

**TEATRO
UNAM**

VÓRTICE

**UNIVERSO PARALELO
PARA TRES AEROPLANOS***

21 de febrero al 15 de marzo 2020

**Una creación del colectivo
TeatroSinParedes**


culturaUNAM



*UNAM
en el espacio
de la cultura*

VÓRTICE

UNIVERSO PARALELO PARA TRES AEROPLANOS*

Una creación del Colectivo TeatroSinParedes

Dramaturgia **Jorge Maldonado**

Dirección escénica **David Psalmon**

Con

Rodolfo Arias Roald Amundsen

Enrique Arreola Antoine de Saint-Exupéry

Micaela Gramajo Szuchmacher

Dra. Micaela Szuchmacher

Beatriz Luna Amelia Earhart

Oswaldo Sánchez Astronauta

Músico en vivo **Francisco Bringas**

Personajes virtuales y voces en off

Joaquín Cosío Hal

Hernán Mendoza Dr Suárez

David Psalmon Delegado francés

Itzel Tovar Azafata

Bernardo Gamboa Almirante

Jorge Maldonado Mando central

Gastón Yanes Georges Putnam

Xavier Villanova Voz Torre de control

Diseño de escenografía Ana Patricia Yáñez

Diseño sonoro y música original

Daniel Hidalgo Valdés***

Videoarte y dispositivo multimedia

Héctor Cruz Juárez

Realización cinematográfica y animación

Juan José Saravia

Diseño de Iluminación

Sergio Felipe López Viguera

Diseño de vestuario Mario Marín del Río

Diseño sonoro adicional Homero Guerrero

Composición musical interpretada en vivo

Francisco Bringas

Coreografía Viviani Cruz***

Productor general David Psalmon

Coprodutor general Daniel Hidalgo Valdés***

Productora ejecutiva Idalí Osnaya

Producción ejecutiva por parte de Teatro UNAM

Andrea Poceros y Ricardo de León

Staff de producción **Joel Olmos, Armando Ruiz,**

Luis Ramírez y Elmer Ramírez

Productor residente **Joseph Ramírez**

Asistentes y realizadores

Asistente de dirección **Jorge Maldonado**

Asistente de producción

Oscar Ixta e Ismael García

Asistente de escenografía

Maribel Amezcua y Sandra Hernández

Asistente de vestuario **Itzel Tovar**

Asistente de dispositivo multimedia y videoarte

Miriam Romero y Abigail Cinco

Head Rigger **Stefano Nicetto**

Realización de escenografía y utilería

Antonio Valle, Efymero, Lizbeth Rivera,

Arturo Durán y Campo Escénico

Pintura y escultura escénica **Arturo Durán**

y Campo Escénico

Realización de vestuario **Israel Ayala,**

Rafael Villegas y Raymundo Sánchez

Cinematografía

Realización cinematográfica, fotografía,

animación y edición **Juan José Saravia**

Producción cinematográfica **LIPA,**

TeatroSinParedes y Campo escénico

Productoras LIPA **Sasil Echeverría**

y Fernanda Quisber

Productora TeatroSinParedes **Idalí Osnaya**

Posproducción sonora **Daniel Hidalgo Valdés**

y Planet Audio

Sonido directo **Sergio Ceredo**

y Gerardo Islas Bulnes

Gaffer **Oscar Santa Fe**

Staff **Adrián Rosales**

Caracterización Dr. Suárez y Delegado

Amapola Monzalvo

* Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

** Producción Nacional Teatral realizada con el Estímulo Fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)

*** Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA

Difusión
Difusión y relaciones públicas **Sandra Narváez**
Community Manager **Ricardo Castillo**
Fotografía **Gabriel Morales**
Asistencia en Difusión
y Diseño gráfico TeatroSinParedes
Ariadna Amaré y Emmanuel Rosales
Administración del Colectivo TeatroSinParedes
Jessica Alvarado
Asistente administrativo **Magdalena Tobías**

