



→ de Elena Guiochins\*

Dirección: Mariana García Franco  
Coproducción: Teatro UNAM  
y Compañía Nacional de Teatro

— VINDICTAS *a la luz* —





<b>créditos</b>	<b>4</b>
<b>presentación</b>	<b>6</b>
<b>elenco estable de la CNT</b>	<b>9</b>
<b>equipo creativo</b>	<b>13</b>
<b>directorio</b>	<b>23</b>

# preendida de las lámparas

DE **Elena Guiochins\***

DIRECCIÓN **Mariana García Franco**

COPRODUCCIÓN **Teatro UNAM**

y **Compañía Nacional de Teatro INBAL**

CON EL ELENCO\*\* ESTABLE DE LA CNT:

**Luisa Huertas** *BELLA DAMA SIN PIEDAD (ROSARIO EMBAJADORA)*

**Dulce Mariel** *MUJER QUE SABE LATÍN (ROSARIO ESTUDIANTE)*

**Ana Karen Peraza** *Lívica luz (ROSARIO NIÑA)*

DISPOSITIVO ESCÉNICO-LUMÍNICO **Natalia Sedano**

DISEÑO DE VESTUARIO **Fernanda García**

DISEÑO MULTIMEDIA **Vera Rivas\*\*\***

DISEÑO SONORO **Miguel Tercero**

ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Mariana López-Dávila**

ASISTENTE DE DISPOSITIVO ESCÉNICO-LUMÍNICO **Circe Romero Rivera**

REALIZACIÓN DE VESTUARIO **Nora Morales**

REALIZACIÓN DE UTILERÍA **Circe Romero Rivera**

PRODUCTOR RESIDENTE TEATRO UNAM **Joaquín Herrera**

FOTOGRAFÍAS TEATRO UNAM **Pili Pala**

ASESORÍA DE INVESTIGACIÓN **Sara Uribe**

ENLACE CON ARCHIVO **Julia Santibáñez**

ARCHIVO PERSONAL **Gabriel Guerra Castellanos**

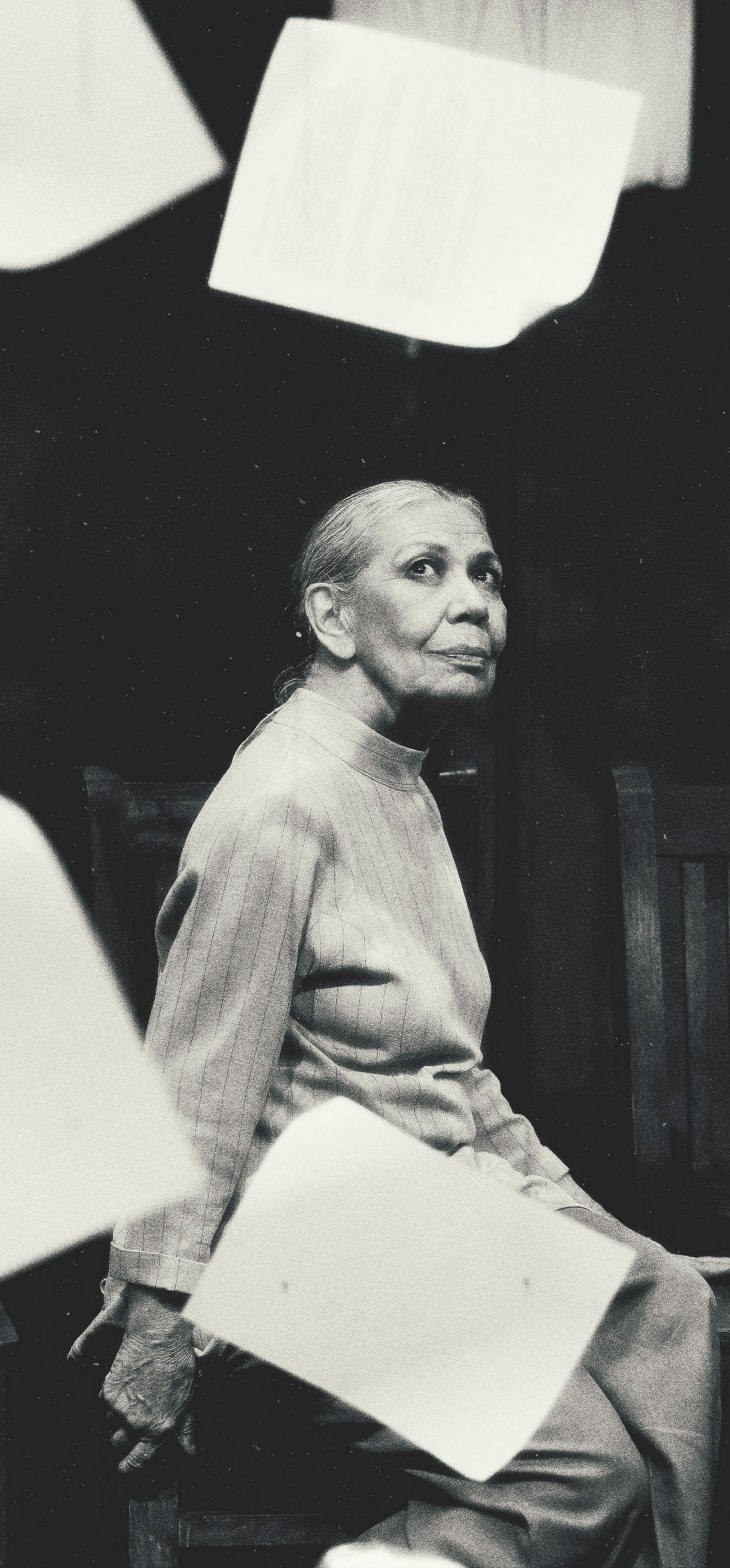
—  
**“Un cielo sin fronteras. Rosario Castellanos:  
Archivo inédito” se presenta hasta el 24 de agosto  
en el Colegio de San Ildefonso**

**i más información**

\* Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte

\*\* Beneficiarias del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)

\*\*\* Beneficiario del Programa Creadores Escénicos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC) 2025



**A** 100 años del natalicio de una de las voces más brillantes de la literatura mexicana del siglo pasado, la obra comienza con el instante de la muerte de Rosario Castellanos, el 7 de agosto de 1974 en Tel Aviv, a causa de una lámpara que la electrocutó. A partir de ese momento, en el umbral entre la vida y la muerte, entre la luz y la oscuridad, visitamos de manera no cronológica la vida de la escritora. De manera coral, con tres actrices, tres Rosarios, la obra desarrolla la compleja y maravillosa relación que había entre escritura y vida. Una como extensión de la otra, ambas inconmensurables.

*Prendida de las lámparas* senta la vida y la obra de Rosario Castellanos, mujer de letras, nacida en la Ciudad de México el 25 de mayo de 1925 y fallecida en Tel Aviv, Israel, el 7 de agosto de 1974, con una estructura dramática que combina textos de Elena Guiochins con poemas de Castellanos. Ambos elementos se van hilvanando para construir una trama que rinde homenaje a una de las autoras imprescindibles en la literatura mexicana, poseedora de una obra vasta, variada y brillante en distintos géneros.

Se trata de un tránsito por la vida de esta mujer de letras, a partir de su muerte en una retrospectiva que se desarrolla en el desierto de Israel. La autora juega con diversos recursos para traerla a nuestros días e indagar en un tiempo y espacio muy lúdico.

Por tercera ocasión, Teatro UNAM hace sinergia con la Compañía Nacional de Teatro a través de *Vindictas a la luz*, una coyuntura entre el programa *Vindictas de Cultura UNAM*, creado en 2021 para reivindicar y hacer visible la obra de autoras; y el programa *A la luz de la CNT. Más allá de los hombres* de María Luisa Ocampo fue la más reciente coproducción entre ambas instancias.



