

# **OBSERVATORIO TEATRAL**

## **Teatro UNAM**

### **Segundo estudio**

## **La vida y situación de los proyectos escénicos en México**

El presente estudio forma parte del Observatorio Teatral de Teatro UNAM, creado a finales del 2020 para, de manera colectiva, generar datos que reflejen los procesos, fortalezas y debilidades de las artes escénicas y en particular, el teatro en nuestro país. El primer estudio se enfocó a la vida de los espacios escénicos y este segundo, a la vida y situación de las obras y proyectos escénicos.

La razón de ser del presente estudio es el conocer, a partir de datos cuantitativos y cualitativos, la situación actual del ecosistema de las obras y proyectos escénicos en México, las razones de su origen desde lo artístico o económico, su proceso de creación, de sustento y producción, programación, circulación y vida de la misma, con el fin de generar y contrastar datos que nos ayuden a reflejar y dimensionar entre todas y todos, las diferentes formas de operación y que nos dé a conocer las constantes y debilidades en la vida de las obras de teatro en nuestro país.

La encuesta está dirigida a obras escénicas que hayan dado funciones del 1 de enero del 2021 al 31 de octubre del 2022, aunque hayan sido estrenadas de manera previa a dichas fechas.

Consideramos que el encontrar y nombrar las diferencias significativas entre producciones públicas, organizaciones independientes operando vía fondos públicos, y otros de manera totalmente independiente o desde ámbitos privados y comerciales, nos permitirá hablar de la diversidad de la operación entre regiones, en un país con realidades múltiples en relación a la disciplina, y mostrar las tendencias y analizar nuestro sistema de producción y presentación, dadas nuestras fragilidades, así como ejemplificar aquellos procesos desarticulados.

Los temas que comprenden el estudio a través de la presente encuesta son:

1. Datos generales del proyecto escénico
2. Origen del proyecto escénico
3. Proceso de creación, ensayo y producción
4. Información artística del proyecto escénico
5. Equipo del proyecto escénico.
6. Trayectoria del proyecto escénico
7. Impacto de la pandemia del COVID-19 en el proyecto escénico
8. Alcances del proyecto escénico en difusión y públicos
9. Recursos económicos y financiación del proyecto escénico
10. Condiciones laborales de las y los participantes
11. Retos, necesidades y buenas prácticas

Los resultados obtenidos nos permitirán tanto el análisis directo así como el cruce de variables, para posibilitar una lectura de los mismos, desarrollada desde diferentes voces especializadas dentro del ámbito de las artes escénicas y la gestión cultural. La información generada será compartida de manera abierta tanto para especialistas como para público en general.

Reiteramos la necesidad de reconocer la importancia del teatro como actividad cultural en nuestro país, al ser un reflejo de nuestra sociedad contemporánea y diversa.

## **RECOMENDACIONES E INSTRUCCIONES PARA EL LLENADO DEL FORMULARIO**

- La encuesta debe ser respondida por proyectos escénicos que hayan dado funciones entre el 1 de enero del 2021 y el 31 de octubre del 2022, aunque hayan sido estrenadas de manera previa a dichas fechas.
- El cuestionario deberá de ser llenado por obra o proyecto escénico específico.
- Existen diferentes tipos de preguntas: cerradas, abiertas, obligatorias; así como algunas para las que se necesitará información específica para poder ser contestadas.
- Se ha generado un glosario de definiciones y parámetros para intentar encontrar un lenguaje común y un proceso de consecución de datos lo más certeros posible, el cual puede ser consultado al final de esta sección. Los conceptos que integran el glosario estarán subrayados para su identificación
- Protección de datos personales: Al llenar el cuestionario queda implícita la aceptación de los Avisos de privacidad de la Dirección de Teatro UNAM para esta encuesta y [se puede consultar aquí](#).
- Si tienes problemas técnicos o dudas en el llenado, por favor escribe al correo: [oeem.teatrounam@gmail.com](mailto:oeem.teatrounam@gmail.com)
- La fecha límite para el llenado del cuestionario es el miércoles 7 de diciembre del 2022.
- Si tienes una cuenta de Google, puedes llenar este formulario en fases. Si no, tendrás que llenarlo en una sola sesión.

## **GLOSARIO**

Definiciones solamente desarrolladas con el fin de dar respuesta al presente cuestionario.

- **Búsqueda:** Proceso desarrollado, sea personal individual o colectivamente, que da continuidad de una línea de creación y/o trabajo iniciado anteriormente.
- **Invitación o encargo:** Proceso iniciado a partir de la solicitud de una instancia de cultura pública o privada.
- **Colaboración:** Proceso iniciado a partir de la invitación de otras y otros creadores o de la intención de trabajar en conjunto.
- **Proyecto escénico:** obra, acción o instalación de ámbito escénico teatral, sin importar temática, tendencia, género o técnica.
- **Experimentación:** Proceso de laboratorio que pone en juego una línea de creación, temática o estética.
- **Línea curatorial:** Proyecto escénico creado para formar parte de una programación con temática o estética específica.
- **Compañía:** Equipo de trabajo integrado por personas que llevan tiempo trabajando, creando y construyendo en conjunto sea de manera constituida o no.

- Colectivo: Equipo de trabajo integrado por creadoras y creadores que trabajan, crean y construyen en conjunto y de manera horizontal, pero al tiempo desarrollan otras creaciones de manera independiente.
- Grupo: Creadoras y creadores que eventualmente crean y construyen en conjunto.
- Equipo de trabajo: Integrado por especialistas que se unieron solamente para realizar un proyecto.
- Casa productora: Empresa que gestiona, impulsa, desarrolla y produce proyectos escénicos ya sea de manera colectiva, en grupo o convocando a un equipo de trabajo en específico.
- Temporada: Un mínimo de 6 funciones en un mismo espacio escénico.
- Gira o circuito: Funciones desarrolladas en espacios fuera de la ciudad donde radica la compañía, grupo, colectivo o equipo de trabajo.
- Funciones sueltas: Realizar, en la ciudad donde radica la compañía, grupo, colectivo o equipo de trabajo, una o dos funciones de manera aislada, ya sea en un mismo espacio escénico o en diferentes.
- Nuevos elementos tecnológicos: Todo aquel elemento digital o nuevas tecnologías aplicadas a la escena que contribuyan a la creación escénica, como: video proyector, videomapping, pantallas de led, software y aplicaciones digitales de interacción en escena entre actores y espectadores, luminarias del tipo robótico o inteligente, streaming, entre otros.

Nombre: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

## I. DATOS GENERALES DEL PROYECTO ESCÉNICO

1. Título:

\_\_\_\_\_

2. Nombre de la o los autores:

\_\_\_\_\_

3. Fecha de estreno del proyecto escénico:

Día \_\_\_\_\_ Mes \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_

4. Fecha de la última función desarrollada:

Día \_\_\_\_\_ Mes \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_

5. ¿En qué Ciudad se estrenó el proyecto escénico?:

\_\_\_\_\_

6. ¿En qué Estado se estrenó el proyecto escénico?:

\_\_\_\_\_

7. ¿En qué País se estrenó el proyecto escénico?:

\_\_\_\_\_

8. ¿En qué Ciudad radica la compañía, colectivo, grupo o equipo de trabajo que desarrolló el proyecto escénico?:

\_\_\_\_\_

9. ¿En qué Estado radica la compañía, colectivo, grupo o equipo de trabajo que desarrolló el proyecto escénico?:

\_\_\_\_\_

10. ¿En qué País radica la compañía, colectivo, grupo o equipo de trabajo que desarrolló el proyecto escénico?:

\_\_\_\_\_

## II. ORIGEN DEL PROYECTO ESCÉNICO

Apartado destinado a conocer el origen o el impulso inicial del proyecto escénico.

11. ¿Cuáles son las razones artísticas que detonaron la creación del proyecto escénico?:
- Búsqueda (Proceso desarrollado, sea personal individual o colectivamente, que da continuidad de una línea de creación y/o trabajo iniciado anteriormente).
  - Invitación o encargo (Proceso iniciado a partir de la solicitud de una instancia de cultura pública o privada).
  - Colaboración (Proceso iniciado a partir de la invitación de otras y otros creadores o de la intención de trabajar en conjunto).
  - Experimentación (Proceso de laboratorio que pone en juego una línea de creación, temática o estética).
  - Línea curatorial (Proyecto escénico creado para formar parte de una programación con temática o estética específica).
  - Interés temático específico.
  - Otros. Mencionar cuál.
12. ¿Cuál fue el impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico?:
- Participación en una convocatoria de programación.
  - Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción.
  - Interés personal.
  - Interés común de una compañía, grupo o colectivo.
  - Invitación o encargo.
  - Otro. Mencionar cuál.
13. Comparte las razones, objetivos o intención de crear este proyecto, en relación a la temática y/o estética:  
(Puedes utilizar hasta 250 caracteres)

### III. PROCESO DE CREACIÓN, ENSAYO Y PRODUCCIÓN

Apartado enfocado a conocer el tiempo que se invierte en un proyecto escénico, en las diferentes etapas de los procesos de creación y producción.