Prensa por parte de Teatro UNAM **Delia de la O**
Medios electrónicos y promoción **Jesús Nava,**
Alessandro Limón y Miguel Angel Díaz

Vórtice, Universo Paralelo para Tres Aeroplanos es un proyecto de experimentación escénica construido a partir de tres ejes fundamentales: ciencia ficción, ecología y tecnología. La trama se inspira de la misteriosa desaparición de tres míticos pilotos que se extraviaron en vuelo (la aviadora Amelia Earhart, el escritor Antoine de Saint-Exupéry y el explorador Roald Amundsen), partiendo de la premisa ficticia y cuántica de que, en realidad, han sido abducidos por un vórtice espacio-temporal y están atrapados en una dimensión paralela, desde la que pueden observar el devastador paso de la humanidad por la tierra a lo largo de la historia.

Paralelamente, el juego escénico se ubica en otros dos tiempos y realidades distintas: México, en plena catástrofe ecológica derivada del calentamiento global y la sobreproducción industrial, en el año 2068; y el espacio sideral, ahora que la especie humana ha tenido que abandonar la Tierra para colonizar la superficie marciana, en el año 3049.

Ayudados por una científica mexicana, los tres pilotos buscarán regresar al tiempo presente para advertir a la humanidad de la inminente catástrofe medioambiental que se avecina si no actuamos de inmediato en contra de la destrucción planetaria.

A través de este **Universo Paralelo para Tres Aeroplanos** buscamos preguntarnos, en la era del *boom* de las series y producciones cinematográficas que plantean constantemente panoramas post-apocalípticos, qué tanto hay en ellos de realidad y qué tanto de ficción. Para no ignorar que, efectivamente, una catástrofe ecológica está sucediendo, diariamente, en nuestro planeta y que no existen acciones ni políticas que atiendan verdaderamente esta urgencia. Un **Vórtice** para que no nos trague aquel **vórtice**, aquel torbellino que nosotros mismos hemos creado. Un **Vórtice** para cuestionarnos, juntos, cuáles son las acciones que podemos implementar para revertir el *statu quo* y preservar este hermoso planeta al que hemos llamado hogar.

Jorge Maldonado y David Psalmon

Agradecimientos

Jorge Maldonado García, Joaquín Cosío, Hernán Mendoza, Hugo Maldonado, Antonio Herce Vigil, Martín Acosta, Magdalena Tobías, Karla Sánchez, Guillermo León, Lizbeth Rivera, María Valdés, Mariel Vargas, Carlos y Raquel Hidalgo, Marcela Reyes, al Aeropuerto de Oaxaca, a Planet Audio, a Marisa Giménez Cacho, a Juan Meliá, Elizabeth Solís y al equipo de producción de TeatroUNAM; y, finalmente, a todas aquellas personas que han contribuido a la realización de esta creación.

La casualidad no existe.
Todo es una gran reacción en cadena.
Cada evento está perfectamente conectado.
Espiral logarítmica del universo.
Principio inmutable de la causalidad.
A cada acción corresponde una reacción.
Una mariposa bate sus pequeñas alas,
y se desata una poderosa tormenta
del otro lado del mundo.

Todo está escrito en nuestra sangre.
En cada una de las células.
La historia del universo contenida en nuestro ADN.
Millones de complejas ecuaciones,
que ni la ciencia ni la religión pueden explicar.
Salimos de los mares, cual anfibio,
a poblar la tierra.
Adaptándonos a cada paso, hasta generar
un ciclo perfecto de existencia.

Pero aquella armonía resultó efímera.
El caos se impuso.
Haciéndose ley y sistema,
basado en la explotación despiadada
de todos los recursos y todas las formas de vida,
viviendo a expensas de su gran huésped:
el planeta mismo.

El daño causado es irreversible.
Nuestro hogar se ha vuelto una bomba
de tiempo
Y la cuenta regresiva ya está en marcha.

