



TEATRO | MÉXICO

BUCAROFAGIA (INVENTARIO)

Proyecto de **Teatro Ojo**

en colaboración con **Juan E. Díaz**

Teatro Ojo: **Héctor Bourges, Karla Rodríguez,
Patricio Villarreal, Laura Furlan,
Fernanda Villegas y Alonso Arrieta**



Cultura
Secretaría de Cultura



COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



UNAM
Nuestra gran
Universidad

CREATIVOS › 3

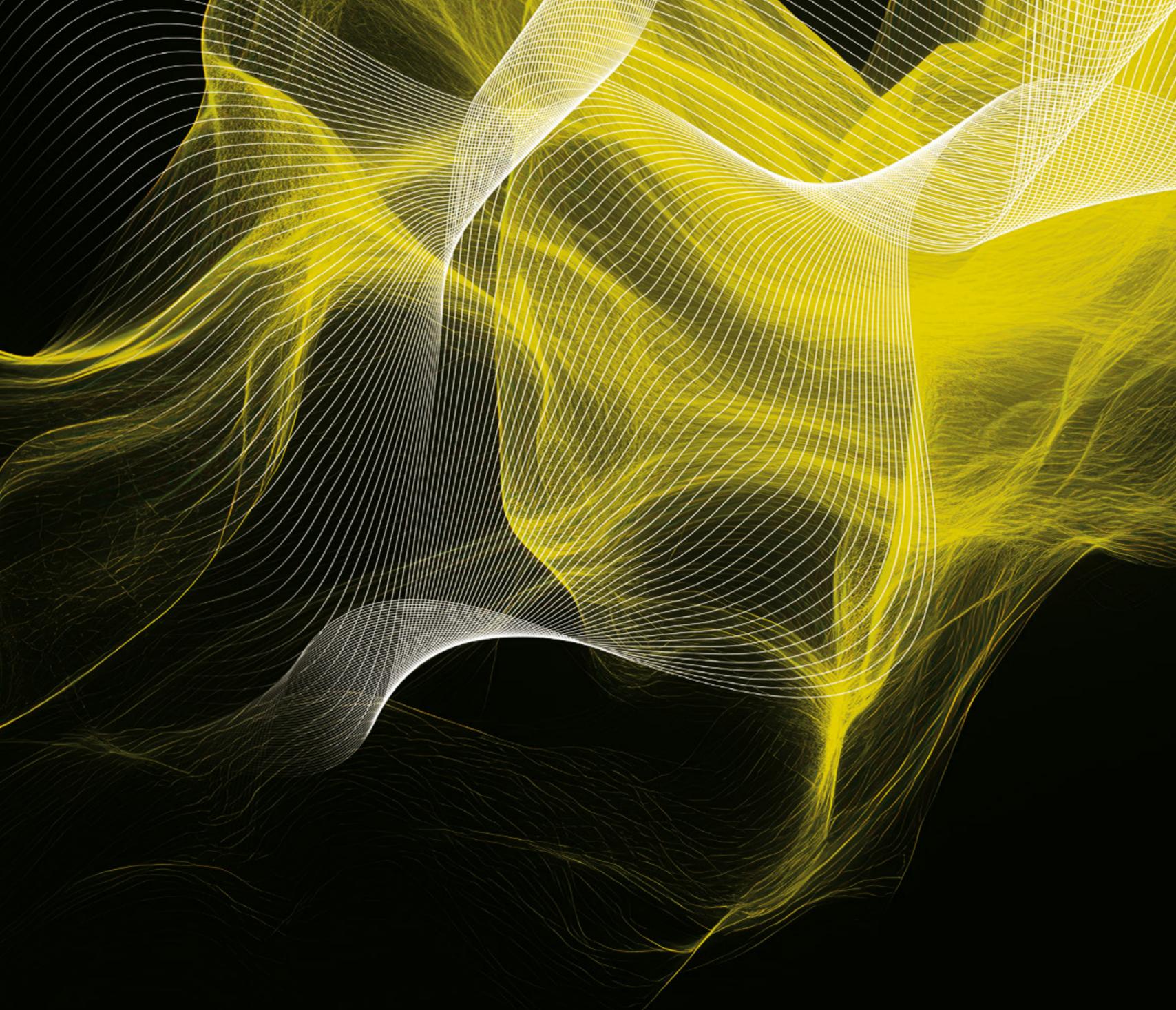
PRESENTACIÓN › 6

AVISO AL PÚBLICO › 9

GRUPO TEATRO OJO › 12

DIRECTORIO › 16





CREATIVOS

Proyecto de **Teatro Ojo en colaboración con Juan E. Díaz**

Teatro Ojo: **Héctor Bourges, Karla Rodríguez***,

Patricio Villarreal**, **Laura Furlan****,

Fernanda Villegas y Alonso Arrieta**

Diseño sonoro: **Juan Ernesto Díaz**

Orquestador invitado: **Kenji Kishi**

Dirección escénica: **Héctor Bourges**

Dramaturgia: **Patricio Villarreal y Héctor Bourges**

Bruñidoras: **Fernanda Villegas y Sabina Rodríguez**

Narrador: **Alejandro Mendicuti**

Escultura en barro y asistencia de diseño escénico
y producción: **Ailyn Avalos y Sofía Garcés**

Diseño escénico: **Karla Rodríguez* y Héctor Bourges**

Diseño de iluminación: **Aurelio Palomino***

Voces infantiles: **Pre coro de la Fundación del Teatro
Nacional de Sucre, Ecuador y Clara Castaños**

Máscaras de Tastoán: **Jesús Delgado**

Alfarería: **Taller Fajardo**

Coproducción de **Teatro Ojo con la Coordinación
Nacional de Teatro del INBAL, la Secretaría de Cultura
de Jalisco y el Programa México en Escena del Sistema
de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales**

**Gracias al apoyo de CADAC; a la colaboración en Jalisco
con el Coro de Infantes Amadeus, Diego Martínez,
Ismael Rodríguez, Bárbara Muñoz de Cote, Jorge
Tejeda; y a la generosidad de los artesanos tonaltecas
Ángel Santos, Jesús Delgado, Abel Jarero, Miguel
Jarero, Jesús Díaz y Dionisio Butista.**

**Sistema Nacional de Creadores de Arte. SACPC*

***Creadores escénicos con trayectoria. SACPC*

*Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos
a la Creación y Proyectos Culturales*





PRESENTACIÓN

BUCAROFAGIA (INVENTARIO)

Proyecto escénico

Hay en el centro de una de las pinturas más emblemáticas del barroco español -Las Meninas, de Velázquez-, un detalle que suele pasar inadvertido a sus espectadores, un pequeño jarro, un búcaro, posiblemente con chocolate es ofrecido sobre una charola de plata por una de las meninas a la infanta Margarita, hija del soberano.

Se trata de un búcaro de barro mexicano, más precisamente un búcaro de cerámica de Tonalá. Engullir en forma de búcaros pedacitos de los territorios colonizados se convirtió en una obsesión entre las damas de las cortes europeas, pues con su ingesta obtenían una palidez espectral muy apreciada según los cánones de belleza femenina de los siglos XVI Y XVII; se dice que también las sumergía en una embriaguez poblada de extrañas visiones.

¿Qué sabores, qué fragancias, qué voces, qué lamentos, qué lenguas, qué existencias y seres, qué fantasmas se escondían en el interior de aquellos búcaros fabricados con las tierras de esos otros mundos para luego introducirse e invadir secretamente los cuerpos y deseos de quiénes se entregaban compulsivamente a los placeres de la bucarofagia?

Sobre lo que fue uno de los mayores bancos de arcilla de Tonalá se construyó una escuela, algunos de los infantes que hoy ahí estudian son parte de la cofradía de tastuanes que, durante la fiesta de Santiago mataindios, participan de una danza que subvierte la historia de la dominación colonial; los tastuanes son espectros indígenas que murieron en la conquista y retornan para escenificar una historia alternativa en la que negocian su derecho a la tierra devorada por el imperio. ¿Qué espectros aparecen en el juego de espejos que desató la voracidad colonial?

Este proyecto especula sobre el instante en el que la infanta engulle el búcaro y con ello invoca fantasmas que viajaron escondidos al interior de jarritos hechos de tierra de ese otro mundo, temido y deseado.



AVISO AL PÚBLICO

BUCAROFAGIA (INVENTARIO)

