

LES DESERTORES

(DOCUMENTAL ESCÉNICO CON INFANCIAS Y JUVENTUDES TRANS)



CONCEPTO,
DIRECCIÓN Y
PRODUCCIÓN GENERAL:

L.A.S. [Laboratorio de
Artistas Sostenibles]
Laura Uribe y Sabina Aldana

LES DESERTORES

(DOCUMENTAL ESCÉNICO CON INFANCIAS Y JUVENTUDES TRANS)

A partir de y con:
Samantha Channel Cantú
Andrea Vázquez
Dan Nicolás Fonseca
Dan Escárraga

¿Por qué se espera que seamos lo que los demás creen que debemos ser cuando somos niñxs?

¿Qué pasaría si no existiera el género?

¿Quién defiende el derecho del niñx a crecer en un mundo sin violencia de género y sexual?

SINOPSIS

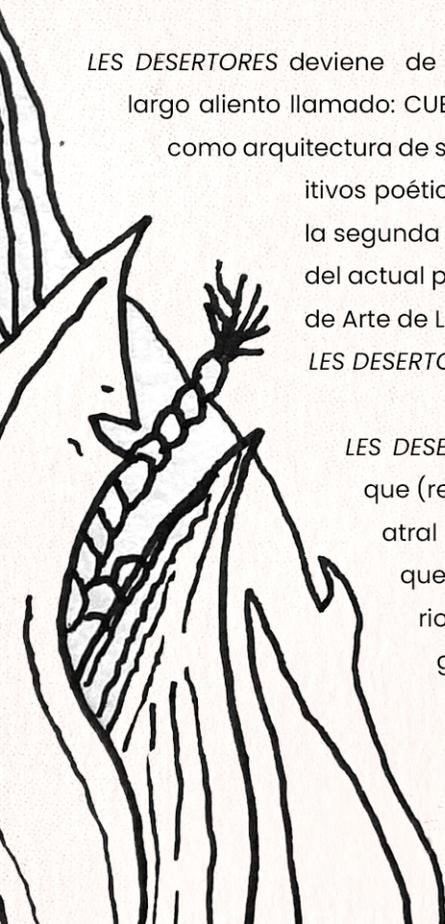
LES DESERTORES es una obra documental queer que abre la discusión de la identidad del género, el cuerpo, la disidencia, desde y con infancias y juventudes transgénero. Lxs protagonistas, si bien no son actores profesionales, han actuado magistralmente en sus propias vidas, asumiendo ficciones indeseadas. Este ensamble queer, comparte sus experiencias al desafiar los guiones y roles de género preestablecidos que dictan cómo sentir, pensar y vivir. *LES DESERTORES*, busca trascender las identidades fijas y abrir espacios para relaciones y vínculos no binarios, mutables y transespecie.

PROCESO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

LES DESERTORES deviene de un proceso de investigación-creación de largo aliento llamado: CUERPO, GÉNERO Y DISIDENCIA. La dramaturgia como arquitectura de sentido: Tetralogía documental para dispositivos poéticos diversos e inclusivos. *LES DESERTORES* es la segunda obra de esta tetralogía, la cual forma parte del actual proyecto del Sistema Nacional de Creadores de Arte de Laura Uribe, directora y dramaturga de *LES DESERTORES*.

LES DESERTORES fue creada a partir de Estx cuerp(x) que (re)existe: Laboratorio de experimentación teatral con infancias y juventudes trans, actividad que formó parte de la residencia del Laboratorio de Artistas Sostenibles (L.A.S.): "Cuerpo, género, disidencias y biodiversidad", como parte del programa de Residencias Artísticas del Centro Cultural Helénico 2023.

Duración: **70 minutos.**



EQUIPE CREATIVE

Dramaturgia y dirección escénica: **Laura Uribe**

Dirección de arte, diseño de espacio,
vestuario y utilería: **Sabina Aldana**

Diseño de movimiento escénico: **Mauricio Rico**

Diseño sonoro y asesoría vocal: **Claudia Arellano**

Diseño de iluminación y video: **An Beltran C**

Diseño gráfico: **Héctor Ortega**

Colaboración en maquillaje y peinado: **Maricela Estrada**

Colaboración en movimiento escénico: **Nancy Arroyo Toledo**

Asistente de dirección: **Karla Flores**

Realización de Documental "A la niña que fui":
Dan Escárrega (Material de archivo: David Escárrega)