Y, sin embargo,
Esa pregunta sigue rondando en la cabeza,
Como un loco que busca desesperadamente
el sentido.
Esa pregunta, molesta,
imposible de callar,
Regresa todo el tiempo:
¿Qué hacer frente a la catástrofe?
Si el daño es irreversible,

¿podemos, al menos, detenerlo?

Se dice que somos los únicos seres
que tropiezan dos veces con la misma
piedra en el camino.
Pero se dice también
que en la excepción está la regla,
que no debemos aceptar lo habitual
como natural.

Que en nuestras manos radica
el poder de la transformación.

Para que esto suceda,
debemos parar la máquina.
Detener aquella tempestad que nos empuja
incontenible hacia el futuro,
al que damos la espalda mientras las ruinas
Se acumulan a nuestros pies y van
creciendo hasta el cielo.
Esa tempestad, es lo que llamamos progreso.

¡Mira, allá, a lo lejos!

El sol está saliendo.

Nos regala una oportunidad
para probarlo de nuevo.

A cada día, un nuevo intento.

Una y otra vez,

una y otra vez.

Cómo decía mi amigo, el poeta loco:

"Ven, y el día será nuestro.

Lo verdaderamente urgente, es decir.

Por todos los medios,

a todas las personas,

Decir lo que está podrido y lo que
renacerá de las cenizas."

¡Cómo brilla!

¡Cuánta luz!

Somos cada uno de nosotros,

En simbiosis perfecta con el universo.

Jorge Maldonado

David Psalmon – Dirección escénica

Director, actor, editor y productor teatral nacido en Francia en 1973. Titular de una maestría y posgrado en Teatro, Licenciatura en Letras Modernas y en Sociología por las Universidades de París 3 y París 5. Se desempeñó inicialmente como actor en su país natal para luego dedicarse a la dirección escénica. En Francia ha realizado, entre otras la puesta en escena de *Moi, Khaled Kel-kal* (1996) aclamada por la crítica especializada. Es fundador de TeatroSinParedes en 2001. Ha dirigido más de 30 obras de las que destacan *La inauguración*, *Emigrados*, *Y la excepción y la regla por las cuales* fue nominado en tres ocasiones como: "mejor director" por la Agrupación de Periodistas Teatrales (APT). Ha dirigido también *Last Man Standing*, *Los Náufragos*, *Humboldt México para los mexicanos*, *UYOPYA*, *IRA* y *El que dijo sí/no de Brecht*. Premio al Mérito Teatral AMIT 2018.

Jorge Maldonado – Dramaturgia y Asistencia de Dirección

Nació en 1988 en la ciudad de México. Egresado del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Premio a "Mejor Actor" en el Festival de Teatro Universitario de la UNAM 2013 por *23.344*, obra ganadora de la categoría C3 y del Premio Lech Hellwig-Górzynsky, premio que ya había ganado en el 2011 por su dirección de *Loco Amor* de Sam Shepard. Desde el 2012, es integrante del Colectivo TeatroSinParedes, para el cual ha escrito *Last Man Standing* (2018), *Los hambrientos* (2017), así como varios espectáculos de teatro fórum. También ha sido actor y asistente de dirección en proyectos como *UTOPYA* (2013), *Humboldt, México para los mexicanos* (2015) y *Los náufragos* (2016). También es codirector de la obra *1.12* (2015), y director artístico adjunto de *Después de Babel* (2017) y *Auxilio* (CoProd. México-Francia, 2018).

Rodolfo Arias – Actor

Nació en la ciudad de México en 1963. Actor egresado del Centro Universitario de Teatro (CUT) en 1987, desde entonces ha desarrollado su trayectoria artística en teatro, cine y televisión. En teatro ha trabajado con directores como Héctor Mendoza, Luis de Tavira, José Caballero, José Acosta, Jorge Vargas, Claudia Ríos, Ignacio Escarcega, Mario Espinoza, entre muchos otros, dedicándose fundamentalmente al teatro de investigación y experimentación. Es miembro fundador del legendario "Taller del Sótano". Ha participado en novelas y series de televisión con TV Azteca, Televisa, Telemundo, Telecolombia, HBO, FOX Latino, Warner Bros, Canana Films. Ha sido nominado al Ariel a "Mejor Actor de Cuadro" en el 1999 por el largometraje "Un Embrujo".

Enrique Arreola – Actor

Nació en CDMX en 1969. Egresado del Núcleo de Estudios Teatrales, formándose con el Mtro Luis de Tavira, y del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Desde 1992, ha actuado en más de 100 montajes teatrales, bajo la dirección de destacados directores de escena como Luis de Tavira, David Olguin, Martín Acosta, José Caballero, Claudio Valdes Kuri, Mauricio García Lozano, Alberto Villarreal, Alberto Lomnitz, Hugo Arrevillaga, David Psalmon, Lorena Maza, etc. Ha realizado giras en los más reconocidos Festivales Nacionales e Internacionales en EU, Reino Unido, Francia, España, etc. En cine, ha actuado en más de 30 largometrajes, como *Temporada de Patos* (ganador del Ariel a "Mejor Actor"), *Párpados azules* (nominado al Ariel a "Mejor Actor"), *Cinco días sin Nora* (nominado al Ariel a "Mejor Co-actuación"), entre muchas otras. De 2008 a 2017 fue miembro fundador del Elenco Estable de la Compañía Nacional de Teatro.

Beatriz Luna – Actriz

Nació en la ciudad de México en 1973. Egresada de la carrera de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM, recibiendo su formación actoral del maestro Héctor Mendoza.

Ha participado en más de 40 montajes teatrales como actriz, entre los que destacan: *Ternura Suite* de Edgar Chías (Dir. Richard Viqueira), *De bestias, criaturas y perras* de LEGOM (Dir. Alberto Villarreal), *Serial* de Edgar Chías (Dir. Alberto Villarreal), *Memorial* (de y Dir. Alberto Villarreal, 2018-2019); *De la naturaleza de los espíritus* (de y Dir. Héctor Mendoza), entre otros. Ha sido becaria del programa "Creador Escénico" del FONCA en dos ocasiones. Desde 2010 colabora de manera muy estrecha con TeatroSinParedes, actuando en *La tragedia del Imam Hussein* (Dir. Felipe Cervera), *El que dijo sí/no* de Brecht, *IRA, suave lluvia para heraldos negros* de Javier Malpica, *UTOPYA*, *Los Náufragos* de Guillermo León, *Los Hambrientos* y *Auxilio* (todas bajo la dirección de David Psalmon), además de numerosos proyectos de Teatro Fórum.

Micaela Gramajo Szuchmacher, Actriz

Nació en CDMX, en 1976. Cursó la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM, con especialización en dirección escénica. Actriz y productora de la gira iberoamericana Proyecto Perla. Actriz e investigadora con la compañía Luna Avante para el montaje *Esto no es Romeo y Julieta*. Actriz y traductora en la obra *Edipo (complejamente)* de Howard Lotker, coproducción México-República Checa. Directora y autora de *La Feria* y *Cuentos revueltos para niños perversos*, ambos con la compañía improTOP para Alas y raíces. Actualmente es codirectora de las compañías Teatro Bola de carne y Proyecto Perla. Trabaja como investigadora, actriz y codirectora en los espectáculos *Bola de carne*, *El Cuerpo de U.*, *Te mataré derrota* y *Cosas pequeñas y extraordinarias*, de las últimas dos también es autora. Ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales. Becaria Creadores Escénicos FONCA ediciones 2009 y 2015.