14. El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de:

- Un texto ya escrito.
- Laboratorio de creación.
- Una traducción.
- Una adaptación.
- Improvisación.
- Por encargo específico.
- Otros. Mencionar cuál.

15. A partir de contar con un texto, ¿se llevó a cabo un proceso de trabajo de mesa?:

- Sí
- No

15.1. Si la respuesta es Sí, ¿Cuánto tiempo duró ese proceso de análisis?:

- Menos de un mes.
- 1 mes.
- 2 meses.
- 3 meses.
- Más de 3 meses.

16. ¿Cuánto tiempo duró el proceso de ensayos, montaje y producción?:

- De 1 a 3 meses
- De 3 a 6 meses
- De 6 a 9 meses
- De 9 a 12 meses
- De un año en adelante

17. ¿Cuál fue el tiempo que se invirtió en realizar todo el proyecto escénico?: (Gestión, montaje, producción, hasta llegar al estreno)

- De 1 a 3 meses
- De 3 a 6 meses
- De 6 a 9 meses
- De 9 a 12 meses
- De un año en adelante

#### IV. INFORMACIÓN ARTÍSTICA DEL PROYECTO ESCÉNICO

Apartado enfocado en conocer la estructura de trabajo y a quienes la integran.

18. Indicar cómo se desarrolló la dramaturgia del proyecto escénico:

- Se desarrolló de manera individual.
- Se desarrolló de manera colectiva.

19. Indicar desde qué ámbito se desarrolló la dramaturgia del proyecto escénico:

- Ámbito nacional.
- Ámbito internacional.
- Ámbito mixto.

19.1. Si quien o quienes desarrollaron la dramaturgia son del ámbito nacional, mencionar ciudad y estado:

---

19.2. Si quien o quienes desarrollaron la dramaturgia son del ámbito Internacional, mencionar ciudad y país:

---

20. Quien realizó la dramaturgia de manera individual, se identifica cómo:

- Hombre
- Mujer
- No binario
- Prefiero no decir
- Otro

21. Si la dramaturgia se desarrolló de manera colectiva, ¿cómo se identifican?: (seleccionar las opciones necesarias y poner la cantidad de forma numérica)

- Hombre \_\_\_\_\_
- Mujer \_\_\_\_\_
- No binario \_\_\_\_\_
- Prefiero no decir \_\_\_\_\_
- Otro \_\_\_\_\_

22. Indicar cómo se desarrolló la dirección del proyecto escénico:

- Se desarrolló de manera individual.
- Se desarrolló de manera colectiva.

23. Indicar desde qué ámbito se desarrolló la dirección del proyecto escénico:

- Ámbito nacional.
- Ámbito internacional.
- Ámbito mixto.

23.1. Si quien o quienes dirigieron el proyecto escénico son del ámbito nacional, mencionar ciudad y estado:

---

23.2. Si quien o quienes dirigieron el proyecto escénico son del ámbito Internacional, mencionar ciudad y país:

---

24. Quien realizó la dirección de manera individual, se identifica cómo:

- Hombre
- Mujer
- No binario
- Prefiero no decir
- Otro

25. Si la dirección se desarrolló de manera colectiva, ¿cómo se identifican?: (seleccionar las opciones necesarias y poner la cantidad)

- Hombre \_\_\_\_\_
- Mujer \_\_\_\_\_
- No binario \_\_\_\_\_
- Prefiero no decir \_\_\_\_\_
- Otro \_\_\_\_\_

26. ¿Cuál fue espacio original de escenificación del proyecto?:

- Teatro o sala a la Italiana.
- Caja negra.
- Espacio en herradura.
- Espacio al aire libre.
- Espacio alternativo.
- Otro. Menciona cuál.

27. Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado:

- Teatro o sala a la Italiana.
- Caja negra.
- Espacio en herradura.
- Espacio al aire libre.
- Espacio alternativo.
- No aplica.
- Otro. Menciana cuál.