Compañía: **L.A.S. [Laboratorio de Artistas Sostenibles]**

labdeartistassostenibles.com

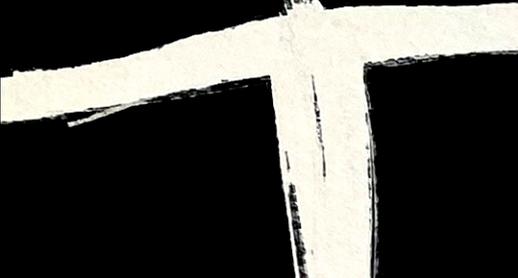
© @labdeartistassostenibles

*"Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la
Creación y Proyectos Culturales (SACPC)"
Proyecto desarrollado en el Programa
de Residencias Artísticas Helénico 2023*



L.A.S. [Laboratorio de Artistas Sostenibles] es una compañía colombo-mexicana de investigación-creación dentro de las artes vivas, fundada por Sabina Aldana (Colombo-Mexicana) y Laura Uribe (México), en el 2018. Laura Uribe es directora de escena, dramaturga y docente. Sabina Aldana es directora de arte y diseñadora escénica, ambas creadoras e investigadoras escénicas con una trayectoria de más de quince años.

L.A.S. [Laboratorio de Artistas Sostenibles] se apropia del concepto de sostenibilidad para generar un sistema de pensamiento inagotable y fértil, generador de experiencias diversas, proponiendo la participación e intercambio entre artistas, investigadores, científicos y agentes sociales. Buscando la simbiosis entre disciplinas, lenguajes y medios. Así como la contaminación; entre la ficción y la realidad, generando así, un enfoque liminal entre el arte y la vida, indagando sobre nuevas prácticas, poéticas y estéticas, para cuestionar y dislocar las ideologías dominantes de la macropolítica, siempre a partir de la esfera íntima - micropolítica. Situando sus búsquedas en diálogo constante con el contexto. Las temáticas que actualmente son de interés para esta compañía, se relacionan con el medio ambiente, zonas de riesgo, memoria y violencia, indagando en las nuevas teatralidades y performatividades expandidas y sociales.



LAURA URIBE / ARTISTA ESCÉNICA / CDMX, 1984.

Directora de escena, dramaturga, performer, investigadora escénica y docente. En 2022, ingresa al Sistema Nacional de Creadores de Arte del Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales (SACPC), en la disciplina de dramaturgia. Licenciada en Teatro por la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL. Cofundadora de la L.A.S. [Laboratorio de Artistas Sostenibles] junto con Sabina Aldana. Su trabajo se caracteriza por experimentar en la escena contemporánea, con un enfoque transdisciplinar y documental, atendiendo una dimensión liminal entre la esfera íntima micro política y la esfera macro política. Ganó el premio a mejor obra con su ópera prima: FRAGMENTOS DE UN DISCURSO EXPRESS, en el FITU 2011. Ha participado como directora, actriz y dramaturga en más de veinte puestas en escena, entre las que destaca: CALLE AMOR, ARCHIVO VIVO, LOW COST [PAISAJE ESCÉNICO SOBRE LA CRISIS CLIMÁTICA]; PROYECTO SED [ENCUENTRO DE AGUAS]; producción de la Compañía Nacional de Teatro, MARE NOSTRUM, EL MATRIMONIO PALAVRAKIS de Angélica Liddell, entre otras.

**SABINA ALDANA / DISEÑADORA ESCÉNICA
BOGOTÁ, COLOMBIA, 1987.**

Es diseñadora visual colombo-mexicana, egresada de Lasalle College Bogotá. Estudió Artes Visuales en el Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA) Buenos Aires, Argentina. Aldana, llega a México en el 2016, al ser seleccionada como coordinadora de vestuario de la Compañía Nacional de Teatro (2016-2018). Becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA (2019-2020). Becaria de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (2021-2022) en Interdisciplina del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC). Cofundadora de la Compañía L.A.S [Laboratorio de Artistas Sostenibles] junto con Laura Uribe. Su experiencia está centrada en el diseño de vestuario, escenografía y dirección de arte para la escena. Como diseñadora ha transitado por distintos lenguajes escénicos como obras infantiles, comedias, adaptaciones de obras clásicas y experimentales, proyectos transdisciplinares enmarcados en las Artes Vivas y obras de danza contemporánea. En el 2022 estrena su primera obra interdisciplinar bajo su autoría y dirección; "Indumentarias para no desaparecer" (Proyecto ganador al Fomento a Proyectos Coinversiones Culturales SACPC 2022) presentado en el Museo Universitario del Chopo, en donde encuentra su actual línea de investigación y creación; el vestuario como eje central de un discurso escénico.

ELENCO

SAMANTHA CHANNEL GALVÁN / ACTRIZ / CDMX, 2012.

Soy Samantha Channel Galván Cantú, soy tauro, nací un viernes de abril del 2012, tengo 11 años. Curso 5° de primaria. Me gusta leer novelas románticas y dramas. Me gustaría ser actriz profesional, modelo, cantante y diseñadora de modas. Me gusta ver la tele, pintar, dibujar, editar videos, cantar, comer, maquillarme, me gusta la comedia, ver Tiktok, escuchar música, cocinar, viajar, ir de compras, combinar ropa, intentar nuevos estilos e ir de compras con mis amigas. *LES DESERTORES* es la primera obra de teatro en la que participo como actriz.

ANDREA VÁZQUEZ / ACTRIZ / CDMX, 2008.

Soy Andy, apenas empezando la prepa y bueno, muchas veces mis sueños son mucho más grandes que mis 1.62 de altura. Nací el 9 de septiembre de 2008 en el que según mis papás hacía mucho frío. Me encanta contar historias, transmitir sentimientos a través de ellas y claro, también pasar un buen rato al hacerlas. Amo a los gatos, a veces siento que si yo fuera un animal sería una de ellos, cero preocupaciones, solo miau miau. *LES DESERTORES* es la primera obra de teatro en la que participo como actriz.

NICOLÁS FONSECA / ACTOR / CDMX, 2005.

Soy Dan Nicolás Fonseca, nací en 2005 el día 29 del noveno mes, libra, desgraciada y afortunadamente. Soy el hijo del medio de tres. Actualmente con el bachillerato recién terminado y con la esperanza de ser aceptado en una escuela para estudiar artes visuales, que es lo que más me gustaría. Amo relacionarme con cualquier cosa que tenga que ver con el arte, y aún mejor si lo puedo poner en práctica. La lluvia la amo totalmente, miles de lágrimas cayendo y las personas huyendo de éstas como siempre, amo las cosas que tengan que ver con el amor, sí, soy un romántico y cursi de lo peor. También me gusta cocinar. *LES DESERTORES* es la primera obra de teatro en la que participo como actor.

DAN ESCÁRRAGA / ACTORE /OAXACA, MÉXICO, 1996.

Soy Dan Escárraga, oaxaqueñx. Mi primera herida está registrada el 28 de enero de 1996 cuando llegué al mundo, fecha que coincidió con la caída de un trozo de chatarra espacial, la familia me bautizó como "La meteorito". Mi ombligo no fue enterrado, mi mamá lo tiró. Soy acuarie, siempre pensé que era agua, resulta que soy más aire que géminis. Actualmente estudio la licenciatura en cinematografía, me gusta escuchar podcast de escritoras porque se siente como los cuentos antes de dormir. Amo la natación, quizá porque cuando era bebé me privaba hasta ponerme morada, aguantar el aire al nadar es mi forma de hacer berrinche. Me gusta tocar orejas frías y soy lx consentidx de papá y que soporten mis 3 hermanas. LES DESERTORES, es la primera obra de teatro en la que participo como actore.

AGRADECIMIENTOS :

Asociación por las Infancias Transgénero

Tania Morales

Red de familias trans

David Castillo

Ximena Mancilla

Hector Cruz

Olga Uribe

Francisco López

Bruno Zamudio

Luz Emilia Aguilar Zinser

Mauricio Rico

Dana Flores

Leonardo García

David Escárraga

Martha Becerra

Antonio Zuñiga

Centro Cultural Helénico



CULTURA HELÉNICO
SECRETARÍA DE CULTURA CENTRO CULTURAL



Red de Familias Trans



Asociación por las Infancias Transgénero

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

TEATRO SANTA CATARINA Coordinador Técnico: **Ramón Guerrero** | Jefes de Taller: **Carlos Delfino Rojas Hidalgo**, **Cirilo Romero Coahuilazo** y **Joel Demecio Velasco González** | Técnicxs: **Beatriz Bermúdez Mendoza**, **Ismael Monroy González**, **Juan Enrique Montoya González**, **Daniel Ocampo Labastida**, **Josué Matías Ramírez Eslava**, **José Juan Rodríguez Rosas** y **Javier Velázquez Segura** | Productor residente Teatro UNAM: **Carlos Tovar**.

LES DESERTORES

(DOCUMENTAL ESCÉNICO CON INFANCIAS Y JUVENTUDES TRANS)

DEL	19	>	JUN	AL	06	>	JUL	GENERAL \$150
	JU & VI		20 H	SÁ	19 H		DO 18 H	 JUEVESPUMA \$30
📍 TEATRO SANTA CATARINA								
JARDÍN SANTA CATARINA 10, COYOACÁN								

🕒 70 min • 👤 8+

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

Válido sólo en taquilla.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

🌐 teatrounam.com.mx     @TeatroUNAM