Oswaldo Sánchez – Actor

Nació en Mexicali, en 1979. Egresado de la licenciatura en teatro de la Universidad de Sonora. Ha participado en varias películas, destacando *Cómprame un revólver* y *Mis demonios nunca juraron soledad* de Jorge Leyva. Ha participado en más de 70 obras de teatro como actor, escenógrafo e iluminador. Ha sido integrante de la Compañía Teatral del Norte (Dir. Sergio Galindo), en obras como "Güevos Rancheros, Juilas que vamos lejos..." (Premio a Mejor Actor estatal 2007), "La siembra del muerto" (Muestra Nacional Pachuca 2007), y la trilogía de "Alonso del Saguaral" (Muestra Nacional de Teatro 2013), "El mentidero de Chico Talegas", dirección de Paulo Galindo (Ganadora de la Muestra Regional del Noroeste 2015, Muestra Nacional de Teatro 2015). Ha participado en cuatro ocasiones en el Programa Nacional de Teatro Escolar. Ha recibido múltiples premios entre los que destacan el Premio a Mejor Actor durante el festival Internacional de Teatro Universitario de la UNAM (2011) por la obra "Arlequino", dirigida por Elizabeth Vargas. También ha participado como actor y director en La Biznaga Teatro. Ha trabajado con directores como Richard Viqueira ("Punzocortante"), Jorge Vargas ("Amarillo") y Ópera "La Médium") y David Psalmon ("Ejecutor 14").

Daniel Hidalgo Valdés – Música original y diseño sonoro

Nació en México en 1971. Egresado de la carrera de Composición en el Centro de Investigación y Estudio Musicales (CIEM). Se ha especializado en la composición de Bandas Sonoras para Cine y Teatro, entre las que destacan la película *Amores Perros*, por la que recibió una nominación al Ariel a la "Mejor Música", y las obras de teatro *Extras* de Sabina Berman y *La noche* en que raptaron a Epifania por la que recibió el Premio Nacional Silvestre Revueltas 2002 a la "Mejor Música del año". Con TSP ha colaborado en las obras *La Inauguración*, *Humboldt*, *México para los mexicanos*, *El que dijo sí/no*, *IRA*, *Los hambrientos*, *Después*

de *Babel* y *Auxilio*. Además, se ha dedicado a la postproducción del audio de más de 30 películas, por lo que en el año 2000 recibió el "Ariel al Mejor Sonido" por *Del olvido al no me acuerdo* de Juan Carlos Rulfo. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

José Juan Saravía, Videoarte y fotografía cinematográfica

Cinefotógrafo nacido en la ciudad de México. Estudió la carrera técnica de fotografía en la Escuela Activa de Fotografía de la ciudad de México y es licenciado en comunicación con especialidad en cinematografía por la Universidad Iberoamericana. En 2004 se afilió a la AMC, Sociedad Mexicana revista "23.98 fotogramas por segundo". Con más de 20 años de experiencia en el ámbito visual, es uno de los cinefotógrafos más activos de México. Cuenta en su currículum con vasta experiencia en publicidad, televisión serial y sobre todo en cine documental y cine de ficción. Dentro de sus trabajos más destacados figuran: "Matando Cabos" (2004 - Dir. Alejandro Lozano), "This is not a Movie" (2010 - Dir. Olallo Rubio), "La Última Muerte" (2012 - Dir. David Ruiz), Ventanas al Mar (2013 - Jesús Mario Lozano), "Espacio Interior" (2012 - Dir. Kai Parlange), "Vuelven" (2017 - Dir. Issa López), entre otros. Es uno de los pioneros en la investigación, uso, capacitación y desarrollo de la tecnología cinematográfica digital en México, así como de la investigación y experimentación en temas de cine fotografía, animación y medios interactivos. Ha impartido cursos y talleres en diversas universidades y escuelas de cine en todo el territorio nacional.