# Luisa Huertas

## Actriz

—

Egresada de la Escuela de Arte Teatral del INBA y el Centro Universitario de Teatro, (CUT) de la UNAM. Ejerce la profesión de actriz desde hace 56 años. Ha participado en más de 80 obras de teatro, en festivales y giras internacionales, en más de 50 películas, en telenovelas y series. Docente desde hace 42 años, coordinó el Colegio de Voz y dio clases en el CUT, Foro Contemporáneo, NET. Coordinó el Colegio de Voz de CasAzul de Argos desde su fundación hasta 2020. Es cofundadora y directora general del Centro de Estudios para el Uso de la Voz (CEU-VOZ), frecuentemente imparte talleres en México y en el extranjero. Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, del Consejo Asesor del CUT de la UNAM. Actriz de Número del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro (CNT). En 2019 al celebrar 50 años de carrera profesional como actriz, fue nombrada Patrimonio Cultural Vivo de la CDMX; cuenta con múltiples reconocimientos. dramaturgia.

# Dulce Mariel

## Actriz

---

Actriz, creadora escénica y diseñadora sonora. Egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) con mención honorífica. Ha trabajado bajo la dirección de David Olguín, Micaela Gramajo, Daniela Arroio, Diana Sedano, Sandra Félix, Mauricio García Lozano, Martín Acosta, Haydée Boetto, Ginés Cruz, Mariana Hartasánchez, Laura Uribe, Diego Álvarez Robledo, entre otros. Como creadora escénica formó parte del Laboratorio de investigación y creación escénica Teatro desde la Grieta y actualmente es integrante del proyecto escénico Lumbrada. Como diseñadora sonora, ha colaborado en diversos montajes de teatro independiente e institucional desde el año 2018. A partir de 2020, forma parte del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro, donde ha participado en los proyectos “El Antipalomas”, “Cada quien a su manera”, “La Mañana debe seguir Gris”, “Violencia”, “De la Memoria”, “Pollito”, “Cartografía de una Tormenta” e “Historias del Té”, entre otros.

# Ana Karen Peraza

## Actriz

—

Creadora escénica y gestora cultural. Maestra en Teatro por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (Argentina) y Licenciada en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT, México). Se formó como actriz-titiritera en el IMTA y complementó su formación en la Universidad Nacional de las Artes (UNA), Argentina. Ha participado como actriz en más de 40 proyectos escénicos con presencia nacional e internacional. Desde 2005 desarrolla su trabajo en colectivos y proyectos grupales, desempeñándose como actriz, performer, dramaturgista, directora, productora y asistente de dirección. Desde 2017 impulsa una línea de investigación escénica centrada en la actuación autoficcional. Ha impartido clases de actuación en la ENAT, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) y el IMTA, así como talleres de actuación autoficcional, performance y arte para educación especial en diversos estados del país. Actualmente radica en México, donde es directora artística de la colectiva Devastades Teatro, beneficiaria del programa FONCA en distintas ocasiones e invitada a diversos festivales. Desde el año 2020 forma parte del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro.



# Elena Guiochins

## Dramaturga

---

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Maestría en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Internacional de la Rioja, España con Mención Honorífica, y Licenciatura en Educación Artística con perfil diferenciado en Teatro por la Universidad Veracruzana. Acreedora, en dos ocasiones, al Premio Oscar Liera y también al Premio Nacional de Dramaturgia para niños, entre otros. Es autora de más de treinta obras teatrales, casi todas publicadas y estrenadas. Ha participado en diversos Festivales Internacionales del mundo como la Moussond'eté y el Festival de Aviñón, en Francia; el NeueDramatik de la Schaubühne en Berlín, Alemania y la Semaine de la Dramaturgie de Montréal, Québec, entre muchos otros. Becaria del FONCA en varias ocasiones y de programas de Residencia Artística en Canadá y Estados Unidos. En su trabajo docente se desempeña como maestra en CasAzul Artes Escénicas y Audiovisuales Argos, una de las mejores escuelas de actuación en México, donde ha colaborado desde su fundación en 2001.

