

TEATRO  
UNAM

# ESTO NO ES LO QUE PARECE

de *ISABEL TOLEDO\**

Con Karen "Sawí" Basurto\*\*, Edurne Goded\*\*\*, Daniela Luque,  
Michelle Menéndez\*\* y Tae Solana Shimada

Coproducción: **Pentimento y Teatro UNAM**

PENTIMENTO



80  
1945  
2025  
AÑOS

  
culturaUNAM



UNAM  
Nuestra gran  
Universidad

créditos 3

presentación 6

semblanzas 9

directorio 24



# ESTO NO ES LO QUE PARECE

DE **Isabel Toledo\***

COPRODUCCIÓN: **Pentimento y Teatro UNAM**

CON: **Karen "Sawí" Basurto\*\***, **Edurne Goded\*\*\***,

**Daniela Luque**, **Michelle Menéndez\*\***

y **Tae Solana Shimada**

CONCEPTO ORIGINAL Y DIRECCIÓN: **Isabel Toledo\***

TEXTO ESCÉNICO A PARTIR DE LOS MATERIALES CREADOS POR

**Karen "Sawí" Basurto\*\***, **Edurne Goded\*\*\***,

**Daniela Luque**, **Michelle Menéndez\*\***

y **Tae Solana Shimada**

GESTIÓN: **Isabel Toledo**

DISEÑO DE ESPACIO, ILUMINACIÓN Y VESTUARIO: **Natalia Sedano**

DISEÑO DE MULTIMEDIA: **Miriam Romero León**

MÚSICA ORIGINAL: **Macarena Guerrero**

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: **Isabel Yáñez**

ASISTENCIA Y OPERACIÓN DE MULTIMEDIA: **An Beltrán**

FOTOGRAFÍA DE VIDEO: **Isabel Toledo**

LETREROS REALIZADOS A MANO: **Carmen Ordóñez**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE VIDEO: **Jessica Calderón de la Barca**

DISEÑO: **Y Viceversa (Carmen Ordóñez y Lorena Abreu)**

EDICIÓN DE VIDEO: **Horacio Romo Mercado**

PARTICIPACIÓN EN EL PRIMER LABORATORIO DE EXPLORACIÓN 2021-2022:

**Ximena Sánchez de la Cruz**,

**Lourdes Zamora Urbán**, **Daniela Miranda**

y **Mirel Yolotzin**

FOTÓGRAFA TEATRO UNAM: **Pili Pala**

PRODUCTOR RESIDENTE TEATRO UNAM: **Carlos Tovar**

**Nuestro agradecimiento a Ximena Sánchez de la Cruz, Lourdes Zamora Urbán, Daniela Miranda, Mirel Yolotzin, An Beltrán, Adriana Dowling y Horacio Romo Mercado. El Foro La Ballena y la Comuna (Luque, Maria, Jaquie, Francisco Javier, Mel, Many, Esperanza y Pepe). A Julieta Giménez Cacho, Nicol Figueroa e Isadora Oseguera-Pizaña. A los equipos de Teatro UNAM y el Teatro Santa Catarina. A nuestras madres, hijas, hijos, amigas y hermanos.**

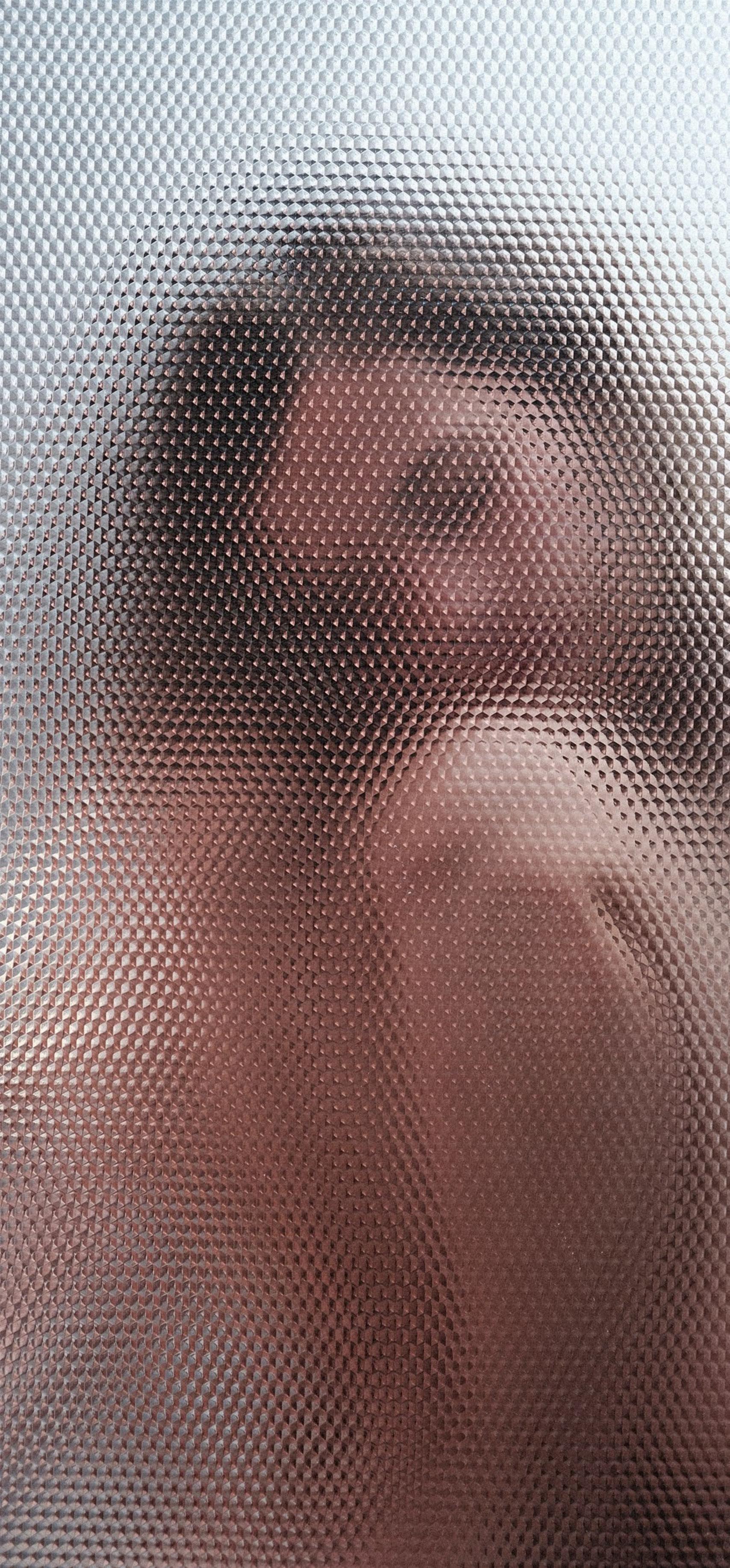
*\* Proyecto seleccionado por Consejo Asesor de Teatro UNAM en 2021*

*\*\* Beneficiarias del Programa Creadores Escénicos 2024 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales*

*\*\*\* Beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores 2022 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales*

*Este proyecto de la Compañía Pentimento fue beneficiado en 2021 por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC).*

*Pentimento formó parte en 2022 del programa de Acompañamiento Piso 16 de la UNAM.*



*Pensamos la belleza como un territorio: una isla que nos han dicho que existe y a la que intentamos llegar una y otra vez, para darnos cuenta de que fuimos desterradas de ella. Esta desterritorialización nos impide vivir el presente de nuestros cuerpos.*

**E**sto no es lo que parece es un proyecto escénico que explora nuestra relación con el cuerpo, el tiempo, y su dislocación causada por la violencia estética. Retomamos la noción de cuerpo tránsito, propuesta por Magdalena Piñeyro, para nombrar ese estado de espera en el que el cuerpo ideal siempre está por llegar, mientras se nos impide habitar la corporalidad en presente.

A principios del 2021, en medio de la pandemia, iniciamos un laboratorio de investigación escénica. Hemos leído, escrito, performeado y, sobre todo, conversado y escuchado. Creamos desde una red de cuidado y placer, donde se tejieron vínculos que dieron forma a esta obra y también a *Nosotras somos el tiempo*, una pieza de video diseñada para espacios públicos, que se presentó en distintas sedes de la Ciudad de México y Jalisco.



Esta experiencia abrió caminos para seguir explorando juntas. ***Esto no es lo que parece*** explora desde el lenguaje escénico, cómo miramos y desde dónde miramos en el teatro. Partimos del marco teórico de las políticas de la mirada para cuestionar la construcción patriarcal de ese acto: mirar no es neutral. ¿Cómo generar una experiencia donde quien mira se involucre de otro modo, con otras claves, con otras sensibilidades? Desde esas preguntas, apostamos por una estética y una mirada feministas, entendidas como conceptos en construcción, desde donde ensayamos formas escénicas para reapropiarnos del goce, el tiempo y el espacio.

Esta obra no busca ofrecer respuestas, sino abrir posibilidades. Queremos compartir nuestras experiencias como potencia común: habitar juntas un territorio propio que convoque otras formas de estar, mirar y crear.

**#Juntaspodemostodo**

**Isabel Toledo**

Julio de 2025

# PENTIMENTO

—

Compañía mexicana de teatro performático fundada en 2013 y dirigida por Isabel Toledo. Su trabajo explora la creación escénica íntima y participativa, con enfoque documental e interseccional sobre mujeres y disidencias. Desarrollan procesos horizontales sostenidos en el cuidado colectivo. Han participado en festivales y residencias en México, Suiza, Bélgica y EE. UU., y en espacios como el FONCA, Teatro UNAM, Cátedra Bergman, Cervantino y el MET de Nueva York. En 2022 formaron parte del programa de acompañamiento de Piso 16 de la UNAM. Han creado ocho piezas en México y Buenos Aires.

# Isabel Toledo

Concepto original, dirección,  
texto escénico y gestión

—

Directora escénica, gestora cultural y actriz, licenciada en Teatro y Actuación del CUT de la UNAM y tesis-ta de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas de la UNA, Buenos Aires, Argentina. Desarrolla su trabajo escénico en el marco de la compañía Pentimento, de la cual es fundadora y directora desde el año 2013. En 2014 fue beneficiaria del Programa Creadores Escénicos y en dos ocasiones, en el 2017 y en el 2021, del Programa Jóvenes Creadores del FONCA. Su trabajo como creadora se ha presentado en espacios como el Museo MET de Nueva York, Teatro UNAM, el Museo Universitario del Chopo, la Muestra Nacional de Teatro, ENARTES y el Festival Internacional Cervantino. Ha participado en residencias y festivales internacionales en México, Suiza, Bélgica y Estados Unidos. Fue Directora Académica del Centro de Cinematografía y Actuación Dolores del Río A.C del 2018 al 2021. Durante el 2023 dirigió la obra *Aleteo* para la Compañía Nacional de Teatro de México y en el 2024 fue parte de la Dirección Artística de la Muestra Nacional de Teatro. Actualmente coordina la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro de la UNAM.

# natalia Sedano

Diseño de espacio,  
iluminación y vestuario

—

Diseñadora Industrial por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana y Escenógrafa egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL. Ha colaborado en teatro, danza y ópera con instituciones como la Compañía Nacional de Teatro, el CUT, Estudio de la Ópera de Bellas Artes, Danza UNAM, Teatro UNAM, Cátedra Bergman y diversas compañías independientes. Ha diseñado escenografía, vestuario e iluminación para obras dirigidas por Micaela Gramajo, Mariana Gándara, Isabel Toledo, Martín Acosta, Mario Espinosa, entre otrxs. Fue becaria del FONCA (Jóvenes Creadores, 2018) y recibió el “Award for most promising talent” en la Prague Quadrennial 2019. Su trabajo ha sido presentado en México y países como Italia, Alemania, España, Chile, Argentina, EE. UU. y Francia. También ha participado en cine y medios audiovisuales como Diseñadora de Producción y Directora de Arte para Disney, HBO, Telemundo, VIX, Starplus y Prime. Algunos de sus proyectos han sido seleccionados en la Muestra Nacional de Teatro y festivales internacionales.



