estrenó el primer montaje de su autoría, el monólogo **Caramela**, el cual tuvo participación en el Festival de Teatro Independiente de la Cd. México, así como en el Festival del Día Mundial del Teatro en la ciudad de Puebla y en la muestra de monólogos de la Alianza Francesa en La Paz, Baja California.

### **Michelle Veruete**

Estudiante de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Con estudios en Lengua y Lit. Modernas Inglesas. Participó en talleres de dramaturgia de Jibbe Willems y Rob de Graaf. Colaboró en el proyecto Incubadora de Teatro UNAM con **El Cuarto Jinete**. Actriz y vestuarista de la compañía **Vida Prometéica**. Asistió al laboratorio gestionado por Ángel Hernández, Interrupciones en el Orden Público. Participó en seminario impartido por Hans-Thies Lehmann. Fue becada por el CLDyT al taller Playing Shakespeare impartido por Ian Wooldridge. Participó en el encuentro del Hemispheric Institute en un performance del arquitecto Miguel Braceli.

### **Sandra Rosales**

Licenciada de actuación por La Casa del Teatro, 1995-2000 con la obra **Siete Puertas** de Botho Strauss bajo la dirección de Luis de Tavira. Continúa sus estudios de actuación en "L'école Internationale de Théâtre Jacques Lecoq" en París, Francia, 2002-2003. En 2018 realiza el Certificado en Teatralidad, cuerpo y textualidades contemporáneas en el 17 Instituto de Estudios Críticos. Ha sido becaria en la Categoría de Creadores Escénicos del FONCA en tres ocasiones y residente en la Cité International des Arts en París, Francia. Con veinte años de trayectoria artística, ha trabajado como actriz con directores como: Luis de Tavira, Sandra Félix, David Olguín, Juan Carrillo, entre otros. Actualmente es directora de la Compañía Teatro Luna de Papel, especializada en teatro para niños.

### **Betty de Santiago**

Betty de Santiago estudio Ingeniería de medios de comunicación en la Universidad de ciencias aplicadas de Hamburgo. Trabajó como productora comercial para festivales de música como Bahidora, Akamba, Solar y la agencia Sicario. Ha producido, organizado y gestionado fiestas y conciertos de música independiente desde hace 10 años, en Alemania y México. Cofundó las colectivas Berracas Bici Bass, Mi Hermosa Vagina y Mal de Ojo en la Ciudad de México. Proyectos culturales con perspectiva de género y Lgbtiti. Actualmente funda junto a Sonora Mulata, "Chingona Sound", una agencia de representación feminista. Su proyecto de dj Panchita Peligro la ha llevado a tocar en México, Europa y Estados Unidos.

### **Zaydé Castañeda aka Sonora Mulata**

Comunicóloga e Historiadora de formación, diseña y produce eventos, corporativos, pero también independientes, durante casi ya una década. Cofundadora de la Liga Mexicana del Bass, Berracas Bici Bass y parte de la colectiva Mujeres Vinileras. Organizó y coordinó las giras Mulata Tribe & Rituales Tour, esta última con su socia Panchita Peligro con la que emprende la primera agencia feminista para representar mujeres en México: Chingona Sound. Su proyecto musical ha tocado en los mejores festivales de Europa y en las fiestas más emblemáticas de la música electrónica mexicana.

**Auditorio del MUAC**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000

**teatro.unam.mx**

**jue -19 h.**  
**vie-18 h.**  
**sáb-19 h.**  
**dom-13 h.**

Duración **80 min.**

#### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: Dr. Enrique Graue Wiechers | Secretario general: Dr. Leonardo Lomelí Vanegas |  
Abogada general: Dra. Mónica González Contró | Secretario administrativo: Dr. Luis Álvarez  
Icaza Longoría | Secretario de desarrollo institucional: Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa |  
Secretario de prevención, atención y seguridad universitaria: Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
Coordinador de la investigación científica: Dr. William Henry Lee Alardín | Coordinadora de  
humanidades: Dra. Guadalupe Valencia García | Coordinador de difusión cultural: Dr. Jorge Volpi  
Escalante | Director general de comunicación social: Mtro. Néstor Martínez Cristo

#### TEATRO UNAM

Director: Juan Meliá | Jefa del departamento de teatro: Elizabeth Solís | Jefe del departamento  
de producción: Ricardo de León | Jefa del departamento de prensa y relaciones públicas:  
María del Carmen Rodríguez | Jefa de la unidad administrativa: Ana María Rodríguez Simental



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**FONCA**

**VACA35**  
TEATRO EN GRUPO

**ARTES  
VIVAS**

**MUAC**  
MUSEO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA