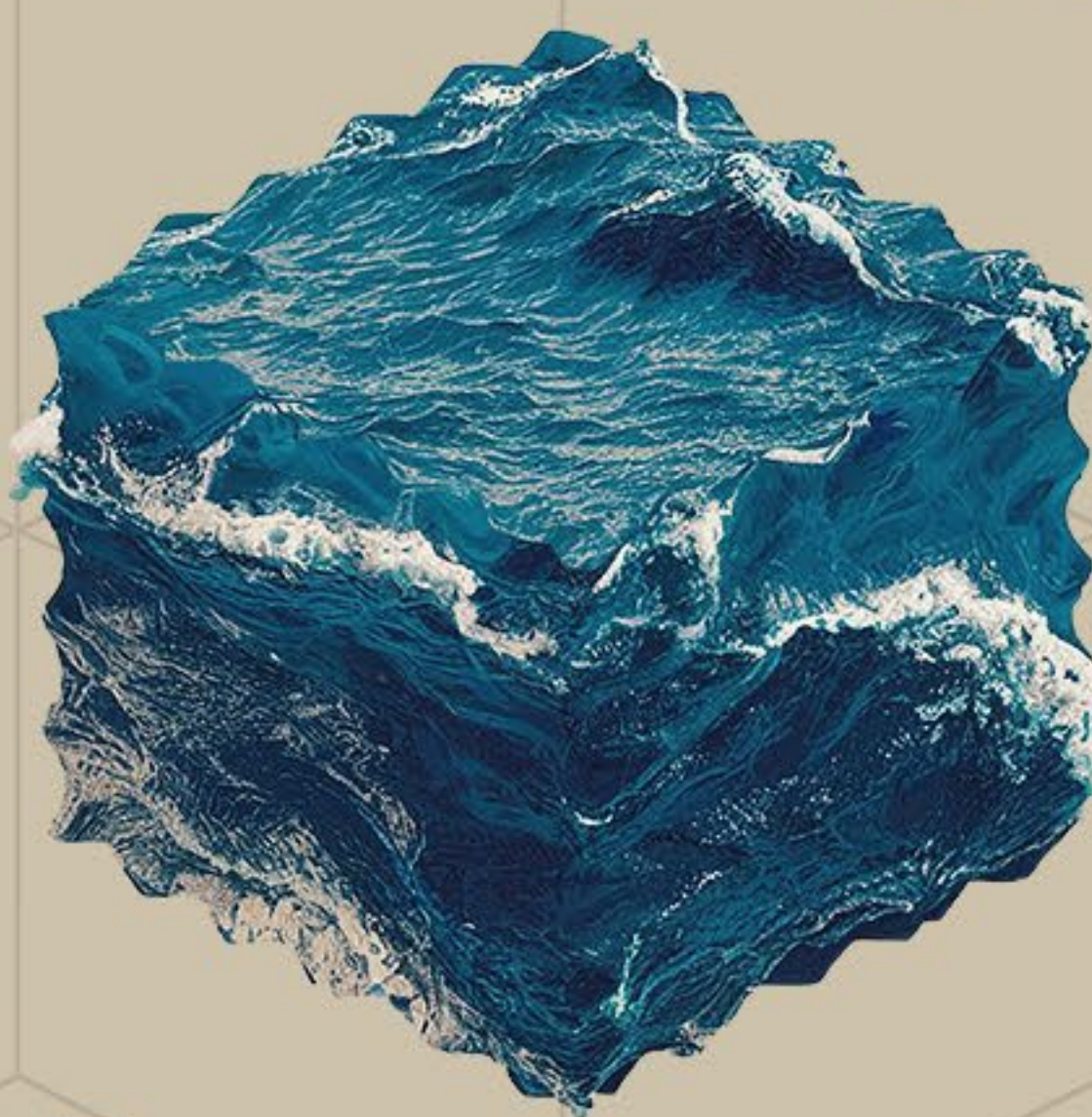




el mar es un pixel



AUTOR Y DIRECTOR : DAVID GAITÁN

**Con Hernán Del Riego, Daniela Arroio, Verónica Bravo,
Michelle Betancourt y Emmanuel Lapin**

Producción: Teatro UNAM

EL
HORNO


cultura**UNAM**



UNAM
*Nuestra gran
Universidad*



Existe la honra.

De entre todos los riesgos,

nunca mi nombre.

créditos

4

presentación

6

elenco

9

equipo creativo

15

directorio

23

créditos

Reparto

Hernán Del Riego *EL CONSEJERO*

Daniela Arroio *LA INVERSORA*

Verónica Bravo *LA EMPRENDEDORA*

Michelle Betancourt *EL JUGUETE*

Emmanuel Lapin *EL MENSAJERO*

AUTOR Y DIRECTOR **David Gaitán**

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO **Mario Marín del Río**

ENLACE DE PRODUCCIÓN **Gabriel Zapata Z.**

DISEÑO SONORO Y MÚSICA ORIGINAL **Andrés Motta**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Erika Gómez**

ASISTENCIA DE ILUMINACIÓN **Heidi Lamadrid**

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN **Angélica Cervera**

PINTURA ESCÉNICA **Elmer Ezequiel Ramírez Lemus**

PRODUCTOR RESIDENTE TEATRO UNAM **Joaquín Herrera**

FOTÓGRAFA TEATRO UNAM **Pili Pala**

Agradecimientos

Miguel Romero, Teatro de Arena, Cristian Magaloni, Puño de Tierra, Angélica Rogel, Hans Warner, Carlos Segui Maquillaje FX, Teresa Abdala, Sara Castro, Alonso Bravo, Diego Álvarez Robledo y Gabriel Villanueva.

Especial agradecimiento al Festival LA Escena y a Barbara Fuchs por lanzar la provocación que derivó en la génesis de la obra en el contexto del proyecto Mex-Clásicos de UCLA.



presentación

El mar es un pixel parte de dos temas y ensaya combinarlos en el marco de una obra de teatro.

Por un lado, **el honor en el mundo contemporáneo**; el fenómeno de revigorización que –durante la última década– el concepto ha tenido en occidente es uno de los propulsores de la historia. A partir de la súbita aparición de una lista en la puerta de la iglesia de una pequeña aldea, quienes la conforman experimentan cómo su honra crece o desaparece al ritmo del clamor popular.

Por el otro, **la tecnología** que -en su versión más seductora- es capaz de reconfigurar la vida en sociedad. A través de la novedad de un nuevo juguete que, casi como una travesura, va apareciendo en la puerta de cada casa, las relaciones que las personas entablan con el mismo -de la admiración, al odio, al erotismo, a la sumisión- van moldeando el horizonte aspiracional.

Inspirada en autores como Jean Genet, Samuel Beckett y Calderón de la Barca, la dramaturgia y puesta en escena de David Gaitán pretenden una especie de ciencia ficción anacrónica: la obra parece ocurrir en un tiempo anterior, con personajes que miran el mundo al compás del presente y con alertas constantes sobre lo que nuestro futuro inmediato podría deparar.

En un montaje plagado de vértigo, aspiración ensayística, sentido del humor y lujos lingüísticos, cinco personas en escena trazan una parábola que -sostenida por la honra y la tecnología- activan dilemas contemporáneos mientras caminan sobre la frontera que divide al privilegio del veneno.



Hernán Del Riego

Actor, cantante, director, compositor, pedagogo y empresario con más de 120 espectáculos en teatro, ópera, comedia musical, conciertos y más de 30 producciones audiovisuales. Ha recibido premios como Mejor Actor de Teatro por *Monstruos y prodigios* (2000), Mejor Música Original por *Molière* (1999), Mejor Espectáculo Binacional por el Fringe Festival (2015) y Mejor Actor de Serie por *Juana Inés* (2017). Ha grabado cuatro discos de diversos géneros y su canal de YouTube *La bola, cancionero para resistir* supera los 12 millones de vistas. Ha dirigido para la Compañía Nacional de Ópera y es miembro del Sistema Nacional de Creadores. Paralelamente, impulsa un proyecto de recuperación cultural del chocolate y realiza intervenciones artísticas en escuelas de alta vulnerabilidad social. Su trabajo es reconocido por la crítica por su solidez, inteligencia y sensibilidad artística.