28. ¿Cuál es el formato del proyecto escénico?:

- Grande

- Mediano
- Pequeño

29. Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla:

- Español.
- Lengua indígena.
- Inglés.
- Lenguaje de señas.
- Corporal.
- Idioma inventado.
- El proyecto escénico no tiene texto.
- Otro idioma o lenguaje. Menciona cuál.

30. ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?:

- Títeres.
- Circo.
- Pantomima.
- Teatro comunitario.
- Teatro musical.
- Alternativo.
- Teatro físico.
- Cabaret.
- Clown.
- Clásico.
- Comedia.
- Tragedia.
- Teatro documental.
- Otro. Menciona cuál o cuáles.

31. ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?:

- Niñas, niños, niñas.
- Jóvenes audiencias.
- Adultos.
- Personas de la tercera edad.
- Comunidades LGBTIQ+
- Personas en reclusión.
- Otros. Menciona cuál,

32. ¿El proyecto escénico utiliza nuevos elementos tecnológicos como parte integral del lenguaje o discurso escénico?:

- Sí.
- No.

32.1. Si el proyecto escénico utiliza nuevos elementos tecnológicos como parte integral del lenguaje o discurso escénico, menciona cuál o cuáles:

---

33. ¿El proyecto escénico contó con música original?:

- Sí.
- No.

34. ¿El proyecto escénico contó con diseño sonoro?:

- Sí.
- No.

35. ¿El proyecto escénico contó con músicos en vivo?:

- Sí.
- No.

36. ¿El proyecto escénico incluye la participación o interacción activa del público?:

- Sí.
- No.

37. Mencionar, brevemente, la temática principal del proyecto escénico:

(Puedes utilizar hasta 250 caracteres)

## V. EQUIPO DEL PROYECTO ESCÉNICO

Apartado para conocer los elementos artísticos que conforman el proyecto artístico.

38. Bajo qué estructura o modelo se desarrolló la obra:

(consulta las definiciones de estos conceptos en el glosario)

- Compañía.
- Colectivo.
- Grupo.
- Casa productora.
- Equipo de trabajo.
- Otro. Mencionar cuál.

39. Si el proyecto escénico fue realizado por una compañía estable mencionar si es:

- Pública.
- Independiente /Privada
- Mixta (Colaboración entre una compañía pública y una independiente o privada).

40. Si el proyecto escénico fue realizado por una Compañía, Colectivo, Grupo o Casa productora, mencionar el nombre:

---

41. Si el proyecto escénico fue realizado por una Compañía, Colectivo, Grupo o Casa productora, indicar, cuántos años tiene de trayectoria:

- Reciente creación (Hasta dos años trabajando juntos).
- De 2 a 5 años.
- De 6 a 10 años.
- De 11 a 20 años.
- De 21 años en adelante.

42. Si el proyecto escénico fue realizado por un Equipo de trabajo, menciona qué rol representa o representó el convocante dentro del Proyecto escénico. Puedes señalar más de uno, si representó varios roles:

- Actuación.
- Dirección.
- Producción.
- Dramaturgia.
- Otro. Menciona cuál.

43. ¿Cuántas personas participaron en el proceso de creación, gestión y producción del proyecto escénico, hasta su estreno?:

---

44. De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro:

- Dramaturgia \_\_\_\_\_
- Dramaturgista \_\_\_\_\_
- Traducción \_\_\_\_\_
- Actuación \_\_\_\_\_
- Dirección \_\_\_\_\_
- Diseño de escenografía \_\_\_\_\_
- Diseño de iluminación \_\_\_\_\_
- Diseño de vestuario \_\_\_\_\_
- Producción \_\_\_\_\_
- Gestión \_\_\_\_\_
- Producción ejecutiva \_\_\_\_\_
- Diseño sonoro \_\_\_\_\_
- Música original \_\_\_\_\_
- Música en vivo \_\_\_\_\_
- Diseño multimedia \_\_\_\_\_
- Difusión \_\_\_\_\_
- Redes sociales \_\_\_\_\_
- Asistentes \_\_\_\_\_
- Fotografía \_\_\_\_\_
- Investigación / Documentación \_\_\_\_\_
- Regidores \_\_\_\_\_
- Otros \_\_\_\_\_

45. A lo largo de la vida del proyecto escénico, ¿qué porcentaje de rotación de integrantes ha tenido el proyecto escénico?:

---

46. ¿En qué áreas ha habido más rotación de participantes?:

- Actuación.
- Dirección.
- Producción.
- Creativos.
- Asistentes.
- Otros. Mencionar cuál.