Proyecto escénico de Teatro Ojo
en colaboración con Juan E. Díaz

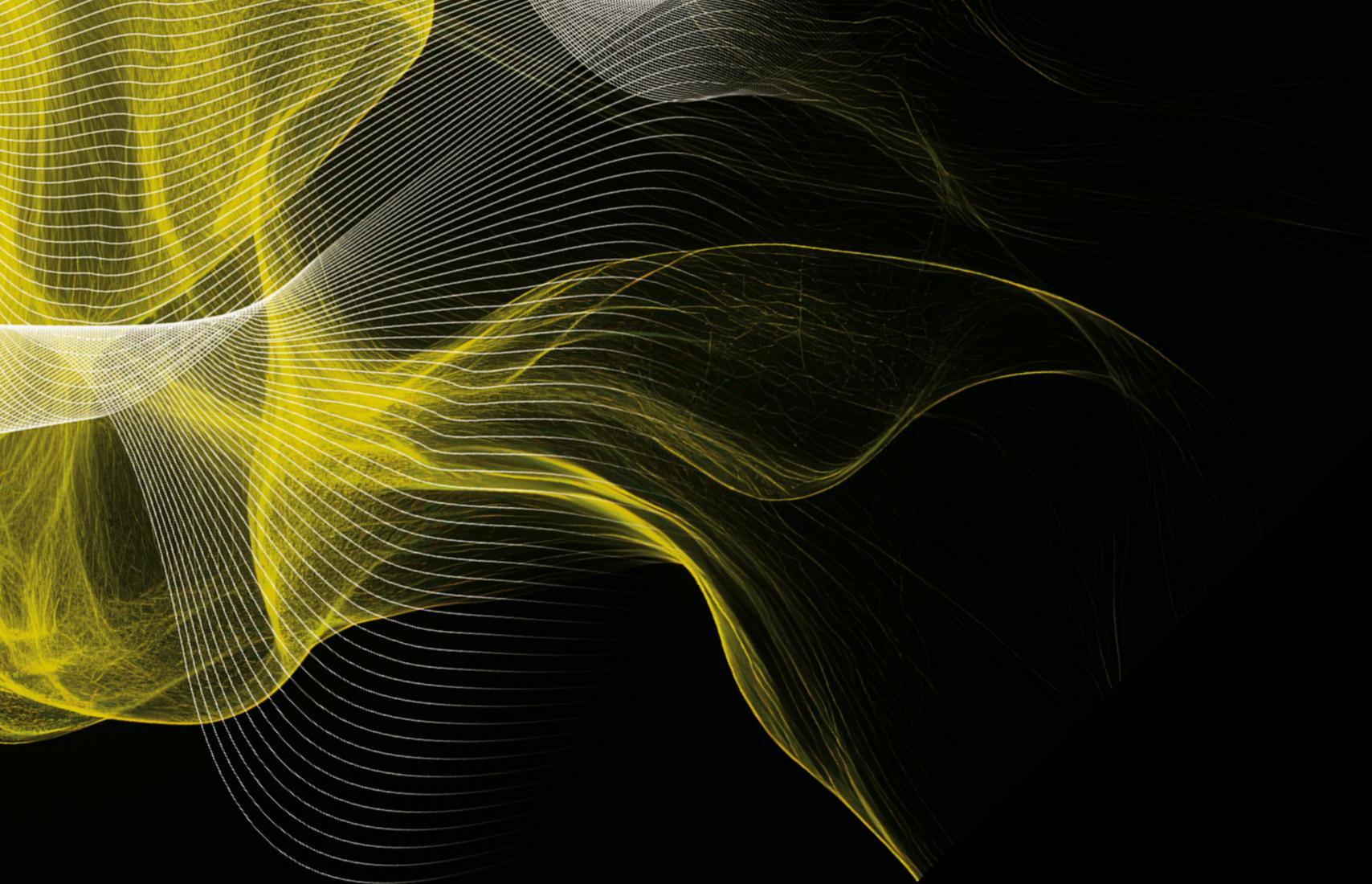
Concierto musical para ensamble de dos bruñidoras, trescientos búcaros de Tonalá, un cuadro, un narrador, nueve espejos, seres en movimiento, material de embalaje, periódicos, barro, inventario y sonido en ocho canales.

Siete movimientos y seis fábulas.

La bucarofagia es el acto de devorar un búcaro.

Las personas comían búcaros por sus propiedades cosméticas, medicinales y efectos alucinógenos. Un búcaro es un jarrito de barro hecho con arcilla roja y agua. Los búcaros elaborados por los alfareros de Tonalá, Jalisco fueron los favoritos de la corte española del siglo XVII.

Una inmensa cantidad de búcaros viajaban de Tonalá a los puertos del Reino de España en bodegas que cruzaban el mar Atlántico.



En el cuadro *Las meninas* de Diego Velázquez aparece un búcaro de Tonalá. La escena retrata el momento en que la Infanta Margarita recibe el búcaro que le ofrece la menina María Agustina Sarmiento de Sotomayor. Voces expertas afirman que es la antesala de un acto de bucarofagia. Lo que sigue es alucinación.