Ana Patricia Yáñez – Diseño de escenografía

Nació en Cdmx en 1979. Ingeniero arquitecto por el Instituto Politécnico Nacional. Estudió escenografía en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en Argentina y cursó el Diplomado de Escenografía en la Academia de San Carlos (ENAP- UNAM) con Philippe Amand. Se ha desarrollado profesionalmente como asistente de los escenógrafos Jesús Hernández y Gloria Carrasco. Para TeatroSinParedes ha diseñado la escenografía de obras como *Los Náufragos*, *Humboldt*, *México para los mexicanos* (Teatro UNAM, FONCA), *UTOPYA* (Casa del Lago, EFITEATRO), *IRA*, *Suave lluvia para heraldos negros* (INBA-FONCA) y *Ejecutor 14*, todas bajo la dirección de David Psalmon; *De sueños rotos*, *Oxígeno*, *La guerra de Klamm* y *Cuál es la mejor droga para mí* (Dir. Aracelia Guerrero), entre otras. En televisión, trabajó como asistente de arte en la serie XY de ONCE TV, y como escenógrafa en ARGOS Televisión (*Bienvenida Realidad*, *Dos Lunas*, *El Señor de los Cielos*) y en Teleset-Sony Pictures (*Señorita Pólvora*, *El Dandy* y *Blue Demon*), entre otras.

Sergio López Viguera – Diseño de Iluminación

Nació en CDMX en 1985. Egresado de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Entre sus trabajos principales como diseñador de escenografía e iluminación destacan *La Maizada* de David Olguín (Dir. Clarissa Malheiros), *Derretiré con un cerrillo la nieve de un volcán* (Lagartijas tiradas al sol), *El Rey Lear* (Dir. Hugo Hiriart), *El rey se muere* (Dir. Juliana Faesler). Es Iluminador en gira de las compañías "Lagartijas tiradas al sol", "Seña y verbo" y "La Máquina de Teatro". Su dirección de *La señorita Julia* fue premiada como "Mejor obra" en el Festival Nacional de Teatro Universitario 2009. También ha escrito y co-dirigido *Devenir Homúnculo* (2011), *Esquizofrenia* (2013) y *Dos* (2015). Es ganador del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo 2017, por su obra *La Bala*. Con TeatroSinParedes, ha diseñado la iluminación de *La Inauguración*, *El que dijo sí/no*, *IRA*, *Ejecutor 14*, *UTOPYA*, *Last Man Standing*, *Después de Babel* y *Auxilio* (siendo también co-autor y diseñador de la escenografía de las últimas dos).

Héctor Cruz – Dispositivo multimedial y videoarte

Nació en CDMX en 1980. Egresado de la Universidad de la Comunicación y Escuela Activa de Fotografía. Su obra fotográfica ha sido expuesta en muestras nacionales e internacionales. Ha dirigido cortometrajes y participado en diversas publicaciones y en residencias de creación artística desarrollando dispositivos escénicos multimedia para las obras *Solitude* (MX), *Pelleas et Melisande* (BE), *Vámonos de aquí* (ES), *Chroma Project* (MX), etc. Forma parte de la compañía Landscape-artes escénicas, donde ha diseñado los dispositivos multimedia y video proyección escénicas de las obras *Azul, Rojo, Loop, Violeta I y Violeta II*, estas dos últimas durante dos residencias artísticas México-Bélgica y México-Suiza. Ha colaborado con artistas como Vivian Cruz, Wouter Van Looy, Alicia Sanchez, Juliana Faesler, Mariana Gándara, Fukuko Ando, Wakál, Marisol Cal y Mayor, Sara Pinedo, Laura Uribe, Juan Soriano, Javier Martín, entre muchos otros. Con TSP, diseñó el videoarte de *Después de Babel* y *Auxilio* (México-Francia). Permanece en una investigación constante frente a la aplicación metafórica de nuevas tecnologías en diálogo entre la técnica, la danza, el teatro y las artes vivas.