47. Indicar la cantidad, en forma numérica, de personas que integraron el proyecto escénico desde su gestación hasta la última función realizada:

---

48. ¿Los integrantes del proyecto escénico son?:

- Profesionales.
- Recién egresados de escuelas profesionales de artes escénicas. (3 años máximo)
- Amateurs.

- Mixto.

49. ¿La Compañía, Colectivo, Grupo, Casa productora o Equipo de trabajo, o los integrantes de las mismas forman parte de alguna asociación o representación gremial?:

- Sí.
- No.

49.1. Si la respuesta es Sí, mencionar el o los nombres:

---

## VI. TRAYECTORIA DEL PROYECTO ESCÉNICO

50. ¿Cuántas funciones ha dado el proyecto escénico?:

---

51. A partir del estreno, ¿cuánto tiempo estuvo o ha estado el proyecto escénico vigente, dando funciones?:

- Hasta 3 meses.
- Hasta 6 meses.
- Hasta 9 meses.
- Hasta 1 año.
- Hasta 2 años.
- Más de 3 años.

52. ¿En qué espacio escénico se estrenó el proyecto?:

---

53. El espacio escénico es:

- Público.
- Privado / Independiente.
- Público de operación privada.
- Privado de operación pública.
- Espacio público al aire libre.
- Espacio privado al aire libre.

54. El proyecto escénico, para su estreno, fue programado en el espacio a partir de:

- A través de una convocatoria.
- A través de rentar un espacio escénico público
- A través de rentar un espacio escénico privado
- Contar con un espacio escénico propio.
- Por selección directa de un espacio escénico privado/independiente
- Por selección directa de una institución pública
- Por contratación directa para presentación en un espacio al aire libre
- Otro. Mencionar cuál.

55. ¿Cuántas temporadas ha tenido el proyecto?:

---

56. ¿En qué o cuáles espacios ha tenido temporada el proyecto?:

---

57. ¿El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos?:

- Sí.

- No.

57.1. Si el proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos, indicar la ciudad, estado y cuántas funciones se realizaron en cada sede y el año:

Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ Cantidad de funciones \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ Cantidad de funciones \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ Cantidad de funciones \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ Cantidad de funciones \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ Cantidad de funciones \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ Cantidad de funciones \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_

58. ¿El proyecto escénico ha realizado funciones sueltas?:

- Sí.
- No.

58.1. Si el proyecto escénico ha realizado funciones sueltas, indicar en qué espacios escénicos, ciudad, estado, cantidad de funciones y el año en que se realizaron:

Espacio \_\_\_\_\_ Nº de funciones \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_  
Espacio \_\_\_\_\_ Nº de funciones \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_  
Espacio \_\_\_\_\_ Nº de funciones \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_  
Espacio \_\_\_\_\_ Nº de funciones \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_  
Espacio \_\_\_\_\_ Nº de funciones \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_  
Espacio \_\_\_\_\_ Nº de funciones \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_

59. ¿El proyecto escénico continúa vivo para dar funciones?:

- Sí.
- No.

60. Si actualmente el proyecto escénico ha concluido o no está disponible para realizar más funciones, compartir las razones por las que se llegó a esa conclusión:  
(Puedes utilizar hasta 250 caracteres)

## VII. IMPACTO DE LA PANDEMIA DEL COVID-19 EN EL PROYECTO ESCÉNICO

Este apartado nos permitirá tener mayor claridad sobre qué tanto repercutió el cierre de espacios, cancelación o reprogramación de funciones, en la vida de los proyectos escénicos.

61. ¿El proyecto escénico, en la Pandemia del COVID-19, durante el periodo de enero 2021 a octubre de 2022, tuvo que cancelar funciones?:

- Sí.
- No.

62. Si el proyecto escénico canceló funciones, ¿cuál o cuáles han sido las causas?:

- Contagios dentro de la Compañía, Grupo, Colectivo o Equipo de Trabajo
- Contagios en el equipo técnico del espacio escénico.
- Cierre del espacio escénico por contagios en el público.
- Cierre del espacio escénico.
- Cierre de espacios por protocolos institucionales.