Daniela Arroio

Creadora escénica egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Codirectora de Proyecto Perla, compañía especializada en teatro para infancias y jóvenes audiencias. Ha sido becaria del FONCA y otros programas de apoyo a la creación. Es autora de obras como *Pez Globo*, *Catsup*, *Masa Madre* y *Virgo*, y ha dirigido montajes como *Microhistorias entre cuerdas y pincel*, *La revuelta de los bichos olvidados* y *Valentina y Miguelito*. Su trabajo ha sido presentado en importantes foros nacionales e internacionales, y ha colaborado con reconocidas figuras del teatro. Su propuesta artística destaca por su sensibilidad hacia lo social y la creación para públicos jóvenes, con presencia en países como Argentina, Brasil, Inglaterra, España, Portugal y más.

Verónica Bravo

Actriz egresada del Centro Universitario de Teatro (UNAM). Ha participado en destacadas obras como *Demasiado cortas las piernas*, *Bestiario Humano*, *Asatia*, *Visceral* y *La madriguera*, presentándose en foros nacionales e internacionales en Alemania, España y Singapur. En cine, ha actuado en *El Hombre Búfalo*, *Miss Granny* y *Ahí te encargo*. En televisión, ha participado en *Backdoor*, *Historia de un crimen: La búsqueda*, *Laif* y *Harina; La serie*. Fue becaria del Programa de Creadores Escénicos (FONCA 2017-2018) y nominada a Mejor Actriz Principal en los Premios Metropolitanos 2019 por *Visceral*. Su trabajo en *Backdoor* le ha valido reconocimiento internacional. Ha colaborado con reconocidos directores y forma parte de la colectiva Berenjena.

Michelle Betancourt

Creadora escénica egresada del Centro Universitario de Teatro (UNAM). Ha trabajado con destacados directores teatrales como David Gaitán, Diana Sedano y Mario Espinosa. Ganó el Premio de Dramaturgia Dolores Castro 2021 por *Au Pair* y fue beneficiaria del programa Creadores Escénicos del FONCA (2019). En 2020 estrenó la serie digital Actores Anónimos con Teatro UNAM y fue reconocida en diversos certámenes, como los Monólogos de la Contingencia del Centro Cultural Helénico y el Concurso Nacional de Teatro Casero convocado por Teatro UNAM. Fue nominada como actriz revelación por la ACPT en 2016. En cine ha colaborado con cineastas como Ernesto Contreras y Natalia Beristain. Ganadora de la Presea Alucarda en el Feratum Film Festival (2018), fue seleccionada en Berlinale Talents Guadalajara y ha participado en más de 50 festivales como actriz, directora de casting y acting coach.

Emmanuel Lapin

Actor y músico egresado del Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Ha participado en más de 20 puestas en escena profesionales con directores como Haydeé Boetto, Ingrid Cebada, Ana Graham, Boris Schoemann y Luis de Tavira. En cine y televisión ha trabajado en *Las hijas de Abril* de Michel Franco, *El baile de los 41* de David Pablos y en series como *Falco* y *Dale gas*, dirigidas por Ernesto Contreras. Obtuvo el premio a Mejor Actor en el Festival Internacional de Teatro Universitario (2014) y fue reconocido como Actor Revelación por la ACPT (2017). Fue beneficiario del programa Creadores Escénicos del FONCA (2019), donde desarrolló el unipersonal *Now Playing*, sobre la relación millennial con la música pop. Actualmente es maestro titular del taller de creación de unipersonales en la Casa del Teatro.



David Gaitán

Director y dramaturgo

—

Dramaturgo, actor, guionista, director y docente. De 2020 a la fecha ha dirigido textos propios para las compañías: Guy n' Rony de Holanda, Schauspiel Köln de Alemania, El Desván Producciones de España, La Comedia Nacional de Uruguay, El Galpón, además de su trabajo en territorio mexicano. En 2022 recibió el premio Ariel por su guion del largometraje Una película de policías. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de México. Ha escrito más de 50 obras de teatro de las cuales 45 han sido montadas y 25 publicadas. Ha dirigido 40 montajes y actuado en cerca de 30. Entre sus obras premiadas están *La pura idea excita* (mejor dramaturgia), *Antígona* (mejor dirección), *Enemigo del pueblo* (mejor adaptación), *Edipo: nadie es ateo* (mejor dirección y mejor adaptación), entre otras. Su trabajo se ha presentado en países como Estados Unidos, Alemania, España, Argentina, Uruguay, Colombia, Francia, Singapur, entre otros.

Mario Marín del Río

Diseño de escenografía y vestuario

Escenógrafo egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral (INBA). Ha recibido el premio al mejor vestuario en el entonces Festival Nacional de Teatro Universitario (2009 y 2010) y ha sido seleccionado para importantes muestras internacionales como la Cuadrienal de Praga (2011 y 2015) y el World Stage Design (2022). Desde 2007 ha trabajado en más de 100 montajes con reconocidos directores como Enrique Singer, David Gaitán, Bárbara Colio y Alejandro Ricaño. Sus diseños han llegado a países como Alemania, España, Brasil, Inglaterra y más. Entre sus trabajos destacan *Bozal*, *Carnada*, *Romeo y Julieta*, *Julieta tiene la culpa* y *Demasiado cortas las piernas*. En 2021 estrenó *Der Wilde* de David Gaitán con la Schauspiel Köln en Colonia, Alemania. Con la Compañía Nacional de Teatro ha diseñado vestuario para obras como *Enrique IV*, *Ifigenia cruel* y *El enemigo del pueblo*.

Andrés Motta

Diseño sonoro y música original

Creador que desarrolla su trabajo en la intersección entre la música y el teatro. Ha dirigido obras como *El corazón a gas* de Tristan Tzara, *Loretta Strong* de Copi, *Graal* de Guillermo León y *Virus*, de su autoría. Se ha desempeñado como compositor escénico y dramaturgista en diversas producciones de teatro y ópera, abarcando géneros como el teatro de calle, clown y cabaret. Su trabajo ha sido presentado en festivales nacionales e internacionales, entre ellos el Festival Internacional Cervantino y el Festival Internacional de Teatro Joven en Tula, Rusia. Además, es un activo integrante de las escenas de música experimental e improvisación libre en la Ciudad de México, tanto de forma individual como con su trío de free jazz, *Algo Cruje*.



Erika Gómez

Diseño de iluminación

Diseñadora escénica de Guadalajara, Jalisco, con estudios en Diseño Gráfico (Universidad De La Salle Bajío) y una maestría en Diseño de Modas por la Escuela Superior de Diseño de Barcelona y la Universidad de Valencia. Desde 2004 ha trabajado en más de 150 producciones escénicas, diseñando escenografía, vestuario e iluminación en cerca de 100 de ellas, incluyendo más de 40 montajes operísticos. Ha colaborado con destacados directores como Luis de Tavira, José Caballero y Sergio Vela. Su trabajo ha llegado a escenarios de México, España, Sudáfrica, Colombia y EE.UU. Participó en la Cuadrienal de Praga 2023 y en Critical Costume 2024 (UCLA). Fue asistente del maestro Alejandro Luna de 2010 a 2022. En Bellas Artes ha diseñado óperas como *Turandot*, *Macbeth* y *La Traviata*, y debutó en 2014 con la Compañía Nacional de Danza como co-diseñadora de *Sueño de una noche de verano*.

Gabriel Zapata Z.

Enlace de producción

—

Productor, gestor cultural y artista audiovisual nacido en Medellín, Colombia. Ganador del premio IYPAE 2008 (International Young Performing Arts Entrepreneur) otorgado por el British Council en Londres. Fue asesor del programa de Industrias Creativas de la Universidad de Antioquia. En México fundó la compañía Puño de Tierra, con la que ha producido más de 25 obras presentadas en los principales teatros del país. Ha colaborado con compañías como Proyecto Perla y con el director David Gaitán. Su trabajo ha estado presente en festivales de teatro en América Latina y Europa. En música, ha formado parte del equipo de producción de FIMPRO (Guadalajara) y CIRCULART (Medellín). Como artista audiovisual ha colaborado en diversos montajes escénicos y óperas, y ha producido versiones digitales de festivales como FIT de Manizales, FIMPRO y CIRCULART.