# Mariana García Franco

## Directora

---

Artista escénica interdisciplinaria. Egresada de la carrera de actuación de Casa del Teatro y del Diplomado Teatro del Cuerpo. Estudió el Diplomado de Pedagogía en Casa del Teatro. Realizó estudios de lengua y literatura hispánica en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Estudió un taller de dirección y puesta en escena con Emilio García Wehbi en Buenos Aires, Argentina. Ha sido docente, con un interés particular en la investigación pedagógica, desde el año 2000 hasta la fecha, es directora de escena desde 2002 y ha recibido varios estímulos para la creación. Su trabajo actualmente explora lo micro para ir abriendo la mirada hacia el territorio macro en el que habitan los creadores o el entorno de la creación.

# Natalia Sedano

## Creación de dispositivo escénico-lumínico

—

Diseñadora industrial por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana y escenógrafa egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL. En teatro, danza y ópera ha trabajado en el diseño de escenografía, vestuario e iluminación con compañías independientes e institucionales. Ha trabajado con diversas directoras y dramaturgas. Obtuvo la beca Jóvenes Creadores (FONCA) en el 2018 y es ganadora del 'Award for most promising talent' en la Prague Quadrennial of Performance Design and Space en el año 2019. Su trabajo se ha presentado en varios estados de la República Mexicana y otros países. Ha trabajado en cine y medios audiovisuales como diseñadora de producción y directora de arte para distintas compañías.

# Vera Rivas

## Diseño multimedia

---

Creador interdisciplinario, director, dramaturgo, intérprete, diseñador multimedia y productor. Beneficiario del Programa Creadores Escénicos 2025 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC) en interdisciplina. Durante una década se ha comprometido con la experimentación e investigación en lenguajes y dispositivos donde el espacio liminal entre el cuerpo y el evento, la ficción y el documento, convierte la teatralidad en un acto ritual. Ha compartido su trabajo en piezas de danza, teatro y performance en México y en países como Italia, Austria y Alemania. Fundador de Mierda Bonita Producciones, compañía interdisciplinaria de artes escénicas y colaborador habitual de las compañías mexicanas Aletheia Cuerpo Escénico, Colectivo Otro Suelo y LCN Escena, y de la compañía de danza austriaca Nïm Company.



# Fernanda García

## Diseño de vestuario

---

Licenciada en Escenografía con mención honorífica por la Escuela Nacional de Arte Teatral desde el 2010. Tiene estudios en dirección de Arte para cine por el CUEC y en Diseño Digital por la ADM. Desde 2009 ha trabajado en diversos montajes profesionales como diseñadora escénica, diseñadora de vestuario en audiovisuales y productora. Del 2013 al 2017 coordinó la producción de la compañía teatral Juego Teatro de la cual fue. Desde 2018 se ha encargado de la producción y gestión de la compañía Manada Teatro junto a Pablo Marín y Luis Eduardo Yee, así como del diseño escénico de las producciones de la compañía. Su trabajo se ha expuesto en USITT 2018 y en el World Stage Design 2017, en la PQ en Praga 2023. Desde 2019 es miembro fundadora de Vestuario a escena mx, Asociación de diseñadoras de vestuario escénico mexicano.