63. ¿Cuántas funciones se cancelaron?:

---

64. ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al proyecto escénico y a quienes lo integran?: (Se puede elegir más de una opción)

- Las funciones no se pudieron reprogramar.
- El espacio escénico reprogramó las funciones.
- La producción pagó los honorarios de las funciones que no se pudieron reprogramar.
- El espacio escénico pagó los honorarios de las funciones canceladas.
- Disminuyó el público cuando se reactivaron las funciones.
- El estreno de proyecto escénico se vio obligado a aplazarse por la pandemia?
- Otro. Mencionar cuál.

65. ¿El proyecto escénico se adecuó a un formato digital para tener representaciones?:

- Sí.
- No.

66. Si el proyecto escénico tuvo presentaciones en formato digital, ¿recibió una remuneración económica?:

- Sí.
- No.



## VIII. ALCANCES EN DIFUSIÓN Y PÚBLICOS

Apartado destinado para conocer los mecanismos de difusión y desarrollo de públicos que se utilizaron para impulsar los proyectos escénicos.

67. ¿El proyecto escénico contó con presupuesto específico para difusión y/o relaciones públicas?:

- Sí.
- No.

68. ¿Con cuánto tiempo antes se inició la campaña de difusión?:

- Menos de un mes.
- Un mes antes.
- Dos meses antes.
- Tres meses antes.
- Más de tres meses antes.

69. ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?:

- Redes sociales.
- Periódicos impresos.
- Periódicos digitales.
- Revistas impresas.
- Revistas digitales.
- Radio.
- Televisión.
- Póster.
- Volante.
- Postales.
- Espectaculares.
- Vallas.
- Camiones.
- Otros transportes públicos. Mencionar.
- Páginas web.
- Perifoneo.
- Programa de fidelización de público.
- Otros. Mencionar cuál.

70. ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?:

- Redes sociales.
- Periódicos impresos.
- Periódicos digitales.

- Revistas impresas.
- Revistas digitales.
- Radio.
- Televisión.
- Póster.
- Volante.
- Postales.
- Espectaculares.
- Vallas.
- Camiones.
- Otros transportes públicos.
- Páginas web.
- Perifoneo.
- Programa de fidelización de público.
- Otros. Mencionar cuál.

71. ¿El espacio escénico en el cuál estrenó el proyecto se involucró en la difusión?:

- Sí.
- No.

72. En el marco de la o las funciones del proyecto escénico, se realizaron actividades complementarias como:

- Conversatorio con el público.
- Conferencias.
- Mesas de reflexión.
- Ninguna.

73. ¿El proyecto escénico ha realizado funciones gratuitas?:

- Sí.
- No.

73.1. Si la respuesta es Sí, indicar cuántas ha realizado hasta ahora:

---

74. Indicar el rango del costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones:

- Mínimo \_\_\_\_\_ pesos.
- Máximo \_\_\_\_\_ pesos.

75. ¿Conoces la cantidad de público atendido desde su primer temporada, hasta la última función:

- Sí.
- No.

75.1. Si la respuesta es Sí, menciona la cantidad:

---

76. ¿El proyecto escénico ha recibido algún premio o reconocimiento?:

- Sí.
- No.

76.1. Si la respuesta es Sí, indicar cuál o cuáles y en qué año:

---

## IX. RECURSOS ECONÓMICOS Y FINANCIACIÓN DEL PROYECTO ESCÉNICO

Apartado destinado a conocer el origen y destino de los recursos que se necesitan para producir un proyecto escénico.

77. ¿Cuál fue el tipo de recurso con el que se produjo originalmente el proyecto escénico?:

- Recursos económicos.
- Recursos en especie.
- Ambos recursos.
- Otros. Indicar cuáles.

78. Si el recurso con el que se produjo originalmente el proyecto escénico fue económico, indicar de dónde provino y cuál fue el porcentaje:

- Fondos públicos \_\_\_\_\_ %
- Casa productora privada \_\_\_\_\_ %
- Patrocinios (a cambio de algo) \_\_\_\_\_ %
- Donaciones (sin fines de lucro) \_\_\_\_\_ %
- Aportaciones propias \_\_\_\_\_ %

79. Si el origen del recurso económico fue público, indique de qué ámbito provino: (indicar que se puede marcar más de uno)

- Federal.
- Estatal.
- Local.
- Mixto.