Mario Marín del Río – Diseño de vestuario

Nació en la Ciudad de México en 1974, egresado de la carrera de Escenografía de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA. Es uno de los diseñadores de vestuarios más destacados de la escena mexicana. Ha sido becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA en 2009-2010. Ha obtenido el reconocimiento al mejor diseño de vestuario del Festival Nacional de Teatro Universitario de la UNAM en dos ocasiones (2009 y 2010) y formó parte de la selección oficial de diseñadores del pabellón de México en la Cuadrienal de Praga de Diseño y Espacio Escénico en el 2011 y 2015. Desde el 2007, ha trabajado en más de 70 montajes con algunos de los directores de escena más destacados como Enrique Singer, Mauricio García Lozano, Martín Acosta, Richard Viqueira, Carlos Corona, David Gaitán, Hugo Arrevillaga y Alejandro Ricaño; entre otros. Diversas obras de su producción se han presentado en ciudades de todo el país, así como en Estados Unidos, Argentina, Colombia, Cuba, España, Brasil, República Checa, Macedonia e Inglaterra. En el 2011 fue profesor invitado de la Cátedra Bergman de Cine y Teatro de la UNAM.

Idalí Osnaya – Producción Ejecutiva

Nació en la Ciudad de México en 1991. Egresada de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Entre sus maestros destacan Mario Balandra, David Psalmon y Muriel Ricard. También ha tomado los talleres de actuación para cine y T.V. con Juan Pablo Villaseñor y el taller del colectivo francés De Quark. Se inicia a la producción teatral con TeatroSinParedes como asistente de producción de *Los hambrientos* (2017) y *Los Náufragos* (2016-2017), bajo la dirección de David Psalmon. Desde abril de 2017 es productora ejecutiva de TeatroSinParedes A.C., a cargo de la producción ejecutiva de *Después de Babel* (Festival Cervantino), *Last Man Standing* (Co-producción INBA-FONCA), *Auxilio* (Producción México-Francia, 2018-2019), entre otras. Ha sido también actriz de diversos proyectos teatrales como *Opción múltiple* (Dir. Rodrigo Mendoza, 2011), *Plan de protección contra la bigamia* (Dir. Georgina Botello, 2012), *Un rico, tres pobres* (Co-Dirección Aurora Gomeza e Iza Terán, 2013), *1.12* de Mariana Montero y Paulina Villaseñor (Dir. David Psalmon y Jorge Maldonado, 2013-2014), *UTOPYA* (Dir. David Psalmon, 2013-2014), *Orfeón* (Dir. Viridiana Buñuel, 2014), entre otros.

Teatro Santa Catarina

Jardín, Santa Catarina 10
Plaza de Santa Catarina
Coyoacán

teatro.unam.mx

jue y vie-19.30 h.

sáb-19 h.

dom-18 h.

Duración **120 min.**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: Dr. Enrique Graue Wiechers | Secretario General: Dr. Leonardo Lomelí Vanegas |
Abogada General: Dra. Mónica González Contró | Secretario Administrativo: Dr. Luis Álvarez
Icaza Longoria | Secretario de Desarrollo Institucional: Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa |
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria: Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
| Coordinador de la investigación científica: Dr. William Henry Lee Alardín | Coordinadora
de Humanidades: Dra. Guadalupe Valencia García | Coordinador de difusión cultural:
Dr. Jorge Volpi Escalante | Director General de Comunicación Social: Mtro. Néstor Martínez Cristo

TEATRO UNAM

Director: Juan Meliá | Jefa del departamento de teatro: Elizabeth Solís | Jefe
del departamento de producción: Ricardo de León | Jefa del departamento de prensa
y relaciones públicas: María del Carmen Rodríguez Montiel | Jefa de la Unidad
Administrativa: Ana María Rodríguez Simental

TEATRO SANTA CATARINA

Coordinador: Ramón Guerrero | Tramoya: Juan Enrique Montoya, José Juan Rodríguez,
Ismael Monroy, Pablo Solares Martínez y Erik Tovar | Iluminación: Carlos Rojas | Traspunte:
Joel Velasco | Audio: Cirilo Romero Coahuilazo | Vestuario: Ma. de Jesús Martínez