—

ADVERTENCIA:

- La pieza musical que va a presenciar requiere de su absoluto silencio.
- Durante toda la representación puede usted deambular por el escenario y tomar asiento en las sillas ahí dispuestas.
- Por favor, sea cuidadoso durante sus trayectos en el escenario. Le suplicamos no tocar los objetos expuestos



SOBRE GRUPO TEATRO OJO

Integrado por Héctor Bourges, Karla Rodríguez, Laura Furlan, Patricio Villarreal, Fernanda Villegas y Alonso Arrieta; inició en el año 2002 en la Ciudad de México, donde residen y trabajan actualmente. Su práctica se ha desplazado de los territorios propiamente teatrales hacia otras formas de pensar y concebir la escena.

Teatro Ojo se concibe como un colectivo de reflexión y producción artística cuyo principal foco de atención son las cosas inapreciables. Quizás porque considera que el teatro más apremiante es aquel que no se percibe en lo inmediato -pero que no obstante atraviesa nuestras vidas e influye, tanto en nuestro ánimo, percepción y comportamiento, como en las relaciones que establecemos con lo otro.

Tal vez por eso, el teatro de esta agrupación de artistas sea siempre a partir de una colaboración con los (y lo) demás. Ya sea en la calle o en el teatro, en un viejo edificio público o en un autobús, a través de un teléfono o de una pantalla, su teatro cobra sentido en el momento mismo en que esa fuerza ajena que ha sido convocada

participa de la escena. Puede ser un búcaro de arcilla de Tonalá (*Bucarofagia- inventario-*, 2023), una colonia de palomas que habita un cine en desuso (*Canto de palomas*, 2017), las voces de una nación cercada por la violencia (*Deus Ex Machina*, 2018- 2023), o la rutina de una refinería monumental (*Volverse negro*, 2020), Teatro Ojo hará su tinglado para que aquello mínimo manifieste su presencia.

Algunas de sus piezas escénicas más relevantes son: *Latente* (2023), *Bucarofagia -inventario-* (2023), *Elucubraciones sobre el posible paradero del libro vivo de Xocén* (2020-2021); *Volverse negro* (2020); *Deus Ex Machina* (2018-2020); *Salón Juárez* (2018); *Canto de palomas* (2016-2017); *Desorganizar la mimesis* (2015); *Suspensión de actividades* (2015); *Gran Rifa d'un fabulous viatge a Mèxic* (2014); *Lo que viene* (2012); *Ponte en mi pellejo* (2012-2013); *Atlas Electores 2012* (2012); *Pasajes* (2010); *México mi amor. Nunca mires atrás* (2010); *Colección de imágenes obscenas* (2010); *iNO?* (2008); *S.R.E. Visitas guiadas* (2007).



Sus piezas videográficas han formado parte de exposiciones como la primera Biennale Online (2013) curada por Jan Hoet y Cuauhtémoc Medina. En 2014 se exhibió la pieza México mi amor, nunca mires atrás en la exposición Playgrounds del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y en la exposición El Contrato en Azkuna Zentroa. Durante los años 2015 y 2016 produjo la pieza En la noche, relámpagos como parte del proyecto Draft, una iniciativa del IFCAR de la Universidad de Artes de Zurich y el Laboratorio Khanabadosh de Mumbai. En 2020 presentó el ensayo audiovisual Latente dentro del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

Los trabajos escénicos de Teatro Ojo realizados entre el año 2007 y el 2010 fueron premiados con la medalla de oro en la Cuadrienal de Praga 2011 dentro de la categoría Theatre Architecture and Performance Space. Además de México, el trabajo de Teatro Ojo se ha presentado en países como España, Grecia, República Checa, Serbia, Suiza, Colombia, Argentina, Ecuador, Estados Unidos e India.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**,
Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora

DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del
Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción
| **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel
Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO **Emma Dib**, directora | **Patricia Ducoing Watty**,
Secretaría Académica | **Francisco Javier Loza Becerra**, coordinador técnico.



VIERNES 16 DE MAYO | 18 Y 20 H
SÁBADO 17 DE MAYO | 12 Y 19 H
DOMINGO 18 DE MAYO | 12 Y 18 H

Foro del Centro Universitario de Teatro
Insurgentes Sur 3000, CCU



FESTIVAL
DE ARTE
Y CIENCIA
**el
aleph**

#FestivalEIAleph festivalelaleph.com

f @FestivalEIAleph @festivalelaleph

X @FestivalEIAleph @festivalelaleph

teatrounam.com.mx f @TeatroUNAM



Cultura
Secretaría de Cultura



COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES


culturaUNAM



UNAM
Nuestra gran
Universidad