80. Si el recurso de origen público fue Mixto, por favor indique el porcentaje aportado desde cada ámbito:

- Federal.
- Estatal.
- Local.
- No aplica.

81. Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales:

- Producción institucional:  
Especificar desde qué institución/instituciones

---

Fondos

- EFIARTES.
- IBERESCENA.
- Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales.
- México en Escena - Grupos Artísticos (MEGA).

- PECDA  
Especificar Estado \_\_\_\_\_
- Creadores Escénicos
- Otra convocatoria de alcance internacional.  
Especificar cuál \_\_\_\_\_
- Otra convocatoria de alcance nacional.  
Especificar cuál \_\_\_\_\_
- Otra convocatoria de alcance estatal.  
Especificar cuál \_\_\_\_\_
- Otra convocatoria de alcance local.  
Especificar cuál \_\_\_\_\_

82. Si el proyecto escénico contó con aportaciones en especie, indicar el origen del recurso:

- Propio.
- Iniciativa privada
- Mixto

83. ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?:

- Honorarios de creativos.
- Honorarios de creadores escénicos.
- Pago a realizadores.
- Realización.
- Gestión.
- Producción.
- Difusión.
- Renta de teatro.
- Pago a asesores.
- Pago para entrenamientos específicos.
- Otros. Indicar cuál o cuáles.

84. ¿Una vez estrenado el proyecto escénico, contó con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones?:

- Sí.
- No.

84.1. En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?:

- Recursos propios.
- Fondos estatales.
- Fondos municipales.
- Fondos federales.

- Fondos internacionales.
- Taquilla.
- Patrocinadores
- Actividades de recaudación de fondos.

85. Indicar cuáles son los casos en los que se realizó la escenografía del proyecto escénico:

- La construcción estuvo a cargo de realizadores profesionales.
- Se recicló escenografía de otros proyectos escénicos.
- Se compraron los elementos escenográficos.
- Mixto.

86. Indicar cuáles son los casos en los que se realizó el vestuario proyecto escénico:

- Se compró el vestuario.
- El vestuario se hizo con realizadores profesionales.
- Mixto

87. Indicar cuáles son los casos en los que se realizó la utilería del proyecto escénico:

- La utilería se hizo con realizadores profesionales.
- Se compró la utilería.
- Mixto.

88. ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?:

- Espacio para ensayos.
- Equipo técnico.
- Personal técnico.
- Porcentaje de taquilla.
- Recursos económicos.
- Recursos en especie.
- Honorarios creativos.
- Honorarios de creadoras y creadores escénicos.
- Honorarios asistentes.
- Producción.
- Difusión.
- Venta de boletos.
- Personal de atención al público.
- Otros \_\_\_\_\_

89. ¿Los honorarios de creativos, creadoras y creadores escénicos, se establecieron a partir de un tabulador en específico?:

- Sí.
- No.

89.1. Si los honorarios de creativos, creadoras y creadores escénicos, se establecieron a partir de un tabulador en específico, mencionar cuál:

---

## X. CONDICIONES LABORALES DE LAS Y LOS PARTICIPANTES

Este apartado nos permitirá ver las condiciones en las que se producen los proyectos escénicos en México, desde el terreno laboral.

90. ¿La producción realizó los pagos correspondientes a derechos de autor ya sea en obra dramática o en música?:

- Sí.
- No.

90.1. Si la respuesta es No, indicar las razones:

---

91. ¿La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico, en las que estableció las obligaciones y beneficios?:

- Sí.
- No.

91.1. Si la respuesta es Sí, mencionar algunos de los beneficios para las y los participantes:

---

92. ¿La producción firmó contratos o acuerdos formales con los espacios escénicos para las presentaciones?:

- Sí.
- No.

93. ¿Las y los creadores escénicos contaron con un pago de ensayos del proceso de creación y montaje?:

- Sí.
- No.

94. ¿Las y los creadores escénicos contaron con seguridad social, provista por la producción, durante el proceso de montaje y en cada una de las funciones?:

- Sí.
- No.

95. ¿La producción contó con seguro contra accidentes?:

- Sí.
- No.

96. ¿El o los espacios escénicos, en los que se ha presentado el proyecto, cuentan con algún tipo de seguro (accidentes, gastos médicos mayores, otros)?:

- Sí.
- No.