# Miriam Romero

## Diseño de multimedia

—

Actriz y diseñadora multimedia egresada de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras UNAM. Actriz y diseñadora multimedia egresada de Literatura Dramática y Teatro en la FFyL de la UNAM. Inició su carrera actoral en 2008, participando en más de 10 obras con directores como Bruno Bichir, David Gaitán y David Psalmon. Desde 2012 colabora con el Colectivo Marmacramé como actriz y asistente de dirección. En 2016 comenzó a diseñar multimedia para artes escénicas, trabajando en proyectos como *Qué tan altos son los edificios en Nueva York*, *Straight*, *Indecente*, *Un cuerpo en travesía* y *La conversión del diablo*. Ha colaborado con compañías como TeatroSinParedes y la Compañía Nacional de Teatro, con quien diseñó multimedia para cinco montajes entre 2023 y 2024. Fue nominada a los Premios Metro en 2021 y 2024 por su trabajo en diseño multimedia en *Detrás de mí la noche*, *Un cuerpo en travesía*, *Marina & Isabel* y *La conversión del diablo*.

# Macarena Guerrero

## Composición sonora

—

Nacida en la Ciudad de México, comenzó sus estudios de percusión y música tradicional en Buenos Aires, Argentina, donde en 2008 integró su primera banda de Son Jarocho. En 2010 regresó a México para estudiar Etnomusicología en la Escuela Nacional de Música, así como guitarra clásica como instrumento principal. A lo largo de su trayectoria ha colaborado con diversas agrupaciones de música tradicional, ritmos afrocaribeños, rock, cumbia y música para niños, entre otros géneros. Ha producido música para teatro y puestas en escena, y en los últimos años se ha enfocado en la gestión de talleres y clases dirigidas al desarrollo musical en la infancia.

# Isabel Yáñez

## Asistencia de dirección

—

Dramaturgista, asistente de dirección y crítica de teatro radicada en la Ciudad de México. Egresada de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Como asistente de dirección ha colaborado con Aris Pretelin-Estéves (Proyecto Tejidos), Jimena Eme Vázquez (*Teoría Butterfly* y el *Festival Emefest*), Gina Botello (*El eclipse*, coproducción de Caracola Producciones y Teatro UNAM), Renée Sabina, Minah Cerviño, Mariana Gándara (*Ovillo*, producción de la Coordinación Nacional de Teatro y Colectivo Macramé) e Isabel Toledo (*Esto no es lo que parece*, coproducción de Pentimento y Teatro UNAM) en proyectos de sitio específico, performance, obras de teatro y talleres. Desde mayo del 2022 integra la Comitiva de Encuentros del programa Apuntes proyecto a cargo de la Cátedra Bergman y Teatro UNAM, en la que se ha desarrollado en programación cultural, curaduría, investigación y procesos editoriales. En 2023 integró la Muestra Crítica de la Muestra Nacional de Teatro en su edición 43 en Guadalajara, Jalisco. Desde 2022 sostiene el proyecto Laboratorio de escrituras Wiri-Wiri junto a su grupo de amig\_s más cercanos.



# Karen "Sawi" Basurto

## Performer

—

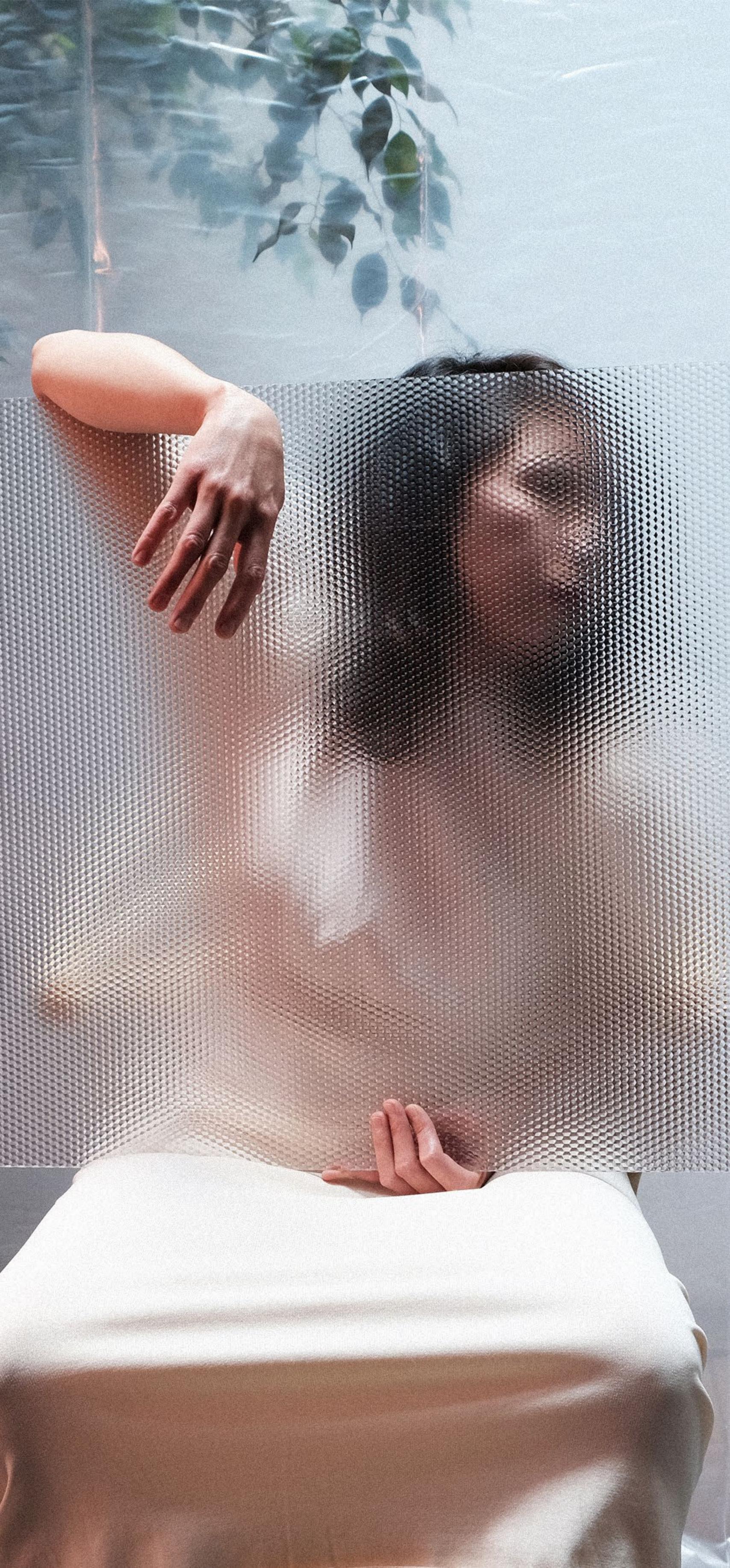
Actriz, locutora y artista multidisciplinar, egresada con mención honorífica de la Licenciatura en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral INBAL. Complementó su formación en el Centro de Estudios para el Uso de la Voz, Voxtudio y el Centro de Artes y Música. Se desempeña como actriz profesional desde 2013, con participación en múltiples montajes teatrales, cortometrajes, series y comerciales. En 2021 inició su carrera como locutora comercial, colaborando desde entonces con más de 70 marcas nacionales e internacionales, así como en la narración de audiolibros y documentales. Es fundadora del espacio académico Voz y Autocuidado Mx, dedicado a impartir talleres de técnica vocal, expresión verbal y autogestión creativa para mujeres artistas, desde una perspectiva de género y afectiva. Actualmente escribe su primer unipersonal, *Wabi Sabi: Después puede ser nunca*, proyecto con el que fue seleccionada para la beca Creadores Escénicos 2024. La obra aborda el miedo al crear, el perfeccionismo y la urgencia de romper el encierro creativo para compartir la obra artística siendo mujer.

# Edurne Goded

## Performer

—

Egresada de la carrera en Literatura Dramática y Teatro con especialización en Dirección (FFyL UNAM). Desarrolla su trabajo artístico en el marco de la compañía de teatro documental con perspectiva de género Verbo Delta de la cual es fundadora y directora desde el año 2014. Entre sus obras más conocidas están *Manual de DESuso*, una pieza de teatro documental sobre la construcción de la identidad femenina; *Me hago la muerta hasta que el oso se va*, una pieza de docuficción sobre la depresión en mujeres; *Princesas Gorgónicas*, pieza digital de docuficción sobre las expectativas que nos han impuesto sobre la idea del “deber ser como mujer”; y *Sin fecha de caducidad*, pieza documental intergeneracional para repensar la vejez. Es mamá desde hace 17 años y es fundadora de la Colectiva Mexicana de Mamás de Teatro. Es beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en Dirección Escénica con su proyecto *No somos una*.



# Tae Solana Shimada

## Performer

—

Actriz, gestora cultural y mamá, egresada de la carrera de actuación de El Foro Teatro Contemporáneo. Asistió al Curso Metodología y Técnicas de Dirección Escénica con el maestro Ludwik Margules. También ha tomado talleres con Alejandro Catalán, Fernando Rubio, Bruce Myers y Mamadou Dioumme y Yumiko Yoshioka entre otros. Ha trabajado en teatro en México y Buenos Aires, no sólo como actriz sino como asistente de dirección, vestuario y productora. A lo largo de su carrera, ha participado en diversos montajes teatrales con directores como Isabel Toledo, Edurne Goded, José Antonio Cordero, Fernando Rubio, Francisco Franco, Leticia Huijara y Zaide Silvia Gutiérrez, entre otros.

Tiene experiencia en cine, radio y televisión. Es co directora de Desconocidas, espacio cultural dedicado a la gestión, investigación y producción de las artes escénicas en México y Argentina.

# Michelle Menéndez

## Performer

—

Nació en la Ciudad de México en 1993. Actriz y productora egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Actualmente es integrante de la Colectiva CroMagnon, productora asociada de TEJIENDO REDES Mujeres Hacedoras de Teatro e integrante de la compañía Teatro de Arena, con quienes produjo *Junio en el '93*, obra ganadora de los premios a mejor obra de teatro en 2022 por la ACPT y los Premios Metropolitanos de Teatro. Como actriz ha trabajado en teatro y cine con directorxs como Isabel Toledo en *Nosotras somos el tiempo* y *Esto no es lo que parece*; David Gaitán en *El lugar de la sombra y la brisa*; Anacarsis Ramos en *Zombis Comunistas*; y Lila Avilés en *Tótem*. Actualmente es coordinadora de espacios y logística de programación en la Coordinación Nacional de Teatro, así como beneficiaria de Creadores Escénicos 2024 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

# Daniela Luque

Performer

—

Egresada del CUT, Daniela Luque es actriz, creadora escénica y productora. Fundó las compañías de teatro NADDA —con la que formó parte de la primera Incubadora Teatral del CUT y Teatro UNAM. Ha colaborado con Hugo Arrevillaga, Anacarsis Ramos, Cecilia Ramírez Romo, Juliana Feasler, Diego Álvarez Robledo, Martín Acosta, entre otrxs. Durante tres años colaboró con Educación Intermedia, proyecto que vincula artes, pedagogías críticas y comunidad para incidir en políticas públicas educativas. Ha trabajado en teatro, cine y televisión. Interpretó a Ilse en la serie *Nadie nos va a extrañar* y forma parte de *La Liberación*, dirigida por Alejandra Márquez Abella.

*"Pensamos la belleza  
como un territorio  
del cual hemos sido  
desterradas".*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

TEATRO SANTA CATARINA Coordinador Técnico: **Ramón Guerrero** | Jefes de Taller: **Carlos Delfino Rojas Hidalgo**, **Cirilo Romero Coahuilazo** y **Joel Demecio Velasco González** | Técnicxs: **Beatriz Bermúdez Mendoza**, **Ismael Monroy González**, **Juan Enrique Montoya González**, **Daniel Ocampo Labastida**, **Josué Matías Ramírez Eslava**, **José Juan Rodríguez Rosas** y **Javier Velázquez Segura** | Productor residente Teatro UNAM: **Carlos Tovar**.

TEATRO  
UNAM

# ESTO NO ES LO QUE PARECE

DEL	<b>09</b>	AGO	AL	<b>20</b>	SEP	GENERAL <b>\$150</b>			
	JU & VI	20 H		SÁ	19 H		DO	18 H	JUEVESPUMA <b>\$30</b>
📍 <b>TEATRO SANTA CATARINA</b>									
JARDÍN SANTA CATARINA 10, COYOACÁN									

🕒 90 min • 👤 12+

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM y personas con discapacidad visible y no visible; no aplica los jueves.

**Aplica programa Puntos CulturaUNAM.**

*Boletos directo en taquilla*

*Abierta dos horas antes de cada función*

*Sólo pago en efectivo*

🌐 [teatrounam.com.mx](http://teatrounam.com.mx) | [f](#) [@](#) [X](#) [v](#) | @TeatroUNAM

PENTIMENTO



80  
1945  
2025  
AÑOS

  
culturaUNAM



UNAM  
Nuestra gran  
Universidad