Angélica Cervera

Asistencia de dirección

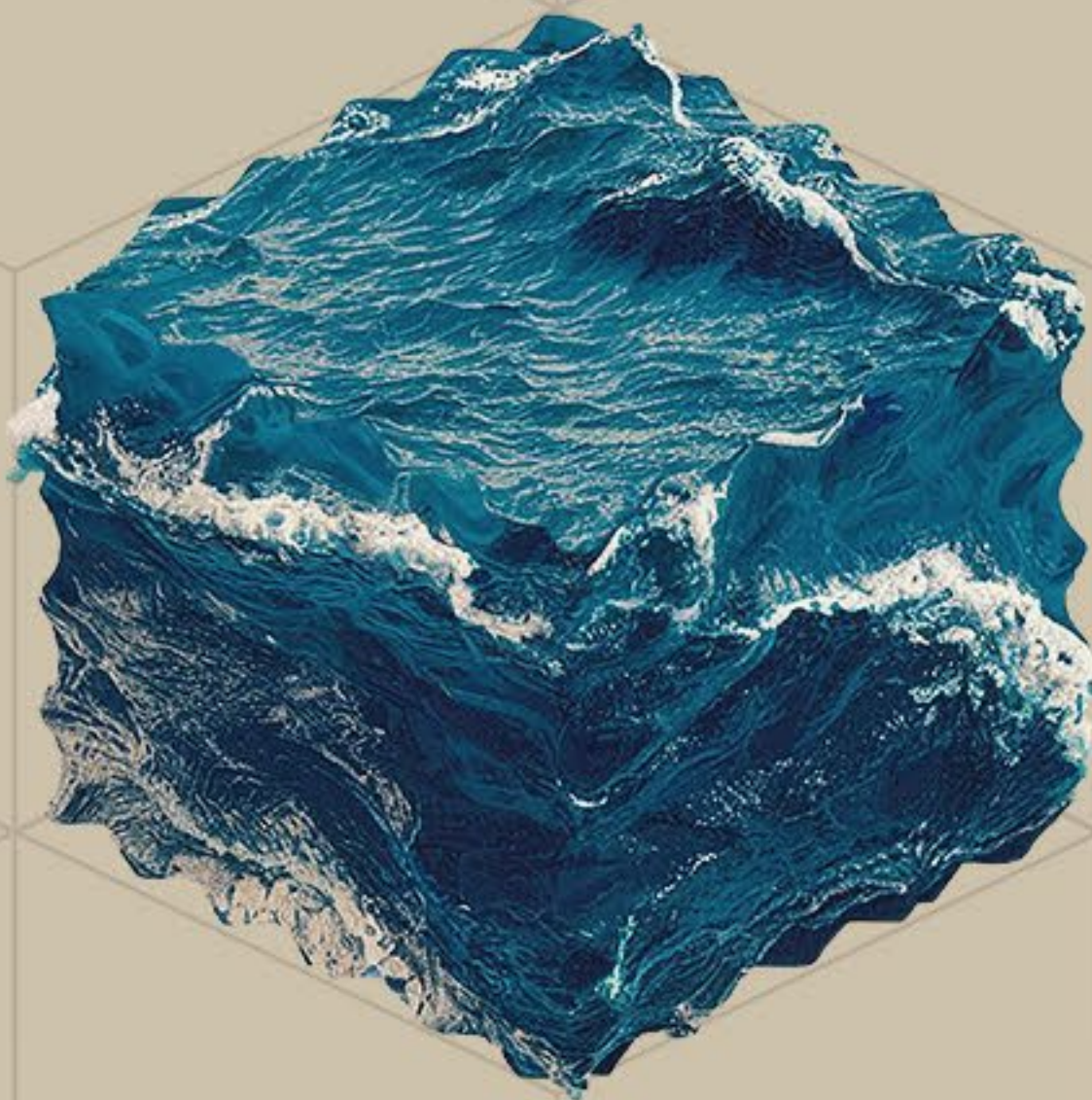
Gestora cultural, productora y directora de cine de Colombia. Egresada de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia (2009), ha dirigido y producido los largometrajes *Si Dios fuera mujer* (Colombia-España, 2021) y *Lo irremediable* (México, 2024), además de varios cortometrajes para canales regionales en Medellín. En teatro fue parte del equipo creador y productora del Festival Internacional de Teatro San Ignacio (Medellín 2018–2021) y realizó la dirección audiovisual de *Pecados Capitalistas* para el Festival de Teatro de Manizales. Desde 2023 reside en México, donde ha dirigido proyectos culturales para el gobierno de Zapopan y realizado obras como el documental *El Batán* (2024) y la pieza audiovisual museística *Fosilífera* (2024) de la artista Lorena Mal. Ha complementado su formación con diversos cursos en la UNAM.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN

Coordinador de recintos: **José Luis Montaña Maldonado** | Coordinador técnico: **Gabriel Ramírez del Real** | Coordinadora de la Unidad Teatral: **Irene Arana Zúñiga** | Jefe de iluminación: **Agustín Abraham Casillas Mejía**. Iluminación: **Alberto Adán Arellano Mejía**, **Óscar Barbosa Molina**, **José Cortés Hernández**, **Jonathan Josafat Mejía Barbosa**, **Rafael Pérez Pablo** e **Itzeldahi Rabadán Álvarez** | Jefe de tramoya: **Héctor Arrieta Mejía**. Tramoya: **Esteban Miguel Cárdenas Peza**, **Jeanett Isidro Rojas**, **José Antonio López Álvarez**, **Cruz Martínez Peñaloza**, **Ángel Alfredo Medrano Vargas**, **Arturo Romero Martínez** y **Erik Alberto Velasco Martínez** | Jefe de traspunte: **Juan Benito Juárez Nicolás**. Traspunte: **Eduardo Ruelas Navarrete** | Jefa de vestuario: **Adriana Carbajal Levario**. Vestuario: **Maredna González García**, **Amalia Huerta Barrios**, **Yadira Llanos Guadarrama** y **María Victoria Velázquez González** | Jefe de audio: **José Juan Peña González**. Audio: **María Concepción Ponce Castillo** | Prefectos: **Samantha Dalila Pérez Galván**, **José Alberto Ramírez Munguía**, **Monserrat De Jesús Ruiz Hernández** y **Vianney Vázquez Arellano** | Técnico de mantenimiento: **Saúl Parra González** | Secretaria: **Violeta Tovar Nava** | Vigilantes: **Brayan Jesús Báez Becerril**, **Karen Guadalupe Cárdenas Olvera**, **Gabriel Huemac Méndez Guzmán**, **Óscar Alejandro Galván Romero** y **Eduardo Tovar Baena** | Jefe de taquilla: **Guillermo Materola Patiño** | Taquilla: **María Del Carmen Flores Victoria** y **María Del Rocío García García** | Jefe de servicios: **Jesús Antonio Altamira Romero** | Auxiliares de intendencia: **Sandra Colín Guzmán**, **Felipe Godínez Hernández**, **Citlali Berenice Martínez Ibáñez**, **Miriam Ortuño Calvillo**, **Felipe Pintor Melgarejo**, **María De Lourdes Pintor Melgarejo**, **Ofelia Pintor Melgarejo**, **Karina Rivera Velázquez**, **Efraín Jesús Robledo Pichardo** y **Roberto Antonio Sánchez Ávila**.



DEL		09		OCT		AL		30		NOV		GENERAL	
												\$150	
JU & VI 20 H				SÁ 19 H				DO 18 H					
TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN												JUEVES PUMA	
												\$30	
INSURGENTES SUR 3000, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO													

✕ Suspende funciones: 12 de octubre; 1 y 2 de noviembre

🕒 100 min • 👤 15+

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada,
exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.
Válido sólo en taquilla.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

🌐 teatrounam.com.mx [f](#) [@](#) [X](#) [▶](#) @TeatroUNAM

EL
HORNO