- No lo sé.

96.1. Si el espacio escénico contó con algún seguro, indicar cuál o cuáles:

---

97. ¿Cuál fue la temporalidad en la que los creadores escénicos recibieron sus pagos por lo trabajado?:

- De manera anticipada.
- En la semana, después de dar función.
- Un mes después de lo trabajado.
- Dos meses después de lo trabajado.
- Tres meses después de lo trabajado.
- Más de 4 meses después de lo trabajado.
- Aún hay deudas pendientes.

98. ¿Se formalizó, a través de algún instrumento jurídico, la participación del proyecto escénico en festivales o programaciones?:

- Sí.
- No.

99. Compartir las causas por las que no se pudo cubrir la nómina de los creadores escénicos y el mantenimiento de las funciones:

(Puedes utilizar hasta 500 caracteres)

## XI. RETOS, NECESIDADES Y BUENAS PRÁCTICAS

En este apartado se invita a reflexionar sobre buenas prácticas realizadas y proponer acciones o programas que contribuyan a mejorar las condiciones y prolongar la vida de los proyectos escénicos; visto desde y hacia las obligaciones de las instituciones que generan y operan las políticas y programas públicos, desde los espacios escénicos, de quienes programan; así como desde las obligaciones y responsabilidades de las y los creadores.

100. Si consideras que dentro del proyecto escénico en particular se desarrolló una buena práctica en el sentido de acuerdos o protocolos de convivencia entre las y los integrantes, condiciones laborales, menciona cuál o cuáles y las razones por las que se consideran buenas prácticas:

(Puedes utilizar hasta 1000 caracteres)

101. ¿Al ejercer tu actividad profesional, consideras que tienes una buena calidad de vida?:

- Sí.
- No.

101.1. ¿Por qué?: (puedes utilizar hasta 500 caracteres)

---

102. ¿Qué acciones consideras necesarias en nuestro modelo para enfrentar la precariedad laboral y mejorar nuestras prácticas?:

(Puedes utilizar hasta 500 caracteres)

103. ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones?:

- Discriminación.
- Inequidad.
- Acoso sexual.
- Intimidación.
- Racismo.
- Violencia laboral.
- Violencia física.
- Violencia psicológica.
- Otra. Indicar cuál.
- No se vivieron ninguna de estas situaciones.

103.1. Si lo deseas, considera este espacio para ampliar tu experiencia sobre las situaciones de la pregunta anterior:

(Puedes utilizar hasta 1000 caracteres)

104. ¿Qué figura representan, para ustedes, las instituciones que otorgan apoyos o reparten fondos?:

- Aliados.
- Empleadores.
- Instancias obligadas.
- Gestores de proyectos.
- Intermediarios.

105. ¿Te has sentido no respetado o incomprendido en tu quehacer escénico por quienes programan los espacios escénicos, festivales o circuitos?:

- Sí.
- No.

105.1. Si la respuesta es Sí, comparte cuál o cuáles consideras que son las razones:  
(Puedes utilizar hasta 500 caracteres)

106. De acuerdo con tu experiencia, en la localidad donde te encuentras, cuál es el número de funciones por temporada en un mismo espacio:

---

107. ¿Cuál consideras que es el periodo ideal de vida de un proyecto escénico después de estrenado?:

- Hasta 3 meses
- Hasta 6 meses
- Hasta 1 año
- Hasta 2 años
- De 3 años en adelante.

108. ¿Qué acciones consideras que hacen falta en nuestro modelo para que los proyectos escénicos tengan un proceso más sostenible y vidas más largas?:

(Puedes utilizar hasta 1000 caracteres)

Para el Observatorio Teatral es muy valiosa la información que aportas; agradecemos mucho que te tomes el tiempo para responder.

Te recordamos que el objetivo de este Observatorio Teatral es conocer, identificar y construir en colectivo, por lo que te sugerimos que consultes el resultado del Primer estudio en:

<https://teatrounam.com.mx/teatro/entradasteatro/trabajos-del-observatorio-teatral-teatrounam/>

Puedes tomar la información que necesites, si te es de utilidad.

Si te interesa participar en los diferentes mecanismos de difusión y reflexión que resulten de este estudio, te agradeceremos que nos envíes un mensaje al correo [oeem.teatrounam@gmail.com](mailto:oeem.teatrounam@gmail.com) indicando que estás dispuesto a participar.