# Miguel Tercero

## Diseño sonoro

---

Actor y Músico. Egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) con mención honorífica en 2017; ha desarrollado una trayectoria versátil que abarca teatro, cine, televisión y producción musical. Como actor, ha participado en obras dirigidas por Lorena Maza, Mauricio García Lozano y Martín Acosta. En cine y televisión ha formado parte de proyectos como “Sin hijos” (2019), “El baile de los 41” (2019) y “La vida entera” (2024). En el ámbito musical ha incursionado como compositor y musicalizador para teatro, colaborando en obras como “Prima Facie”, “Casas vacías” y “Puerto deseo”. Musicalizó las cápsulas “Puño y letra” para Canal Once (2023) y es productor y cantautor del álbum “Reverdecer” (2023). Como actor y músico en escena ha tenido presencia internacional en festivales como el de Almagro (España) y Manizales (Colombia).

# Mariana López-Dávila

## Asistente de dirección

---

Actriz egresada del Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Ganadora del estímulo Incubadora de Grupos Teatrales de Teatro UNAM 2021 con el que desarrolló el largometraje “No se puede acceder a este sitio” en el que fue coguionista y actriz. Ha actuado en varios cortometrajes como “El caso Goyo” de la ENAC y “Para perecer” de la escuela ESCINE. Voice-actress en el cortometraje “LOVE”. Forma parte del elenco de “Isla Popotes” de la colectiva Alas de Lagartija. Directora de casting en diversos proyectos audiovisuales y en cortometrajes de la ENAC de la UNAM. Ha trabajado como asistente de dirección de David Gaitán. Tiene conocimientos en Lengua de Señas Mexicana y técnica de teatro para sordos impartida por Seña y Verbo y se ha formado en cursos introductorios a la técnica Stella Adler, el entrenamiento Lucid Body, Rasas, perfeccionamiento actoral con Cristian Magaloni y Actuación frente a cámara con Marco Aguilar de BM Casting; así como Dirección y docencia para infancias con Margarita Mandoki. Trabaja como actriz de doblaje, docente, locutora y conductora del programa A La Cachi Cachi Porra dentro de Canal Once.

# Circe

## Romero Rivera

**Asistente de dispositivo  
escénico-lumínico y realización de utilería**

---

Diseñadora escénica. Licenciada en Escenografía por la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT). En 2019 fue becada por la UNESCO en el programa *Be Your Voice: Diseño escénico y realidad virtual*. Su pieza de vestuario *Habitando mi hogar* formó parte de la exposición virtual *El vestuario como pieza artística* por parte de Intraz Studio derivado de un taller impartido por la diseñadora Laura Martezti. Ha fungido como asistente de destacadas diseñadoras como Carolina Jiménez (*AMBEDO* y *Tonantzin Guadalupe*), Adriana Pérez (*Códice Ténoch* y *Sacrificios*) y ELE Ochoa (teaser *Balba*) en diversos proyectos de teatro, cine y danza. Recientemente formó parte de la planta técnica de la Compañía Nacional de Teatro donde estuvo como técnica en utilería, pintura escénica y atrezzo en más de 20 obras.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

SECRETARÍA DE CULTURA **Claudia Curiel de Icaza**, secretaria de Cultura | **Marina Núñez Bernalova**, subsecretaria de Desarrollo Cultural INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA **Alejandra de la Paz**, directora General | **Haydeé Boetto Bárcena**, subdirectora General de Bellas Artes | **Aarón Polo López**, director de Difusión y Relaciones Públicas COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO **Aurora Cano**, directora artística | **Raúl Munguía**, subdirección de Producción | **Mónica Juárez**, subdirección de Planeación y Programación | **Alejandro Carrasco Bergara**, dirección técnica | **Rocío Ramonetti**, subdirección de difusión y comunicación | **Osana Sandoval**, Administración | **Laura Perea**, gerente de elenco | **Sergio Carreón Ireta**, diseño de imagen | **Simón Franco**, dramaturgista | **Luis Rivera**, enlace con los Estados y giras | **Ondina Gutiérrez y Ximena Alfonso**, productores residentes | **Jessy Mejía, Noe López, Tania Currilla y Edgar González**, asistentes administrativos | **Corina Rojas Caudillo**, Prensa | **Jorge Luis Terreros Sánchez**, Redes sociales | **Fernanda Fierro**, Organización de públicos | **Blanca Huerta**, enlace de la dirección artística | **Mitzi Campos Bonilla**, asistente de producción | **Mauricio Contreras**, mensajería y apoyo administrativo | **Shadday Cabrera**, operador de transporte | **María Eugenia Arciniega Ceballos**, consultor médico.

## TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN

Coordinador de recintos: **José Luis Montaña Maldonado** | Coordinador técnico: **Gabriel Ramírez del Real** | Coordinadora de la Unidad Teatral: **Irene Arana Zúñiga** | Jefe de iluminación: **Agustín Abraham Casillas Mejía**. Iluminación: **Alberto Adán Arellano Mejía, Óscar Barbosa Molina, José Cortés Hernández, Jonathan Josafat Mejía Barbosa, Rafael Pérez Pablo e Itzeldahi Rabadán Álvarez** | Jefe de tramoya: **Héctor Arrieta Mejía**. Tramoya: **Esteban Miguel Cárdenas Peza, Jeanett Isidro Rojas, José Antonio López Álvarez, Cruz Martínez Peñaloza, Ángel Alfredo Medrano Vargas, Arturo Romero Martínez y Erik Alberto Velasco Martínez** | Jefe de traspunte: **Juan Benito Juárez Nicolás**. Traspunte: **Eduardo Ruelas Navarrete** | Jefa de vestuario: **Adriana Carbajal Levario**. Vestuario: **Maredna González García, Amalia Huerta Barrios, Yadira Llanos Guadarrama y María Victoria Velázquez González** | Jefe de audio: **José Juan Peña González**. Audio: **María Concepción Ponce Castillo** | Prefectos: **Samantha Dalila Pérez Galván, José Alberto Ramírez Munguía, Monserrat De Jesús Ruiz Hernández y Vianney Vázquez Arellano** | Técnico de mantenimiento: **Saúl Parra González** | Secretaria: **Violeta Tovar Nava** | Vigilantes: **Brayan Jesús Báez Becerril, Karen Guadalupe Cárdenas Olvera, Gabriel Huemac Méndez Guzmán, Óscar Alejandro Galván Romero y Eduardo Tovar Baena** | Jefe de taquilla: **Guillermo Materola Patiño** | Taquilla: **María Del Carmen Flores Victoria y María Del Rocío García García** | Jefe de servicios: **Jesús Antonio Altamira Romero** | Auxiliares de intendencia: **Sandra Colín Guzmán, Felipe Godínez Hernández, Citlali Berenice Martínez Ibáñez, Miriam Ortuño Calvillo, Felipe Pintor Melgarejo, María De Lourdes Pintor Melgarejo, Ofelia Pintor Melgarejo, Karina Rivera Velázquez, Efraín Jesús Robledo Pichardo y Roberto Antonio Sánchez Ávila**.

mención/la/piecu  
 ueño/abismos/a  
 a/pájaro/corazon  
 rbol/prendida/p  
 /de Jas/abismos  
 ra/lamparas/cor  
 nos/árbol/memo  
 azon/ensueño/a

de Elena Guiochins\*

DEL	24	MAY	AL	23	AGO	GENERAL \$150
	JU & VI	20 H	SÁ	19 H	DO	18 H
	TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN					JUEVESPUMA \$30
INSURGENTES SUR 3000, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO						

⊗ Suspende funciones: del 10 al 27 de julio • ⚠ Cupo limitado

⌚ 90 min • 👤 Recomendada para mayores de 12 años

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

Válido sólo en taquilla.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

🌐 [teatrounam.com.mx](http://teatrounam.com.mx) | @TeatroUNAM

— **VINDICTAS a la luz** —

\* Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte

