

TEATRO
UNAM



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

Sep. 2 - 11
2022




culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación

Después de dos años en los que el mundo se vio paralizado, la vida cotidiana empieza poco a poco a tomar camino nuevamente y, con ella, todas las áreas y campos del arte y la cultura. Por ello, el Festival Internacional de Teatro Universitario FITU de la UNAM vuelve a levantar telones y abrir puertas de sus recintos para recibir a grupos, compañías teatrales, hacedores de teatro y espectadores, con la finalidad de ser partícipes de esta gran fiesta teatral universitaria.

Este año festejamos la 29 edición del FITU y la primera de manera híbrida. Volvemos a hacer que la comunión teatral suceda aquí-ahora, pero no dejamos de lado las herramientas que sirvieron para expresarnos a través de las pantallas, mostrándonos las emociones, situaciones, paisajes y lo íntimo de las personas creadoras.

Del 1 al 29 de junio de 2022, se convocó a participar a los grupos y compañías de estudiantes de los niveles bachillerato y estudios superiores, con y sin especialidad en teatro; institutos y escuelas de iniciación artística y personas egresadas de escuelas profesionales de teatro de México; así como grupos y compañías de estudiantes que están cursando estudios superiores con especialidad en teatro y personas recién egresadas de escuelas internacionales, con proyectos en formato presencial y a distancia para ser partícipes de esta nueva edición del FITU. Con ello, recibimos 99 solicitudes de grupos de México y diversas partes del mundo: 22 fueron seleccionadas para participar en la Gran Final a desarrollarse en la Ciudad de México del 2 al 11 de septiembre de 2022.

Con este hecho, abrimos nuevamente las fronteras y les damos la bienvenida a grupos participantes por convocatoria de Argentina, Colombia, Chile y España; pero también a compañías con montajes en exhibición de El Salvador, Brasil, Chile, Argentina, Estados Unidos y Reino Unido. Seguimos creando alianzas con universidades e ins-

tuciones, tales como la Universidad de Michigan y el Royal Court Theatre y The Anglo Mexican Foundation; así como con la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Estudios de la Danza y sus vínculos interdisciplinarios, Danza UNAM, la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes y la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro, entre otros.

Además del concurso teatral, con el que dio origen el festival y los montajes en exhibición, la plataforma en la que se ha convertido el FITU da oportunidad de formación a través de talleres, conferencias y actividades especializadas en las áreas de actuación, dirección, producción y reflexión para quienes buscan expandir sus conocimientos con técnicas y formas de otros países y estados.

Con este nuevo formato y edición, nos replanteamos los ejes temáticos que son la columna del festival:



OPORTUNIDAD

A través del concurso que dio origen al Festival, buscamos visibilizar e impulsar el teatro generado por las personas estudiantes y recién egresadas. Más allá del reconocimiento, presentamos al FITU como una plataforma de exhibición para una generación que se encuentra en la difícil transición de la vida estudiantil a la vida profesional.



EXPANSIÓN

Comprometidos con la educación, pretendemos contribuir a la profesionalización y vinculación de las nuevas generaciones de las personas creadoras escénicas, a través de plataformas que favorezcan el desarrollo de las diversas disciplinas del quehacer teatral, acompañando procesos de formación y especialización.



CUIDADO

Visibilizar la importancia del bienestar emocional, psicológico y social de las personas. Esto en gran medida se construye propiciando ambientes de convivencia seguros, capaces de contribuir a la generación de relaciones saludables, respetuosas y horizontales. Pensamos en un FITU sororo, seguro, igualitario.



COMUNIDAD

Como arte fundado en la colectividad, apostamos por la construcción de espacios que favorezcan la convivencia y la creación. Mirarnos, reconocernos, escucharnos y trabajar juntxs en pro de un crecimiento y fortalecimiento como comunidad.



RESISTENCIA

Situamos al teatro y la política en la acción. Nos distanciamos de la realidad para apropiarnos de la misma en forma de historias, con el cuerpo y la palabra. Muchos son los temas que consideramos urgentes y haciendo del teatro nuestra trinchera, trabajamos con las heridas abiertas de una sociedad que busca justicia, además de atender a poblaciones vulnerables en un proceso de transformación y sanación colectiva.



TERRITORIO

Hemos aprendido que ese espacio puede ser una sala de teatro, una pantalla, la calle o cualquier territorio que nos permita tener personas expectantes. Vivimos en el hoy y actuamos en consecuencia.

El teatro transita sin fronteras, por espacios y disciplinas. Les damos la más cálida bienvenida a todxs y cada unx de ustedes, esperando que esta fiesta teatral universitaria sea un motivo para seguir creando, haciendo, difundiendo y viviendo Teatro.

Consejo Asesor del Festival

Juan Meliá,

director de Teatro UNAM

Mario Espinosa, director del

Centro Universitario de Teatro

Iona Weissberg, coordinadora

del Colegio de Literatura

Dramática y Teatro de la

Facultad de Filosofía y Letras

Mariana Gándara, coordinadora

de la Cátedra Ingmar Bergman

en Cine y Teatro

Institución externa invitada:

Lydia Margules, directora

de la Escuela Nacional de Arte

Teatral INBAL

Edson Martínez Luna

Hebzoariba Hernández González

CONTENIDO

- 8 **Bienvenida #29FITU**
12 **Programación general**
19 **Mapa CCU**
20 **Actividades especiales**
— Convocatoria Dramaturgia con Derechos Humanos,
Convocatoria Pitch, Reconocimiento Luis Josefina Hernández
a la docencia teatral y Ceremonia de premiación y clausura.
-
- 24 **Obras nacionales e internacionales**
26 **En Competencia**
— Texto intro y antecedente de convocatoria
— Recopilación de seleccionados, jurados y menciones
-
- 30 **PARTICIPACIÓN NACIONAL | FORMATO PRESENCIAL**
- [A] Nivel bachillerato**
31 — La poesía es un arma cargada de futuro
o la increíble peripecia de Lupita Panteón en Bancool
32 — Neko: El gato viajero
33 — Brujas
34 — Los niños de Morelia
- [B] Nivel licenciatura sin especialidad en teatro**
35 — Ju&Ro
37 — Rebelión o la farsa en pedazos
38 — El eterno femenino
40 — Radio Lattice
-
- 41 **PARTICIPACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL
FORMATO PRESENCIAL**
- [C] Escuelas profesionales de teatro,
en las subcategorías:**
- [C1] Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes**
42 — Desertoras
43 — #128

[C2] Montajes estudiantiles dirigidos por docentes

- 44 — La frontera vagabunda
- 45 — OFFLINE
- 46 — Lun
- 47 — Un tropel de mariposas dinamitan el aire
- 48 — PNEUMMÁTIK

[C3] Montajes de personas egresadas

- 49 — Violeta
- 50 — Oniria
- 51 — Con todo el amor del mundo

[C4] Montajes de Teatro para niñxs y jóvenes audiencias

- Categoría Desierta

52 PARTICIPACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL FORMATOS A DISTANCIA

[D] Escuelas profesionales de teatro

- 53 — Colección de Bestias Marinas
- 54 — La visita
- 55 — Romeos y Julietas
- 57 — Gracias por venir a verme, me hiciste sentir un poquito menos insignificante

58 En exhibición

- 59 Brasil | **NÓS** | Dirección: Marcio Abreu | Grupo Galpão
- 61 Argentina | **Love Me** | Texto y dirección: Marina Otero
- 62 El Salvador | **Si vos no hubieras nacido** | La Cachada Teatro
- 63 Chile | **La violación de una actriz de teatro** |
Minga Producción Escénica
- 64 Estados Unidos | **Los hijos de alguien / Somebody's children** |
Universidad de Michigan
- 65 Guanajuato | **Presente, no nos llamen futuro** | Lxs de abajo
- 67 CDMX | **Casa Molino 22. Una coreografía donde se cocinan los afectos** | De Carol Cervantes y Lilette Jamieson
- 68 CDMX | **El Sendebar: la cruzada de una fémina ilustrada** |
Carro de Comedias UNAM
- 70 CDMX | **Tzucán: la serpiente protectora de serpientes** |
De Andrómeda Mejía
- 71 Brasil y México | **Performance Da Mesa** | Resultado del taller impartido por Grupo Galpão
- 72 CDMX | **Play** | Dispositivo escénico

- 73 **Proyecciones**
- 74 México | **Cómo siendo peces podemos ver el agua** |
De Bárbara Foulkes
- 76 Reino Unido | **Seven methods of killing Kylie Jenner** |
Royal Court Theatre
- 77 Reino Unido | **Cyprus Avenue** | Royal Court Theatre
- 79 **Royal Court Theatre**
Reírse en la oscuridad: comedia política en el teatro | Taller |
Imparte: Rory Mullarkey
Memoria A | Conferencia performática | Nazareth Hassan
Programa Internacional de Dramaturgia: Royal Court Theatre
+ **Anglo Arts en la UNAM** | Sesiones de trabajo
- 83 **Crear en compañía**
Celebrando cuarenta años de trayectoria: Grupo Galpão
Conferencia *Crear en compañía*
Escuchas y juegos colectivos para el actor/la actriz | Taller
Performance Da Mesa | Performance resultado del taller
- 86 **Acuerdos de convivencia** | Mesa redonda
Diálogo entre dos documentos: Guía de conducta para
la comunidad del Centro Universitario de Teatro CUT
+ **Gender and Power Relations. MeToo in the Arts:**
From call outs to structural change (SHIFT Culture)
- 89 **Talleres**
Argentina | **Yo es un cuerpo** | Imparte: Marina Otero
México | **Mantras corporales: energía, cuerpo y movimiento** |
Imparte: Marco Quitzé
Chile | **Escritura teatral: estructura y género** |
Imparte: Carla Zúñiga Morales
México | **La voz infinita** | Imparte: León Pablo
Estados Unidos de América | **Explorando el proceso:**
Crear Teatro para Jóvenes | Imparte: José Casas
México | **Taller de dirección** | Imparte: Enrique Singer
México | **Taller de actuación** | Imparte: Laura Almela
Brasil | **Escuchas y juegos colectivos para el actor/actriz** |
Imparte: Grupo Galpão
Reino Unido | **Reírse en la oscuridad: comedia política**
en el teatro | Imparte: Rory Mullarkey
México | **Activación colectiva para el reencuentro social** |
Imparte: Mariana Arteaga

- 101 **Residencia en Dramaturgia: Promesas para la escena**
Lecturas dramatizadas
 Pues no mi ciela | De Christian Nájera Jiménez
 La noche es nuestra | De Connie Garrido
 Hace años olvidé cómo quemar discos
 en una computadora | De “Max” Alberto Quintero
 En invierno mueren los cuervos | De Diana
 Anaid Vásquez
Presentación editorial | **“Residencias en Dramaturgia”**
Edición El Milagro Teatro UNAM
- 105 **Apuntatón**
Apuntes sobre pedagogías no violentas | Mesa redonda
Apuntes sobre la enseñanza de las artes escénicas |
 Mesa redonda
Apuntes sobre escuelas ficticias | Mesa redonda
Presentación de nuestro primer fanzine |
 Presentación editorial
Preguntadero | Intervención
- 109 **About the Light | Se trata de la luz**
Lectura de poesía + artes vivas con Margaret Randall,
 Luisa Pardo, Valentina Manzini y Citlali Potamu |
 En colaboración con el MUAC
- 102 **Exhibición y venta de publicaciones especializadas**
- 113 **Directorio**

BIENVENIDA #29FITU

El 2020 nos dejó un regalo maravilloso, una edición del FITU en el que celebramos en grande el placer de hacer teatro; la edición pasada, en 2021, nos enseñó a estar juntos y resistir.

Al comenzar a construir la presente edición nos cuestionamos mucho nuestra misión y objetivos, pues sabemos que el estado de las cosas continúa cambiando y con ello las motivaciones, las necesidades, los discursos, las historias, la configuración de las relaciones, las formas de hacer y de pensar.

Después de muchos intercambios de ideas con docentes, estudiantes y gente del gremio en general, encontramos algunas constantes: la necesidad de estar juntxs en espacio-tiempo, rehabilitar el cuerpo, reflexionar sobre nuestras formas de relacionarnos y sobre la salud mental y física.

El reencuentro será posible en estos diez días, a través de:

Obras nacionales e internacionales • Proyecciones • Talleres • Entrega del Reconocimiento Luisa Josefina Hernández a la docencia teatral • Conferencias • Mesas redondas • Lecturas dramatizadas • Convocatorias • Exhibición y venta de publicaciones especializadas • y la Gran Final.

Instituciones colaboradoras

UNAM

Cátedra Ingmar Bergman
en cine y teatro

Centro Universitario de Teatro
Colegio de Literatura
Dramática y Teatro

Cátedra Gloria Contreras
en Danza

Danza UNAM

Cátedra Nelson Mandela
en Derechos Humanos

Piso 16. Laboratorio de
Iniciativas Culturales

Museo Universitario de Arte
Contemporáneo MUAC
Filmoteca UNAM.

Externas

Royal Court Theatre
(Reino Unido)

The Anglo Mexican Foundation
y Anglo Arts (Reino Unido
- México)

Ediciones El Milagro

Embajada de Brasil en México

Embajada de Argentina
en México

Universidad de Michigan
(Estados Unidos)

La Casa del Teatro

Fundación Sertull

Hay Festival

Instituto Estatal de Cultura
de Guanajuato

Países y estados representados

Argentina

Brasil

Chile

Colombia

El Salvador

España

Estados Unidos

Reino Unido

México (CDMX, Estado

de México, Guanajuato,

Hidalgo, Michoacán,

Veracruz, Aguascalientes

y Jalisco).

Espacios

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Explanada del Foro

Sor Juana Inés de la Cruz

Salón de Danza

Sala Miguel Covarrubias

Explanada de "La Espiga"

Jardín Julio Castillo

Centro Universitario
de Teatro CUT

Auditorio del MUAC

Ágora del MUAC

Sala Carlos Chávez

Cines: Sala Julio Bracho

y Carlos Monsiváis,

Filmoteca UNAM

Salón de ensayos del Teatro

Juan Ruiz de Alarcón

Foro José Luiz Ibáñez, FFyL

PROGRAMACIÓN POR EJE

OPORTUNIDAD

Obras en competencia

EXPANSIÓN

Convocatoria **Pitch FITU / Ventanas Emergentes 2022**

Estados Unidos | **Los hijos de alguien / Somebody's children** | Universidad de Michigan

Residencia en Dramaturgia: Promesas para la escena | Lecturas dramatizadas

México | **La voz infinita** | Taller impartido por León Pablo

Estados Unidos | **Explorando el proceso: Crear Teatro para Jóvenes** | Taller impartido por José Casas

México | **Taller de dirección** | Impartido por Enrique Singer

México | **Taller de actuación** | Impartido por Laura Almela

Reino Unido | **Reírse en la oscuridad: comedia política en el teatro** | Taller impartido por Rory Mullarkey

Royal Court Theatre

Exhibición y venta de publicaciones especializadas

CUIDADO

Argentina | **Love me** | Texto y dirección: Marina Otero

Chile | **La violación de una actriz** | Minga Producción Escénica

Reino Unido | **Seven methods of killing Kylie Jenner** | Proyección. Royal Court Theatre

Argentina | **Yo es cuerpo** | Taller impartido por Marina Otero

México | **Mantras corporales: energía, cuerpo y movimiento** | Taller impartido por Marco Quitzé

Chile | **Escritura teatral: estructura y género** | Taller impartido por Carla Zúñiga Morales

México | **Activación colectiva para el reencuentro social** | Actividad compartida por Mariana Arteaga

Acuerdos de convivencia | Mesa redonda

COMUNIDAD

In memoriam | Exposición y homenaje virtual

Reconocimiento Luisa Josefina Hernández a la docencia teatral

Brasil | **Crear en compañía** | Grupo Galpão

Apuntatón



RESISTENCIA

Convocatoria Dramaturgia con Derechos Humanos
Guanajuato | **Presente, no nos llamen futuro** | Lxs de abajo
El Salvador | **Si vos no hubieras nacido** | La Cachada Teatro



TERRITORIO

México | **Cómo siendo peces podemos ver el agua** |
De Bárbara Foulkes
CDMX | **El Sendebarr: la cruzada de una fémina ilustrada** |
Carro de Comedias de la UNAM
CDMX | **Tzucán, la serpiente protectora de cenotes** |
De Andrómeda Mejía
CDMX | **Play** | Dispositivo escénico
Estados Unidos y México | **About the light / Se trata
de la luz** | Lectura de poesía + artes vivas con Margaret
Randall, Luisa Pardo, Valentina Manzini y Citlali
Potamu (claradewebo)

PROGRAMACIÓN GENERAL

SEPTIEMBRE

Viernes 2

13 h **#128**
Universidad Veracruzana
Obra en competencia
**Foro Sor Juana Inés
de la Cruz**



C1

17 h **El eterno femenino**
Tec de Monterrey
Campus Edo. Méx.
Obra en competencia
**Teatro Juan Ruiz
de Alarcón**



B

18 h **PNEUMMÁTIK**
Colegio de Literatura
Dramática y Teatro UNAM
Obra en competencia
Foro José Luis Ibáñez



C2

19 h **Love me**
Argentina | Marina Otero
Obra en exhibición
Auditorio MUAC



20 h **Inauguración y función
Nós**
Brasil | Grupo Galpão
Obra en exhibición
Sala Miguel Covarrubias



Sábado 3

11 h **El Sendebar: la cruzada
de una fémina ilustrada**
Carro de Comedias UNAM
Explanada Foro Sor Juana

12 h **Crear en compañía:
Grupo Galpão**
Conferencia
Sala Carlos Chávez



13 h **Los niños de Morelia**
COBAEM Plantel Uruapan
Obra en competencia
Foro Sor Juana



A

17 h **Love me**
Argentina | Marina Otero
Obra en exhibición
Auditorio MUAC



18 h **La frontera vagabunda**
Universidad de las Artes,
Instituto Cultural
de Aguascalientes
Obra en competencia
**Teatro Juan Ruiz
de Alarcón**



C2

18:30 h **Si vos no hubieras
nacido**
El Salvador |
La Cachada Teatro
Obra en exhibición
Salón de danza



19 h **Nós**
Brasil | Grupo Galpão
Obra en exhibición
Sala Miguel Covarrubias



Domingo 4

11 h **El Sendebar: la cruzada
de una fémina ilustrada**
Carro de Comedias UNAM
Explanada Foro Sor Juana

16:30 h **Cómo siendo peces
podemos ver el agua**
México | Bárbara Foulkes
Proyección
Sala Julio Bracho



17 h **Rebelión o la farsa
en pedazos**
Universidad Veracruzana
Región Coatzacoalcos -
Minatitlán
Obra en competencia
**Foro Sor Juana Inés
de la Cruz**



B

18 h **Casa Molino 22.
Una coreografía donde
se cocinan los afectos**
CDMX | Carol Cervantes
y Lilette Jamieson
Obra en exhibición
Salón de danza



19 h **LUN**
Escuela Nacional
de Arte Teatral
Obra en competencia
**Teatro Juan Ruiz
de Alarcón**



C2

Lunes 5

13 h **Brujas**
CBT2 Atizapán
de Zaragoza
Obra en competencia
**Foro Sor Juana Inés
de la Cruz**



C2

- 17 h **Con todo el amor del mundo**
Argentina | Universidad Nacional de Cuyo
Obra en competencia
Salón de Danza
- ---

 C3
- 18 h **Hace años olvidé cómo quemar discos en una computadora**
Lectura dramatizada
Auditorio MUAC
- 19 h **Un tropel de mariposas dinamita el aire**
Escuela Nacional de Arte Teatral
Obra en competencia
Teatro Juan Ruiz de Alarcón
- ---

 C2
- 20 h **Neko: el gato viajero**
Tec de Monterrey Campus Edo. Méx. Prepa Tec
Obra en competencia
Foro Sor Juana Inés de la Cruz
- ---

 A
- 20 h **Apuntes sobre pedagogías no violentas**
Mesa redonda
En línea

Martes 6

- 13:30 h **La poesía es un arma cargada de futuro o la increíble peripecia de Lupita Panteón en Bancool**
Centro Educativo Cruz Azul Campus Hidalgo
Obra en competencia
Teatro Juan Ruiz de Alarcón
- ---

 A
- 16 h **Oniria**
Universidad Autónoma de Querétaro
Obra en competencia
Salón de Danza
- ---

 C3
- 17 h **Desertoras**
Argentina | Universidad Nacional de las Artes
Obra en competencia
Foro Sor Juana Inés de la Cruz
- ---

 C1
- 18 h **En invierno se mueren los cuervos**
Lectura dramatizada
Auditorio MUAC

20 h **Radio Lattice**
Academia de la Danza
Mexicana INBAL
Obra en competencia
**Teatro Juan Ruiz
de Alarcón**



B

Miércoles 7

17 h **Ju&Ro**
Tec de Monterrey Campus
CDMX
Obra en competencia
**Teatro Juan Ruiz
de Alarcón**



B

17 h **About the Light /
Se trata de la Luz**
Lectura de poesía +
Artes vivas con Margaret
Randall,
Luisa Pardo, Valentina
Manzini y Citlali Potamu
**Sala de Conferencias
del MUAC**

18 h **La noche es nuestra**
Lectura dramatizada
Auditorio MUAC

19 h **Performance Da Mesa**
Resultado del taller que
imparte Grupo Galpão
Explanada de la Espiga

20 h **Apuntes sobre escuelas
ficticias**
Mesa redonda
En línea

Jueves 8

18 h **OFFLINE**
Instituto de Arte Escénico
INART Jalisco
Obra en competencia
**Teatro Juan Ruiz
de Alarcón**



C2

18 h **Pues no, mi ciela**
Lectura dramatizada
Auditorio MUAC

20 h **Somebody's children**
EU | Universidad
de Michigan
Obra en exhibición
**Foro Sor Juana Inés
de la Cruz**



20 h **Violeta**
Colombia |
Universidad Distrital
Francisco José de Caldas
Obra en competencia
En línea



C3

Viernes 9

11:30 h **La visita**
Centro Universitario
de Teatro
Obra en competencia
Proyección
Auditorio MUAC



D

12 h **Acuerdos
de convivencia**
Mesa redonda
En línea

13 h **Colección
de bestias marinas**
Pontificia Universidad
Católica de Chile
Obra en competencia
Proyección
Auditorio MUAC



D

16:30 h **Seven methods
of killing Kylie Jenner**
Reino Unido |
Royal Court Theatre
Proyección
Sala Carlos Monsiváis



17 h **Memoria A**
Reino Unido |
Royal Court Theatre
*Conferencia performática
de Nazareth Hassan*
Auditorio MUAC

19 h **Somebody's children**
EU | Universidad
de Michigan
Obra en exhibición
**Foro Sor Juana Inés
de la Cruz**



Sábado 10

11 h **El Sendebar: la cruzada
de una fémina ilustrada**
Carro de Comedias UNAM
Explanada Foro Sor Juana

11:30 h **Gracias por venir
a verme, me hiciste
sentir un poquito
menos insignificante**
Chile | Universidad Mayor
Obra en competencia
Proyección
Auditorio MUAC



D

13 h **Romeos y Julieta**
España | Real Escuela
Superior de Arte
Dramático de Madrid
Obra en competencia
Proyección
Auditorio MUAC



D

13 h **Tzucán, la serpiente protectora de cenotes**
Obra en exhibición
Jardín Julio Castillo

16 h **Presente, no nos llamen futuro**
Guanajuato | Lxs de Abajo
Obra en exhibición
Explanada de la Espiga

16 h **Maravatío**
Activación colectiva para el reencuentro social
Inicia en Jardín Julio Castillo

16 h **Preguntadero**
Comitiva de Encuentros
Intervención
Explanada Foro Sor Juana

16:30 h **Cyprus Avenue**
Reino Unido |
Royal Court Theatre
Proyección
Sala Carlos Monsiváis

17 h **Residencia en Dramaturgia: Promesas para la escena**
Presentación editorial
Foro Sor Juana

19 h **La violación de una actriz de teatro**
Chile | Minga
Producción Escénica
Obra en exhibición
Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Domingo 11

11 h **El Sendebarr: la cruzada de una fémina ilustrada**
Carro de Comedias UNAM
Explanada Foro Sor Juana

12 h **Apuntes sobre la enseñanza de las artes escénicas**
Entre estudiantes participantes del FITU
Mesa redonda
Foro Sor Juana

13 h **Tzucán, la serpiente protectora de cenotes**
Obra en exhibición
Jardín Julio Castillo

16 h **Presentación
de nuestro primer
Fanzine**
Comitiva de Encuentros
Presentación editorial
Foro Sor Juana

16:30 h **Cómo siendo peces
podemos ver el agua**
México | Bárbara Foulkes
Proyección
Sala Carlos Monsiváis



18 h **La violación
de una actriz de teatro**
Chile | Minga
Producción Escénica
Obra en exhibición
**Teatro Juan Ruiz
de Alarcón**



20 h **Ceremonia
de premiación
y clausura**

- Premiación Obras en competencia
- Premiación convocatoria “Dramaturgia con Derechos Humanos”
- Entrega de Reconocimiento “Luisa Josefina Hernández” a la docencia teatral

Sala Miguel Covarrubias

Programación sujeta a cambios



Foro José Luis Ibáñez

Centro Cultural Universitario (CCU)

Insurgentes Sur
3000
Ciudad de México

Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)

↑ N

Sala Nezahualcóyotl

CUT

Explanada de "La Espiga"

Fuente

Sala José Revueltas

Jardín Julio Castillo

Explanada de la Fuente del CCU

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Sala Miguel Covarrubias

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Sala Carlos Chávez

Exposición y venta de libros

Salón de Danza

Estacionamiento 3

← Anillo Periférico

↓ Insurgentes Sur

Cto. Centro Cultural

Cto. Centro Cultural

Cto. Centro Cultural

← Metrobús CCU

ACTIVIDADES ESPECIALES

Inauguración

Viernes 2 de septiembre

20 h **Nós**

Brasil | Grupo Galpão

Obra en exhibición

Sala Miguel Covarrubias

Convocatoria Dramaturgia con Derechos Humanos

En colaboración con la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes y la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro.

Del 1 al 26 de agosto se convocó a personas que actualmente se encuentran inscritas y recién egresadas del Centro Universitario de Teatro y del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, a participar con una obra inédita de autoría individual o colectiva, con perspectiva en Derechos Humanos.

Ante la crisis moral y estructural a nivel global, la indiferencia no puede ser nuestra respuesta frente al dolor y sufrimiento. ¿Qué hacer frente a tanta devastación e indolencia? ¿Cómo comenzar a imaginar un mundo libre de todo tipo de violencias? ¿Cómo construir sociedades y relaciones basadas en la empatía, la solidaridad y el cuidado mutuo?

Las personas ganadoras se darán a conocer en la ceremonia de clausura del 29 FITU.

Convocatoria Pitch FITU / Ventanas Emergentes 2022

En colaboración con Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM

Se trata de un encuentro en formato digital, de grupos, colectivos, compañías o iniciativas con profesionales que tienen a su cargo la programación de espacios culturales, festivales o circuitos; así como con gestores que podrán orientar y acompañar para desarrollar ideas que impulsen y fortalezcan los proyectos emergentes. Durante la sesión, tendrán la posibilidad de compartir quiénes son, cuáles son sus intereses y líneas artísticas, con el fin de buscar complicidad y abrir caminos para construir y crear.

Esta actividad está dirigida a grupos, colectivos o compañías que hayan egresado, mínimo 2 y máximo 5 años, de cualquier escuela especializada en teatro o actuación del país; así como aquellas iniciativas teatrales que participen en el Programa de Acompañamiento de Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM.

El Pitch FITU se realizará el 28, 29 y 30 de noviembre de 2022.

Convocatoria abierta del 12 de septiembre al 5 de octubre.

Para mayores informes

teatrounam.com.mx

Contacto

convocatoriasteatrounam@gmail.com

In Memoriam

Exposición virtual dedicada a honrar a las personas de nuestra comunidad teatral que fallecieron durante la pandemia y en recientes fechas. Deseamos celebrar su vida y su legado. Necesitamos afectuosamente recordarles y dedicarles la presente edición del FITU. Habitarán en nuestra memoria y les tendremos presentes en nuestro trabajo cotidiano.

Dedicamos también este espacio a todas las personas fallecidas que formaban parte de nuestros públicos, quienes disfrutaron con nosotros la complicidad de habitar las artes escénicas como parte de nuestra vida en comunidad.

Un aplauso de pie para todas nuestras ausencias y que la tierra les sea leve.

Para ver la exposición: teatrounam.com.mx

Ceremonia de premiación y clausura

Do 11-sep | 20 h

Sala Miguel Covarrubias

Gran Final. Premiación de Obras en competencia

Premiación de convocatoria Dramaturgia

con Derechos Humanos

Entrega de Reconocimientos “Luisa Josefina Hernández”

a la docencia teatral

Reconocimiento “Luisa Josefina Hernández” a la docencia teatral

Instaurado en 2020 en el FITU, es un reconocimiento que celebra la docencia escénica. En su tercera entrega, distingue la trayectoria de docentes que han marcado a varias generaciones de creadorxs escénicxs. Su labor es un ejemplo de compromiso y generosidad que no puede ni debe pasar desapercibido.

El Consejo Asesor de la edición 29 del FITU reconoce a:

Por el Centro Universitario de Teatro

José de Santiago Silva

Ha desarrollado una carrera rica, dinámica y prolongada en la cual ha sabido conjugar su propia experiencia creativa con el ejercicio de la docencia. Su amplia trayectoria profesional tiene como eje el arte mexicano, en el cual ha incursionado como creador, investigador y promotor. Sus importantes aportaciones abarcan los campos del diseño museográfico, la escenografía y la historia del arte. Estas actividades han sido realizadas en el campo académico, de manera que ha formado a numerosas generaciones de alumnos dentro de sus cátedras y tutela, a raíz de ello no pocos de sus discípulos son ahora protagonistas destacados en el escenario cultural del país.



Por el Colegio de Literatura Dramática y Teatro

Leo Otero

Ha impartido, en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro, durante 25 años el taller de producción I y II; y el taller de realización escénica en los últimos 11 años. Fue profesor de la asignatura “Ilustración y Maquetas” de la Escuela de Diseño y Artesanía, durante 2 años. Fue director de La Hora Nacional durante la última parte del periodo de José López Portillo. Ha trabajado con los mejores directores de teatro, grupos de teatro independientes, compañías de danza clásica y contemporánea y con algunas escuelas para festivales de danza y teatro. Ha realizado trabajos como escenógrafo, iluminador y técnico de grabación, realizador, musicalizador, vestuarista y maquillista, en diversas obras, coreografías y videos profesionales. También ha escrito guiones y producido programas de radio.





OBRAS NACIONALES E INTERNACIONALES

El Festival Internacional de Teatro Universitario tiene como misión fomentar, impulsar y difundir el Teatro generado por las personas estudiantes, y recién egresadas; así como promover la reflexión sobre los procesos de formación, creación, producción, presentación e investigación en el arte teatral.

Hablar del FITU es pensar en una fiesta que convoca a las jóvenes generaciones para celebrar el hecho teatral como un acontecimiento capaz de incidir en la sociedad de manera relevante. Concebimos al teatro como una herramienta de transformación social, una que nos habla de lo humano, lo histórico y lo social.

Habitar a Chéjov, Luisa Josefina Hernández, Ibsen, Elena Garro, Brecht, Shakespeare, Sor Juana... es abrir un mundo y resonar en las narrativas que nos han construido y en aquello que aún hay que cuestionarnos. ¿Qué queremos representar hoy en día? ¿Cómo dialogamos? ¿Cómo construimos discurso-poéticas?

Más allá de formular respuestas, creemos en la importancia de la pregunta como una provocación que nos emplaza a no dar nada por hecho. Pensamos que el encuentro abre la posibilidad de compartir inquietudes y por tanto es vital tener un espacio como el FITU.

El teatro es un arte que sólo se puede entender desde lo colectivo, pero las estructuras que nos rigen pocas veces permiten que este espíritu se expanda para crear comunidad. La ficción nos convoca a estar en grupo, sin embargo espacios como éste nos llaman a pensarnos como gremio.

A lo largo de los años, el Festival ha cobrado relevancia por ser un punto de encuentro y se ha vuelto un espacio entrañable en el que múltiples generaciones han transitado y reconocen en el Festival su propia historia.

Abrazamos las historias y seguimos escribiendo historia.

EN COMPETENCIA

Del 1 al 29 de junio, 2022, se convocó a participar a los grupos y compañías de estudiantes actualmente participantes en el ciclo escolar 2021-2022 en los niveles de bachillerato y estudios superiores, con y sin especialidad en teatro; institutos y escuelas de iniciación artística y personas egresadas de escuelas profesionales de teatro de México; así como grupos y compañías de estudiantes cursando estudios superiores con especialidad en teatro y personas recién egresadas de escuelas internacionales, con proyectos en formato presencial y a distancia rumbo.

Jurados

Formato presencial

[A] Nivel bachillerato y [B] Nivel licenciatura sin especialidad en teatro

Andrómeda Mejía y Alejandro Cervantes

Escuelas profesionales de teatro

[C1] Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes

Diana Sedano y Ricardo Rodríguez

[C2] Montajes estudiantiles dirigidos por docentes

Mariana García Franco y Diego Álvarez Robledo

[C3] Montajes de personas egresadas

Diana Sedano y Ricardo Rodríguez

[C4] Montajes de Teatro para niños y jóvenes audiencias

Eduarne Goded y Myrna Moguel

Formatos a distancia

[D] Escuelas profesionales de teatro

Eduarne Goded y Myrna Moguel

Menciones

El jurado de cada categoría reconoció el trabajo más destacado de quienes participaron en esta primera etapa desde distintos frentes, aunque no necesariamente resultaron ser proyectos finalistas:

C2 Montajes estudiantiles dirigidos por docentes

UNA Compañía Inédita por elenco destacado y dramaturgia de “Eva Inédita” de la Escuela Universidad Nacional de las Artes.

Alejandro Mendicuti por dirección escénica de “Mirar desde las fauces” de la Escuela Universidad de Guadalajara.

Nohemí Espinosa por dirección escénica de “El diablo con tetas” de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

Diablas por elenco en “El diablo con tetas” de la Escuela Nacional de Arte Teatral .

Trayecto Habitar por línea de investigación de Trayecto Habitar del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, UNAM.

El toro, la serpiente, la hiedra y el vino (Las Bacantes) por diseño sonoro de la Universidad de Guadalajara.

Residentes Colectivo por elenco en “La estupidez” de la Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales CasAzul.

José Alberto Gallardo por dirección de “La estupidez” de la Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales CasAzul.

Alejandra Escobedo por Diseño espacial de “La estupidez” de la Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales CasAzul.

Noveno semestre Lic. Artes escénicas por línea de investigación de “Hebras” del Instituto Departamental de Bellas Artes de Calí, Colombia.

Andrea Celeste Padilla Gutiérrez por dirección de actores y actrices de “Bacante” de la Casa del Teatro.

C3 Montajes de personas egresadas

Con todo el amor del mundo por actuaciones sobresalientes de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), Buenos Aires, Argentina y Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo), Mendoza, Argentina.

Recibimos 99 solicitudes de grupos de México y diversas partes del mundo, de los cuales, 22 fueron seleccionadas para participar en la Gran Final. ¡Conócelas!

Participación Nacional – Formato presencial

[A] Nivel bachillerato

La poesía es un arma cargada de futuro o la increíble peripecia de Lupita Panteón en Bancool

Neko: El gato viajero

Brujas

Los niños de Morelia

[B] Nivel licenciatura sin especialidad en teatro

Ju&Ro

Rebelión o la farsa en pedazos

El eterno femenino
Radio Lattice

Participación Nacional e Internacional – Formato presencial

[C] Escuelas profesionales de teatro, en las subcategorías:

[C1] Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes

Desertoras

#128

[C2] Montajes estudiantiles dirigidos por docentes

La frontera vagabunda

OFFLINE

Lun

Un tropel de mariposas dinamita el aire

PNEUMMÁTIK

[C3] Montajes de personas egresadas

Violeta

Oniria

Con todo el amor del mundo

[C4] Montajes de Teatro para niñxs y jóvenes audiencias

Categoría Desierta

Participación Nacional e Internacional – Formatos a distancia

[D] Escuelas profesionales de teatro

Colección de Bestias Marinas

La visita

Romeos y Julietas

Gracias por venir a verme, me hiciste sentir

un poquito menos insignificante

PARTICIPACIÓN NACIONAL

FORMATO PRESENCIAL

[A] Nivel bachillerato

[B] Nivel licenciatura
sin especialidad en teatro



Centro Educativo Cruz Azul, Campus Hidalgo
— Hidalgo, México

Ma 6-sep | 13:30 h
70 min

Teatro Juan Ruiz
de Alarcón

Recomendada para
adolescentes y adultos

La poesía es un arma cargada de futuro o la increíble peripecia de Lupita Panteón en Bancool

La virgen de los indigentes, Lupita Panteón, intenta asaltar un banco; sin embargo, se encontrará con una implacable burocracia que se lo impedirá.

De: **Jesús Alejandro Espinosa Gaona**
Dirección: **Jesús Alejandro Espinosa Gaona**
Grupo: **Taller de teatro del Centro Educativo Cruz Azul, Campus Hidalgo**

Reparto
Fernanda Avendaño Gaytán –
Lupita Panteón

Imelda Guerrero Coronilla –
Gerente
Mariana Soria Chávez
– Secretaria
María Fernanda Valdez
Rodríguez – Cajera
Juan Luis García Maya – Zombi
Oliver Rodrigo Valdez Soto
– Intendente
Levin Alexander Trujillo
Rodríguez – Huitzilopochtli

Créditos
Escenografía, iluminación,
vestuario, diseño sonoro
y multimedia: **Jesús Alejandro**
Espinosa Gaona



Tec de Monterrey Campus
Estado de México (Prepa Tec)

— Estado de México

Neko: El gato viajero

Neko, un gato negro, nos lleva a Sapporo y Satamisaki, donde sucede la historia de Mika, quien está separada de su padre, Fuko, por conflictos familiares de adultos. Ella pedirá a su gato emprender una odisea para entregar un mensaje.

De: **Enrique Olmos de Ita**
 Adaptación y dirección:
Erick Daniel Ramírez Farias
 Grupo: **Compañía de teatro**
del Tec de Monterrey,
Campus Estado de México

Reporto
Mildred Valeria Pineda Cortés
 – *Mika*
Sofía López del Aguila –
Personemas: Sr. Takayama,
Mamá de Mika, Jueza, Gato
amarillo, Murciano y reportera
Marcela Padilla Perea – *Neko*
Santiago Arias Romero – *Fuko*

Créditos
 Escenografía, dispositivo
 escénico, compañía de
 caracterización y ambientación:
Alumnos todos
 Iluminación:
Mariana Chávez Rubio, Ivana
Naomi Millán Flores
y Laura María Pontigo Torres
 Diseño y producción
 de vestuario y utilería:
Luz Paola Hernández Pérez
 Multimedia, diseño y edición de
 video: **Mariana Chávez Rubio**
 Asistentes de dirección:
Paulina Espinoza Merodio,

Lu 5-sep | 20 h

50 min

Foro Sor Juana Inés
de la Cruz

Recomendada para
 adolescentes
 y segunda infancia

Gerardo Iván Barranco Ayala
 y **María Paula Verduzco Uribe**
 Asistentes de producción:
Laura María Pontigo Torres,
Jorge Arturo Castillo Morales,
Ivana Naomi Millán Flores,
Salma Paola Gómez Arévalo
 y **María Paula Verduzco Uribe**
 Company manager:
Claudia Otero Chiapa
 Swing y traspunte:
Paulina Espinoza Merodio
 Director de la compañía
 de producción: **Luis Alí**
 Coach de la compañía
 de producción técnica:
Pepe Valdés



CBT2 Atizapán de Zaragoza

— Estado de México

Brujas

Lu 5-sep | 13 h

25 min

**Foro Sor Juana Inés
de la Cruz**

Recomendada para
adolescentes y adultos



Al sufrir la constante cancelación psicológica y sutil de sus más espontáneas expresiones, tres hermanas pequeñas acumulan dolor y frustración hasta que la vida las lleva a ser lo suficientemente fuertes para planear y ejecutar una venganza contra su verdugo.

De: **Marco Vidal**

Dirección: **Marco Vidal**

Grupo: **Brujitas CBT2**

Reparto

**Alumnas del 6º semestre
de Bachillerato tecnológico**

Créditos

Producción: **CBT2 Atizapán
de Zaragoza**



**Colegio de Bachilleres del Estado
de Michoacán, plantel Uruapan**

— Michoacán

Los niños de Morelia

Durante el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas, en 1937, un grupo de niños españoles son trasladados a México para resguardar su seguridad y los intereses políticos de los republicanos frente al franquismo. Una vez terminada la guerra civil y ante la imposibilidad de volver a España, ellos crecerán y harán sus vidas a partir del exilio y la necesidad de pertenecer a un espacio para rehacer sus vidas.

De: **Víctor Hugo Rascón Banda**

Adaptación y dirección:

Daniela C. Zúñiga Bravo

Grupo: **La Colmena Teatro**

Reparto

Isla Yoselin Vázquez Ávalos

– *Enriqueta*

Raúl Alejandro Valencia

Gaytán – *Francisco*

Jonathan Emmanuel Barriga

Vázquez – *Carlos*

Brenda Yamileth Figueroa

Valencia – *Ana*

Samantha Ileri Fernández

García – *Mercedes*

Itzel Denisse Romero

Navarrete – *Pilar*

Alan Jefe Luna Molina

– *Vicente*

Dulce Guadalupe Méndez

González – *Laura*

Diana Alejandra Bautista

Zaragoza – *La prefecta/Figura de autoridad*

Créditos

Escenografía:

Daniela C. Zúñiga Bravo

Iluminación:

Sá 3-sep | 13 h

35 min

**Foro Sor Juana Inés
de la Cruz**

Recomendada para
todo público

**Daniela C. Zúñiga Bravo
y Melissa Guadalupe López
Ávalos**

Vestuario: **Daniela C. Zúñiga
Bravo y los actores.**

Diseño sonoro: **Daniela C.**

Zúñiga Bravo y Melissa

Guadalupe López Ávalos

Asistente de dirección: **Melissa**

Guadalupe López Ávalos

Música de la guerra civil
española: **Ay Carmela** (Óscar
Chávez), **La cigarrera** (Carmina
Cannavino) y **A las barricadas**
(Frente Popular A)



Tecnológico de Monterrey,
Campus Ciudad de México
—Ciudad de México

Ju&Ro

Mi 7-sep | 17 h

130 min

Teatro Juan Ruiz
de Alarcón

Recomendada para
adolescentes y adultos

Romeo y Julio viven en Verona, una ciudad plagada de violencia. Antiguos rencores entre sus dos familias y el odio ciego que habita en sus casas, impedirán que ambos jóvenes puedan amarse libremente.

Adaptación libre de la obra
de William Shakespeare,
Romeo y Julieta
Adaptación y dirección:
Gerardo Vega
Grupo: **Compañía de Cuarta**

Reparto
Alondra Paola Velazquez
Labastida – *Paris*
Astrid Lorys López
Rodríguez – *Teobaldo*

Bruno Sánchez García
– *Mercucio*
Mariana Vázquez Bobadilla
– *Petra*
Ana Lourdes Flores
Gutierrez – *Nodriza*
Giselle Esther Sierra
Rodríguez – *Ensamble/*
Madre Capuleto
Pablo Barraza Arroyo – *Julio*
Fernando Gómez Luna
– *Sansón/Padre Capuleto*

Dalia María Vargas Alvarado
– *Ensamble/Paje de Paris*
Diego Cortés Álvarez
– *Ensamble/Padre Montesco*
Emilio Arturo Barbosa
Meillon – *Romeo*
Juan Carlos Álvarez Cuéllar
– *Ensamble/Gregorio*
Ketzali Ek Guerrero
– *Ensamble/Juana*
Ottmar Mauricio Ruiz Soria
– *Ensamble/Baltazar*

Pablo Zavala Bocaletti – *Fray*
Eric Álvarez Ocegüera
 - *Ensamble/Abraham*
Diego Eduardo García
Herrera – *Benvolio*
Ximena Belmont
 – *Rosalina/Reina Mab*
Paulina Sofía González
Ceballos – *Ensamble/Madre*
Montesco
Marisol Denise Cisneros
Ángeles – *Ensamble/*
Mercader
Gerardo Glemente Ricardo
Vega Preciado – *Creativo*

Ensamble: **Ana Paula**
Armendariz Davalos,
Andrea Martínez Fuentes,
Erick Torres Wiegel,
Danna Fernanda Peralta
Durón, Allí-Ollín García
Prado, Jimena González
del Pozo, Regina Paola
Suárez Díaz

Cantantes: **Victor Amaury**
Cruz Rodríguez, Erika Paola
Galán Oropeza, José Rubén
Villicaña Ibarguengoytia,
Santiago González Navarro,
Andrea Carolina Mejía
Quiñonez, Lorena Salinas
Martínez, Ximena Portillo
Díaz y Leoni Gabriela
Hernández Díaz
 Músicos: **Edgar Andrés**
Figueroa López, María
del Carmen Mina Parada,
Esteban Enriquez Sifuentes,
Corina Sharixel Jiménez
Becerril y José Francisco
Pérez Unzueta
 Cuerpo de baile: **Luz Arantxa**
Sánchez Rodríguez, Bárbara
Edith Jaramillo Romero,
Nora Valeria Rueda
González, Óscar Alfredo
Belmont Rodríguez, Patricia
Yoatzi Méndez Fernández,
Alejandra Odette Romero

Navarrete, Karina Lizbeth
Escoto Huet,
Karen Breidsprecher Wong
 y **Carlos Trujillo Puente**

Créditos
 Diseño de escenografía:
Gerardo Vega
 Realización de escenografía:
Joaquín Burgos
 y **Santiago Burgos**
 Iluminación: **Gerardo Vega**
 Vestuario: **Bruno Saga**
 Dirección musical:
Gonzalo Alcántar
 Asistente de dirección:
Ketzali Reyes
 Directora vocal:
Laura Arenas
 Director de bailarines:
Alberto Castro
 Productora: **Saraí Moreno**
 Canciones: **Xmenosuno,**
Carla Morrison, Residente
 y **Nicki Nicole**



Universidad Veracruzana,
Región Coatzacoalcos-Minatitlán
— Veracruz

Do 4-sep | 17 h
45 min
Foro Sor Juana Inés
de la Cruz

Recomendada para
adolescentes y adultos

Rebelión o la farsa en pedazos

Dos seres se dan cuenta de que no son dueños de sus actos, se hacen preguntas, esperan respuestas, no conocen el hambre y experimentan diversas situaciones que los llevan a discutir de manera absurda, provocando vivir una serie de conflictos que un tercero les obliga a repetir, lo que despierta en ellos el deseo de rebelarse y liberarse de éste, sin encontrar una salida a su historia infinita.

De: **Gerardo Mancebo del Castillo**
Dirección: **William Villatoro**
Grupo: **La Butaquita Teatro**

Jesús Antonio Salinas Aguilar – *Odín*
Juan Manuel Pérez Calderón
– *Muerto*

Iluminación: **Alexis Lara**
Vestuario: **William Villatoro**
Música: **Requiem per il mondo (Triciclo Circus Band)**
Asistente de sonido:
Eduardo Orea

Reparto
José Antonio Sánchez Urieta
– *Karim*

Créditos
Escenografía: **William Villatoro y el grupo**



Tec de Monterrey, Campus Estado de México

— Estado de México

El eterno femenino

A través de un recorrido por los tres actos de una obra de teatro, el elenco de esta puesta se enfrenta al concepto del eterno femenino, teniendo como acción performativa la lectura en tiempo real, la investigación biográfica de la autora y las relaciones con los fenómenos contemporáneos que, a manera de rizoma, se desprenden del feminismo y marcan el camino para recorrer de forma participativa: escenas, cartas, corridos, charlas de café y un vestuario escenográfico.

De: **Rosario Castellanos**

Dirección:

Erick Daniel Ramírez Farías

Grupo: **Compañía de teatro del Tec de Monterrey, Campus Estado de México**

Reparto

Ivana Naomi Millán Flores

- *Prolegómeno 3, Dueña, Adelita, Rosario Castellanos,*

Cartas a Ricardo, y Voz de las mujeres

Lorena Araiza Elizalde - *Lupita I y II (Primer y tercer acto), Sor Juana, Cartas a Ricardo, Carta a la abuela y Voz de las mujeres*

Daniela Bargalió Flores

- *Promegóneno 3, Perico, Serpiente, Cliente 2, Lupita (a la carta), Carlota,*

Vi 2-sep | 17 h

150 min

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Recomendada para adolescentes y adultos

Cartas a Ricardo, Carta a la abuela y Voz de las mujeres

Mildred Valeria Pineda Cortés

- *Dueña (segundo acto), Josefa Ortiz de Domínguez, y Voz de las mujeres*

Paulina Espinoza Merodio

- *Prolegómeno II, Lupita (2do acto), Rosario Castellanos, Cartas a Ricardo y Voz de las mujeres*

María Paula Verduzco Uribe

- *Peinadora, Malinche, Intervención tercer acto, Cartas a Ricardo, Rosario Castellanos y Voz de las mujeres*

Valeria Torres Hernández

- *Intervención tercer acto, Cartas a Ricardo y Voz de las mujeres*

Fernanda Floresgómez

- *Appendini - Eva, Cartas a Ricardo y Voz de las mujeres*

Sofía López del Aguila

- *Prolegómeno I y Voz de las mujeres*

Marcela Padilla Perea - *Lupita*

(*a la carta*) y *Voz de las mujeres*

Laura María Pontigo Torres

- *Lupita I y II, Clienta 1, Señoras, Rosario de la Peña, Jaime Sabines, Cartas a Ricardo, Carta a Rosario, Carta a la abuela y Voz de las mujeres*

Santiago Arias Romero

- *Juan, Juanito, Rosario Castellanos, Jaime Sabines y Voz de las mujeres*

David Chaparro Villafuerte

- *Vendedor, Adán, Merolico, Voceador, Cartas a Ricardo, Pedrito de la Mora y Voz de las mujeres*

Gerardo Iván Barranco Ayala

- *Vendedor, Adán, Merolico, Voceador, Pedrito de la Mora, Cartas a Ricardo y Voz de las mujeres*

Créditos

Production Manager:

Ana Gabriela Franco García

Production Stage Manager:

Karen Quijano Hurtado

Dirección técnica:

Sandra Alvares Salvador



Academia de la Danza Mexicana INBAL
— Ciudad de México

Radio Lattice

Para poder regresar a su casa en Andrómeda, un ser viaja por la Lattice, el campo informacional de la memoria del universo. En el camino, se encuentra con un radio con el que trata de sintonizar la frecuencia de Andrómeda; es entonces cuando escucha parte de su experiencia y las memorias de sus vidas pasadas en el multiverso de su estadía en la Tierra.

Ma 6-sep | 20 h
17 min

Teatro Juan Ruiz
de Alarcón

Recomendada para 15+



De:
Erika Cecilia Méndez Ureña
Dirección:
Erika Cecilia Méndez Ureña
Grupo: **Espiral M 31**

Reparto
Emilio Ángeles Calderón
— *El rapero*
Oscar Elías Cid Encarnación
— *El del llamado*
Kenya Belén López
Fernández — *La bailarina*

Carla Eugenia Rodríguez
Torres — *El joven*
Citlali Rojas Pedroza
— *La anciana*
Camila Esli Valdés Alemán
— *La señora*
Lizbeth Xospa Cabello
— *El árbol*

Créditos
Escenografía:
Erika Méndez Ureña

Iluminación:
Sandra Méndez Ureña
Vestuario:
Carla Rodríguez Torres
y **Oscar Elías Cid Encarnación**
Diseño sonoro: **Julio Ordoñez**
Orellana y Érika Méndez
Multimedia y asistente
de dirección:
Sandra Méndez Ureña
Asesor de composición de Rap:
Juan Carlos Aboites Lugo

PARTICIPACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

FORMATO PRESENCIAL

[C] Escuelas profesionales de teatro, en las subcategorías:

[C1] Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes

[C2] Montajes estudiantiles dirigidos por docentes

[C3] Montajes de personas egresadas

[C4] Montajes de Teatro para niños y jóvenes audiencias



Universidad Nacional de las Artes de Argentina
— Argentina

Desertoras

Ma 6-sep | 17 h
50 min

**Foro Sor Juana Inés
de la Cruz**

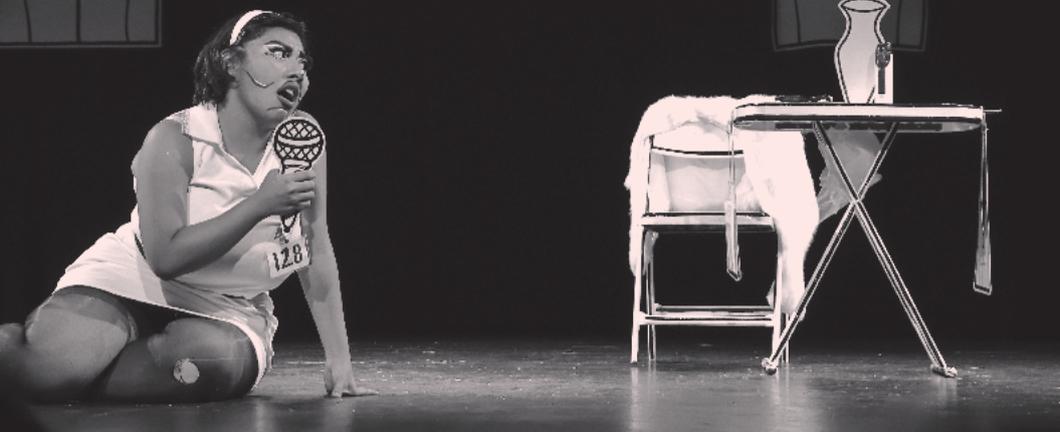
Recomendada para
adolescentes y adultos

La Pampa, una carreta, una historia de amor...
Entre música y relato se cuenta el viaje de Liz y La China,
dos mujeres que se encuentran en medio de una huida.

De: **Camila Tabet,**
Nicole Kaplan, Sol Zaragozi y
Violeta Marquis
Dirección: **Violeta Marquis**
Grupo: **Desertoras**

Reparto
Camila Tabet – *La China*
Nicole Kaplan – *Liz*
Sol Zaragozi – *Narradora*
Catalina Telerman
– *La música*

Créditos
Escenografía: **Maricel Aguirre**
Iluminación:
Augusto Sanguinetti
Vestuario: **Maricel Aguirre**
Diseño sonoro:
Catalina Telerman
Multimedia:
Proyecto Excursus



Universidad Veracruzana

— Veracruz

#128

Vi 2-sep | 13 h

50 min

Foro Sor Juana Inés
de la Cruz

Recomendada para
adolescentes y adultos

Mientras espera su turno en el casting para una película, una joven actriz charla con los demás actores y decide advertirles de lo peligroso que puede ser relacionarse sentimentalmente con el director de cine con el que estén trabajando, así como a ella le pasó... ¡Perdón! como a ella le pasaron a contar.

De: **Carmen Conde**

Dirección: **Frank Orendain,**

Saúl Vázquez

y **Carmen Conde**

Grupo: **Aquí y Ahora-**

Compañía Teatral

Reparto

Carmen Conde – *Marcela,*

José Chuy, Angélica y Raúl.

Créditos

Escenografía: **Carmen Conde**

Iluminación: **Saúl Vázquez**

Vestuario: **Carmen Conde**

Diseño sonoro:

Frank Orendain



Universidad de las Artes
(Instituto Cultural de Aguascalientes)
 — Aguascalientes

La frontera vagabunda

Espectáculo visual para espacios abiertos, construido a partir de la poderosa sonoridad del continente americano, tomando como referentes la obra fílmica del director Miyasaki y del actor Roberto Benigni. La fantasía se cruza con la realidad y cobra otra dimensión, en la que muestra alternativas para hablar y mostrar, de forma sensible, temas cargados de violencia.

De: **Salomón Santiago**
 Dirección: **Salomón Santiago**
 Grupo: **No.Vena Colectivx**

Reparto
Montserrat García – *Mujer joven, El viaje de las flores*
Edgar Alam Martínez
 – *Hombre adulto,*
El repartidor de recuerdo

Joshua “Peixe” Gallegos
 – *El sembrador de anhelos*
David Sandoval Arreola
 – *Abuela, Un lugar al cual llamarle hogar*
Octavio Alejandro Silva
 – *Hombre viejo,*
El hombre increíble
Tadeo Sandoval
 – *Hombre joven,*
El gran turista

Sa 3-sep | 18 h
60 min
Teatro Juan Ruiz
de Alarcón
 Recomendada
 para todo público

Créditos
 Escenografía: **La Quinta Teatro**
 Vestuario: **Ixcha Velasco**
 Diseño sonoro: **Gerardo Catsmu y Alejandro Preiser**
 Asistente de dirección: **Daniela Vasch**
 Diseño de productos iconográficos: **Cristina Ortega**



Instituto de Arte Escénico INART
— Jalisco

OFFLINE

Ju 8-sep | 18 h

90 min

Teatro Juan Ruiz
de Alarcón

Recomendada para
adolescentes y adultos

A partir del encierro provocado por la pandemia de COVID-19, seis personas de distintos entornos tratan de redefinir conceptos como hogar, cuerpo y tiempo, enfrentándose a la misma búsqueda: la felicidad.

De: **Los niños de Santa Bilis**

Dirección:

Miguel Ángel Gutiérrez

Grupo:

Los niños de Santa Bilis

Reparto

Karina Valle – *Matilda*

Frida Ivannova – *Hija Araña*

Maggie Perfecto – *Maggie*

Josué Márquez – *Esteban*

José Luis Vandra – *Domba*

Estefanía Ambriz – *Profesora*

Créditos

Escenografía:

Elizabeth Rivera

Iluminación: **Alejandro León**

Vestuario: **Andrés David**

Diseño sonoro: **Nirl Cano**

Asistente de dirección:

Fernanda Estrada

Producción ejecutiva:

Oz Jiménez

Asistente de producción:

Max Valencia



Escuela Nacional de Arte Teatral
—Ciudad de México

Lun

Do 4-sep | 19 h
90 min

Teatro Juan Ruiz
de Alarcón

Recomendada para 12+

A sus 4 años, Lun posee tal sabiduría que pareciera una persona anciana. En su camino, conoce al número 3, al 4, al 8, a ¿Dios?, a la música, al Epígrafe y a otros conceptos que le acompañarán en la pregunta: ¿Qué es eso de la existencia?

De: **Valeria Fabbri**
Dirección: **Jesús Díaz**
Grupo: **Pamplinas Teatro**

Reperto
Aldo Estrada
– *A la Tenesse Williams y*
Alguien que inventa palabras
Diego Celaya – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,
8, 9, *Lupe y Chica de Ipanema*
Félix Vanessa – *Lun*
Kristshell Vázquez
– *Acotación*

Luis Fidalgo – *Epígrafe,*
Chiste, Silencio y Nieto
Mónica Magdiel
– *Una sola cosa y Abu*
Tonatiúh Márquez
– *Alguien que es muchas cosas*

Créditos
Escenografía: **Alberto Reyna,**
César Moctezuma y Hugo Kills
Iluminación:
Luis Roberto Gutiérrez
Vestuario: **Hanniel Oyarzabal**

Diseño sonoro: **Aldo Estrada**
y **Tonatiúh Márquez**
Asistente de dirección:
Mónica Magdiel
Producción ejecutiva:
Mónica de la Torre
Fotografía y video:
Rogelio Hernández



Escuela Nacional de Arte Teatral
—Ciudad de México

Un tropel de mariposas dinamita el aire

Lu 5-sep | 19 h

110 min

Teatro Juan Ruiz
de Alarcón

Recomendada para 15+

¿Qué es una escuela? ¿Qué es una escuela que quiere formar mariposas y al mismo tiempo hace de sus alas polvo? Desde el escombros lo nombramos y lo preguntamos. Dinamitar lo que apesta fue el principio para lograr hacer que las mariposas pudieran volar.

De: **Talia Yael**
Dirección: **Micaela Gramajo**
Grupo: **Un tropel**

Reparto
Ruben Casas – *Ruben*
Alejandro Rojas – *Ale*
Arantza Durand
– *Arantza y Maestro*
Dayane Romo – *Day y Edith*

Andrea Aguilera
– *Andrea y Escipión*
Sarah Mendoza
– *Sarah y Calígula*
Montserrat Baltazar
– *Mon y Annie*
Emma Malacara
– *Emma y Ofelia*
Erika Mora – *Erika y Juana*
Fernanda Mora – *Fer y Geisha*
Danna Muñoz – *Danna*

Créditos
Escenografía: **Hugo Kills**
Iluminación: **Ana Luisa Gama**
Vestuario: **Andrea Arrieta** y
Melisa Martínez Campech
Diseño sonoro: **Dulce Mariel**
Multimedia: **Miriam Romero**



Colegio de Literatura Dramática y Teatro, UNAM
— Ciudad de México

PNEUMMÁTIK

Vi 2-sep | 18 h
45 min

Foro José Luis Ibáñez,
FFyL

Recomendada para
estudiantes universitarios

Interacción entre performers y espectadorxs en la que se establecen diálogos escenográficos para hacer del escenario un espacio habitable, accionable y de colectividad. El juego que se desarrolla adquiere fuerza en la medida que tensiona los límites de la jerarquía sistemática para hacer frente al automatismo, consumismo y la pasividad de lxs cuerpxs que ocupan las butacas.

Acción colectiva

Grupo: **CERoAFEKTo**

Reparto

Marissa Contreras,
Ana Hernández,
Alejandra Cruz P. Rosy
Arreola, Katherine López,
Ixzuli Cortés, Kevin Vera L.
y **Michelle Barrios**

Créditos

Escenografía: **Colectivo**
Iluminación: **Alejandra Cruz P.**
Diseño sonoro: **Marissa**
Contreras, Alejandra Cruz P. y
Kevin Vera L.
Multimedia: **Ana Hernández**
Textos: **Kevin Vera L.**
y **Marissa Contreras**



ASAB, Universidad Distrital
Francisco José de Caldas
— Colombia

Violeta

Violeta Parra planea reinaugurar su carpa *La Reina* con un concierto, pero la banda está retrasada, por ello, invita a los espectadores a tomar vino mientras llegan los músicos. En esta espera se crea una relación amistosa e íntima, a través de la risa, el baile y el llanto.

Ju 8-sep | 18 h
50 min

En línea, vía zoom
Recomendada para
todo público

Registro a partir
del ma 6-sep | 10h
[https://forms.gle/
Ec1a1ZXcLBQD8RRG9](https://forms.gle/Ec1a1ZXcLBQD8RRG9)

De: **Natalia Riveros**
Dirección:
Carlos Araque Osorio
y **Laura López Guzmán**
Grupo: **Papaya Partida**

Reparto
Natalia Riveros – *Violeta Parra*

Créditos
Escenografía: **Natalia Riveros**
Iluminación: **Laura López**
Vestuario: **María Chacón**
Música original: **Violeta Parra**
Asistente de dirección:
Santiago Alfonso



Universidad Autónoma de Querétaro
— Querétaro

ONIRIA

Ma 6-sep | 16 h
80 min

Salón de Danza

Recomendada para 12+

Hemos descubierto que existen tres hombrecitos que viven dentro de nuestras cabezas. Ellos recopilan imágenes y recuerdos para armar nuestros sueños o pesadillas. ¿Qué sueña un padre con culpa? El proyecto para acabar con las malas palabras, un árbol de paraguas o la solución para prevenir las guerras. ¿Qué sueña un niño que ve a sus padres pelear todo el tiempo? Estos tres hombrecitos nos lo harán saber.

De: **Martín Giner**
Dirección: **Víctor Sasía**
Grupo: **Proyecto Dramante**

Reparto
Lucas Sam Mendoza
– *Mamá, Príncipe Alférez,*
Sabio y Embajador

Jesse Cazares
– *Papá, Emisario, Marinero,*
Guardaespaldas y Enfermero
José Guillén
– *Hijo, Maximiliano, Capitán,*
Guardaespaldas y Doctor

Créditos
Escenografía, vestuario
y producción:
Proyecto Dramante
Iluminación: **Víctor Sasía**
Diseño sonoro:
Lucas Sam Mendoza
Asistente de dirección:
Valeria Nicasio
Diseño gráfico: **Jesse Cazares**



Universidad de Buenos Aires |
 Escuela Metropolitana de Arte Dramático Argentina |
 Universidad Nacional de las Artes UNA |
 Universidad Nacional de Cuyo UNCuyo
 — Argentina

Lu 5-sep | 17 h

60 min

Salón de Danza

Recomendada para
 adolescentes y adultos

Con todo el amor del mundo

Comedia dramática que cuenta la historia de Juan Pablo y Melina. Es una carta de despedida que anuncia el comienzo de una separación. En ese trance, ocurren situaciones que repasan su vínculo: la muerte, la distancia, la imposibilidad de separarse, sus recuerdos, sus libros, la familia, sus plantas, su hogar y, en medio, ellos.

De: **Juan Francisco Barón**
 Dirección:
Juan Francisco Barón
 Grupo:
Con todo el amor del mundo

Reparto
Catalina Romero,
Mariano Agustín Grasso,
Sandra Viggiani y Pablo Ortiz

Créditos
 Diseño de escenografía:
Rodolfo Carmona
 Diseño de iluminación:
Federico Leyenda
 Musicalización y diseño
 sonoro: **Ramiro Alvarez**
Sánchez y Nicole Grindberg
 Video: **Mauro Martín Vargas**

Producción general:
Francisca Levín
 Asistencia de dirección:
Abril Capitani
 Fotografía: **Hernan Capitani**
 Diseño gráfico: **Flotante**
 Financiamiento:
Instituto Nacional del Teatro
 Coproducción: **Nave UnCuyo**

PARTICIPACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL FORMATOS A DISTANCIA

[D] Escuelas profesionales de teatro



Escuela de Posgrado Arte, Mención Estudios
y Prácticas Teatrales | Pontificia Universidad Católica
— Chile

Colección de Bestias Marinas

Vi 9-sep | 13 h
40 min

Proyección |
Auditorio MUAC

Recomendada para
todo público



Trabajo performático en el que se presentan tres registros cortos: *Cuerpo de Alga Huiro*, *Vera* y *La mujer que limpia el petróleo*. Todos ellos ocurren frente y en el Estrecho de Magallanes, y presentan experiencias del territorio patagónico, temáticas sobre cambio climático, desventuras marinas y violencia hacia el propio mar magallánico.

De: **Ignacio Núñez Oyarzo**
Dirección: **Ignacio Núñez Oyarzo**
Grupo: **Dramastral**

Reparto
Fernanda Águila – *Doctora en ciencias, Vera y Johana.*

Créditos
Escenografía:
Ignacio Núñez Oyarzo
y **Fernanda Águila Rubilar**
Iluminación, diseño sonoro,
multimedia y producción:
Ignacio Núñez Oyarzo
Vestuario y asistencia
de dirección:
Fernanda Águila Rubilar



Centro Universitario de Teatro
— Ciudad de México

La visita

Vi 9-sep | 13 h
40 min

Proyección |
Auditorio MUAC

Recomendada para
todo público

Clara Guzmán regresa a su pueblo condenado a la pobreza. Trae en su vasto equipaje sus recuerdos y millones. Al llegar, comporta la esperanza de un futuro mejor para todos y como mujer fustiga la piel anquilosada de un poder decadente, excluyente y demagógico. ¡Nada más actual!

Dirección: **Clarissa Malheiros**
Grupo: **Generación 2017 CUT**

Reparto

Andalucía, Amaury Sérbulo, Ariadne Alfonso de la Cruz, Diego Vega Covarrubias, Irma Sánchez, Uzziel Hernández y Victoria Uribe Bátiz

Créditos

Fotografía y puesta en cámara:
Natalia Cabello Stellino
Sonido: **Alejandro Coahuilazo**
Edición: **Natalia Cabello Stellino** y **Clarissa Malheiros**
Vestuario: **Cristina Faesler**
Diseño sonoro:
Ricardo Lomnitz
Asistente de dirección:
Sol Sánchez

Máscaras: **Alintzin Ortiz Tirán**

Maquetas y miniaturas:
Viridiana Tamayo

y **Taller de La Máquina**

Coreografía:

Marisol Cal y Mayor

Preparación corporal:

Natalia Karam

Colaboración artística:

Juliana Faesler



Real Escuela Superior de Arte Dramático
de Madrid RESAD

— España

Romeos y Julieta

Sá 10-sep | 13 h

120 min

Proyección |
Auditorio MUAC

Recomendada
para adultos

Propuesta coral, musical y joven sobre la obra original de Shakespeare que pone el acento en el sinsentido de la violencia, un tema que, por desgracia, reconocemos de actualidad en los recientes conflictos armados. El amor irrumpe en este escenario de muerte exacerbado como un salvavidas que deja entrever al final de la obra una posibilidad de cambio.

Versión de **Jesús G^a Salgado**
a partir de la obra original
de **William Shakespeare**
Dirección: **Jesús G^a Salgado**
Grupo: **La Reyerta Teatro**

Reparto

Víctor Carrera

– *Romeo, Tebaldo y Paris*

Ainara Cerrada – *Princesa,*

Petra, Nodriza, Julieta,

Sor Lorenza y Lady Montesco

Sara Esteve – *Nodriza, Julieta,*
Lady Capuleto y Paje

Patty Fernández

– *Lady Montesco, Sor Lorenza,*
Benvolía y Romeo

Juan Moro – *Paris, Juanete,*
Romeo, Músico y Baltasar

Jon Muñoz

– *Tebaldo, Mercutio, Fray*

Lorenzo y Julieta

Marta Palencia

– *Mercutio, Lady Montesco,*

Nodriza y Julieta

Luis Retana

– *Benvolío, Romeo, Príncipe,*
Fray Lorenzo, Músico y Paris

Constanza Sanz

– *Julieta, Mercutio, Lady*
Capuleto y Nodriza

Alba Tissera

– *Lady Capuleto, Benvolía,*
Nodriza, Julieta y Boticaria

Créditos

Escenografía y vestuario:

Iván Elliot

Iluminación: **Jesús G^a Salgado**

Diseño sonoro:

Luis Retana y Juan Moro

Asistente de dirección:

Laura Rico

Traducción y versificación:

Javier Lago y Gonzalo Lasso

Coreografías:

Xenia Sevillano y Jon Muñoz

Lucha escénica: **Tomás Repila**

Canto: **Mercedes Díaz**



Universidad Mayor
— Chile

Sá 10-sep | 11:30 h
65 min

Proyección |
Auditorio MUAC

Recomendada para 14+



Gracias por venir a verme, me hiciste sentir un poquito menos insignificante

Por petición de un entrevistador con misteriosos fines, un grupo de actorxs reviven la experiencia de su último proyecto artístico en la universidad. Las versiones de cómo ocurrieron las cosas y del porqué del fracaso, se tansen en torno a la enigmática desaparición de una compañera que viene a remover un proceso que parecía estar cerrado.

Dramaturgia colectiva

Dirección: **Nicolás Espinoza**
Grupo: **Colectivo no me olvides**

Reparto

Nicole Améstica – *Fabiola*
Tomás Araya – *Inti*
Rocío Arce – *Vicky*
Luna Baraona – *Susana*
Javiera Barrientos – *Marta*
Francisca Bielefeldt – *Raquelita*

Pablo Cancar – *Jonás*

Paulina Chamorro – *Adela*
Carolina Monsalves – *Tamara*
Catalina Riveras – *Lili*
Valentina Rojas – *Laura*
Kevin Yévenes – *Mito*

Créditos

Dirección de arte y vestuario:
Daniela Vargas

Diseñador sonoro:

Daniel Marabolí

Autor de canción:

Diego Lorenzini

Asistente de dirección:

Nelson Valenzuela

Montaje y asesoría audiovisual:

Venjamín Villalobos

EN EXHIBICIÓN



Grupo Galpão

— Brasil

NÓS

Mientras preparan la última sopa, siete personas comparten angustias, algunas esperanzas y muchos nudos. Generada de un buceo radical en la experiencia de 40 años de Galpão, el 23o montaje de la compañía debate cuestiones actuales, como la violencia, la intolerancia, la convivencia, a partir de una dimensión política.

Vi 2-sep | 20 h

Sá 3-sep | 19 h

90 min

Sala Miguel Covarrubias

Recomendada para 16+



Dirección: **Marcio Abreu**

Reparto

Antonio Edson, Beto Franco, Eduardo Moreira, Julio Maciel, Lydia del Pichhia, Paulo André y Teuda Bara

Créditos

Iluminación: **Nadja Naira**
Vestuario: **Paulo André**

Asistencia de dirección:
Martim Dinis y Simone Ordones

Preparación vocal
y dirección de texto: **Babaya**
Asistencia de vestuario:
Gilma Oliveira

Maquinaria y construcción
de objetos: **Joaquim Pereira**
y **Helvécio Izabel**

Diseño sonoro y programación
de efectos: **Fabio Santos**

Asistente de producción:
Cleo Magalhães

Profesora de pilates:

Waneska Torres

Fotos del programa:

Fernando Lara, Gustavo

Pessoa y Guto Muniz

Registro y cobertura

audiovisual: **Alicate**

Diseño de web:

Laranjo Design (Igor Farah)

Producción ejecutiva:

Beatriz Radicchi

Escenografía:

Play Arquitetura

– **Marcelo Alvarenga**

Banda y efectos sonoros:

Felipe Storino

Preparación musical y arreglos
vocales/instrumentales:

Ernani Maletta

Colaboración artística:

Nadja Naira y João Santos

Asistencia de escenografía:

Thays Canuto

Asistencia y operación de luz:

Rodrigo Marçal

Asistente técnico:

William Teles

Confección de vestuarios:

Brenda Vaz

Fotos de difusión: **Guto Muniz**

Imágenes escaneadas:

Tibério França y Lápis Raro

Proyecto gráfico: **Lápis Raro**

Dirección de producción:

Gilma Oliveira

Producción: **Grupo Galpão**



Marina Otero
— Argentina

Love me

Vi 2-sep | 19 h
Sá 3-sep | 17 h
55 min

Auditorio MUAC

Recomendada para 18+



Love me es la continuación de *Fuck me*. Ambas parten del proyecto “*Recordar para vivir*”, basado en construir una obra inacabable sobre mi vida en la que yo soy mi propio objeto de investigación. Sí, *Fuck me* y después *Love me*. Primero cógeme, después hablemos de amor. El sexo es cuerpo. El amor no es tanto cuerpo como tiempo. O quizás el amor sea un cuerpo sosteniendo el tiempo. MARINA OTERO

Actividad realizada con el apoyo del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Internacional (PAECI)

Texto y dirección:
Marina Otero
y **Martín Flores Cárdenas**

Reparto
Marina Otero

Créditos
Diseño de luces:
Matías Sendón
Fotografía: **Nora Lezano**
Ilustraciones:
Martín Flores Cárdenas
Producción ejecutiva:
Mariano de Mendonça

Producción:
Mariano de Mendonça
y **Casa Teatro Estudio**
Distribución y producción delegada: **Otto Productions**
– **Timbre 4** – **PTC Teatro** –
Studio Grompone



La Cachada Teatro
— El Salvador

Si vos no hubieras nacido

Sá 3-sep | 18:30 h
60 min

Salón de Danza

Recomendada para 15+



Esta obra parte de nuestro origen, desde que estábamos en el vientre y escuchábamos gritos, llanto, ventas de la calle y buses. Cuenta nuestra sexualidad, o más bien la manera en que nos enseñaron nuestras madres. Hablamos con nuestros hijos e hijas y nos vemos reflejadas en nuestras madres repitiendo los mismos patrones de violencia contra ellos. Esto es lo cotidiano en El Salvador.

De: **Egly Larreinaga**
Dirección: **Egly Larreinaga**

Reparto
Evelyn Chileno,
Magali Lemus,
Magdalena Henríquez,
Marian Santamaría,
Ruth Noemy Henríquez,
y **Wendy Hernández**





Minga Producción Escénica
— Chile

La violación de una actriz de teatro

Sá 10-sep | 19 h
Do 11-sep | 18 h
50 min

**Teatro Juan Ruiz
de Alarcón**

Recomendada para 12+

En medio de la peste, una actriz debe interpretar nuevamente una obra que ha interpretado durante años, aunque esta vez, a través de una pantalla. Antes de entrar a escena, la actriz recuerda repentinamente un episodio de su vida y se niega a actuar: de pronto, toda su vida se ha resignificado.

De: **Carla Zúñiga**
Dirección: **Javier Casanga Paz**

Reparto
Coca Miranda
y **Carla Gaete**

Créditos
Asistente de dirección:
Simón Román

Diseño de vestuario:
Elizabeth Pérez
Diseño integral:
Sebastián Escalona
Diseño de iluminación:
José Miguel Carrera
Música: **Alejandro Miranda**
Difusión: **Manuel Pacheco**



Departamento de Teatro
de la Universidad de Michigan
— Estados Unidos

Lxs hijxs de alguien/ Somebody's children

Ju 8-sep | 20 h
Vi 9-sep | 19 h
95 min

Foro Sor Juana Inés
de la Cruz

Recomendada para
adolescentes y adultos



Cinco adolescentes que viven en El Dorado, un decrepito motel a las afueras de Disneylandia, habitado por aquellos más defraudados por el “sueño americano”, viven a diario los estragos más severos de su país: la brutalidad policiaca, la xenofobia y el racismo, la presión extrema al “éxito” y la híper precaria red de seguridad social.

De: **José Casas**
Dirección:
Héctor Flores Komatsu

Reparto
Ulises Otero
(Miami, Florida) – *Alex*
Victoria Vourkoutiotis
(Toronto, Canada) – *Shannon*

Blake Letourneau
(Sun Valley, Idaho) – *Shell*
Isiah Crawford
(Saginaw, Michigan) – *Tariq*
Ruby Soleil Pérez
(Oakland, California) – *Valerie*
Evan Courtney
(Melbourne, Florida) – *Música*

Créditos
Stage Manager:
Ainsley Grace
Diseño de vestuario:
Sarah Oliver
Asistente de dirección:
Nick Alexander

M UNIVERSITY OF
MICHIGAN



Lxs de Abajo, Colectivo de Arte Comunitario
— Guanajuato

Presente, no nos llamen futuro

Sá 10-sep | 16 h
60 min

Explanada de la Espiga
Recomendada
para toda la familia



Esta obra da continuidad al proyecto escénico comunitario hecho por niñas, niños y adolescentes de la colonia San Juan De Abajo (León, Guanajuato) que busca generar un diálogo intergeneracional e interdisciplinar en el espacio público a propósito del sistema de educación escolarizada, en voz de sus principales beneficiarxs o afectadxs: niñas, niños y adolescentes.

**Instalación escénica
para descampados**
Creación colectiva
Dirección: Sara Pinedo

Jugadorxs

Abraham Servín Rodríguez,
Ana Gabriela Olmos Blanco,
Ana Guadalupe Ruíz Mejía,
Axel Ronaldo Ruíz Arredondo,
Danna Paloma Ruíz Arredondo,

Fernanda Guadalupe
Escobedo Hernández,
Jonathan Israel Arredondo
Hernández, Karla González
Oliva, María Soledad
Escobedo Hernández,
Miguel Ángel Field Cerna,
Miriam Joana Servín
Rodríguez y Edgar Ulises
Mireles Hernández

Créditos
Producción: Programa
de la nueva normalidad
a la nueva producción del
Instituto Estatal de Cultura
de Guanajuato, Colectivo
de teatro comunitario
Lxs de abajo, Un Colectivo
y Centro Centro

Presente, no nos llamen futuro

Producción ejecutiva
y asistencia de dirección:

Cuauhtémoc Vázquez

Diseño y realización
de dispositivos escénicos:

**Un Colectivo, Centro –
Centro, Jaime Servin, Antonio
Arredondo y Daniel Vega**

Diseño y realización

de vestuario: **Andrés David,
Ángeles Valencia**

y **Adriana Rodríguez**

Diseño sonoro:

Homero Guerrero

Rap original:

Antonio Arredondo “Furcio”





— Ciudad de México

Casa Molino 22.

Una coreografía donde se cocinan los afectos

Do 4-sep | 18 h

40 min

Salón de Danza

Recomendada para
toda la familia

Obra que habla de los afectos y los recuerdos a través de la comida, por eso es que todo gira en torno a la preparación de la sopa de fideo más rica del mundo y cómo es que eso conecta con la infancia de una mujer que fue criada por su abuela, con quien compartió momentos inolvidables. La cocina se vuelve el corazón de la casa y la sopa, un viaje que evoca historias de la infancia donde la poesía, el baile y el mar se atraviesan.

**En colaboración
con Cátedra Gloria Contreras
y Danza UNAM**

Dirección, dramaturgia,
coreografía y actuación:
Carol Cervantes
Diseño visual y colaboradora
creativa: **Lila Jamieson**
Iluminación: **Laura Marnezi**





Carro de comedias de la UNAM
— Ciudad de México

3, 4, 10 y 11-sep |
sá y do 11 h
65 min

Explanada del Foro
Sor Juana
Recomendada para
toda la familia

El Sendebar: La cruzada de una fémina ilustrada

Las mujeres han sido escritas y descritas en la literatura, pero pocas veces han sido ellas quienes se narran a sí mismas. *El Sendebar: La cruzada de una fémina ilustrada* muestra cómo las mujeres han peleado a lo largo de la historia por ser escuchadas, y que en la medida en la que toman espacios primordiales como son el teatro y la literatura, sus voces resuenan con mayor fuerza.

Texto y dirección:
Mariana Hartasánchez

(alternan funciones) – *Benvenuto*
Zabdi Blanco – *Adamantio*

Vestuario: **Giselle Sandiel**
Composición musical:
Raúl Zambrano

Reparto
Andrea Castañeda – *Enedina*
Carol Muñiz – *Trementina*
Thania Luna – *Terpsicore*
Diego Montero – *Vosenof*
Mario Medina
y **Omar Betancourt**

Créditos
Texto y dirección:
Mariana Hartasánchez*
Asistente de dirección:
Pablo Vera
Escenografía:
Mauricio Ascencio

Dirección musical:
Sergio Bátiz
Combate escénico:
Miguel Ángel Barrera
Utilería: **Antonio Garduño**
Coordinadora del Carro
de Comedias: **Rebeca Bravo**

El Sendebarr: La cruzada de una fémina ilustrada

Productora residente:

Anaid Bohor

Realizaci3n de escenografía:

Constructores

Escénicos (CoEs)

Realizaci3n de vestuario:

**Ray Sanchez, Rafael Villegas
e Israel Ayala**

Tocados y texturizaci3n

de vestuario: **Ray Sanchez
y Rafael Villegas**

Realizaci3n de accesorios en

piel: **Fernando del  ngel**

Realizaci3n de tambor de mar:

Alejandro Méndez de Tribu

*Miembro del Sistema

Nacional de Creadores de Arte



— Ciudad de México

Tzucán, la serpiente protectora de cenotes

**10 y 11-sep | sáb y do 13 h
20 min**

Jardín Julio Castillo

Recomendada para
toda la familia

Cuentan que, por las noches, aparecen pequeños seres que hacen travesuras y les gusta jugar; pero si alguien los trata mal, pueden enviarle enfermedades. Cuentan también que, en la profundidad de los cenotes, habita una hermosa serpiente llamada Tzucán, que siempre quiso volver al mar. Y cuentan que, cuando llueve, cosas mágicas suceden en los corazones de aquellos que se dejan mojar.

De: **Andrómeda Mejía**,
a partir de *La leyenda de Tzucán*
Dirección: **Andrómeda Mejía**

Créditos
Vestuario y utilería:
Azucena Galicia

Reparto
Priscila Rosado
y **Alexis Briseño**
Músico: **Luis Miguel Moreno**



— Brasil y México

Performance Da Mesa Resultado del Taller impartido por Grupo Galpão

Mi 7-sep | 19 h

60 min

Explanada de la Espiga



— Ciudad de México

Play

Dispositivo escénico lúdico para “hacer como si hiciéramos teatro”

¿Jugamos?

Así empezó este viaje para muchxs de nosotrxs, como un juego. Motivadx por la imaginación, por estar con amigxs, por pasar el tiempo, habitamos otros mundos con un precioso vestido de noche hecho con el cobertor de la cama o una capa de superhéroe de toalla. Hoy necesitamos volver a jugar y tal vez retomemos las historias de la infancia y regresemos a la fantasía. Hoy tal vez hagamos el papel de nuestros sueños y por fin seremos Hamlet, Nora, Vania, Julia, Segismundo o Lady Macbeth. Hoy no es la sala de teatro, pero sí es la ficción lo que nos convoca. Hoy le ponemos PLAY a nuestra cámara y jugamos a hacer la obra que queremos hacer.

Créditos

Creación original:

Mauricio Asencio

**Del 2 al 11 de
septiembre**

**Pasillo de los Cines,
Filmoteca UNAM**



Sube tus fotos a redes
sociales, etiquétanos
y utiliza

#29FITU

#PlayTeatroUNAM



PROYECCIONES

En colaboración con
la Filmoteca de la UNAM



Bárbara Foulkes
— México

Cómo siendo peces podemos ver el agua

Do 4-sep | 16:30 h
40 min
Sala Julio Bracho

Do 11-sep | 16:30 h
Sala Carlos Monsiváis



Cómo siendo peces podemos ver el agua es una acción filmada de la artista Bárbara Foulkes que transita entre varias disciplinas y formatos como el performance, la intervención, la literatura y el cine. A través de una coreografía para tres performers y una excavadora industrial se pone de manifiesto una relación del ser humano y la máquina, partiendo de la noción de que la máquina es, no sólo una creación de la humanidad, sino la encarnación de la misma. Desde este punto de vista el proyecto plantea el cuestionamiento de si en la actualidad las máquinas siguen existiendo para cubrir y suplir actividades humanas o si hemos desarrollado necesidades y acciones humanas ahora inventadas por las maquinarias que alguna vez creamos.

Como continuación de su constante investigación sobre el cuerpo, Bárbara Foulkes realizó una coreografía con una excavadora de construcción, creando a través del movimiento una simbiosis entre las dos performers

Cómo siendo peces podemos ver el agua

(Thelma Ascencio y Bárbara Foulkes) y la máquina operada por el conductor José García. Cuerpo máquina, cuerpo humano, fragilidad y fuerza. Éstas son algunas de las tensiones a partir de las que se generó la coreografía para traer a la luz cuestionamientos imperantes sobre la relación que hemos desarrollado con las máquinas como extensiones de nuestros propios cuerpos. ¿Quién mueve a quien?

El título del proyecto *Cómo siendo peces podemos ver el agua* es una alusión a un discurso de graduación que dio David Foster Wallace en 2005 en el que explica que precisamente las grandes preguntas de la humanidad (ya las más difíciles de responder) son aquellas con las que tratamos de explicar nuestro entorno más próximo, nuestra realidad.

Un proyecto de Bárbara Foulkes
Coreografía para tres performers y una excavadora industrial

Créditos

Creación y dirección:

Bárbara Foulkes

Performers: **Thelma Ascencio**

y **Bárbara Foulkes**

Operador de máquina:

José García

Dirección de fotografía:

Emilio Valdés

Producción: **Andrea Paasch**

Asistente de dirección:

Thelma Ascencio

Producción ejecutiva:

Pablo Zimbron, Tai La Bella Damsky, Andrea Paasch

Encargada de cámara:

Eunice A. García Nájera

Asistente de cámara:

Rebeca Becerra Cusi

Steadycam: **Rodolfo Kcho**

Dron: **María Paula**

Martínez Jauregui

AC: **Juan Ayala**

Segway: **Miguel Cortés**

Asistencia de video: **Bombón**

Sonido directo: **Arnou Yahya**

Mezcla sonora: **Loretta Ratto**

Masterización de audios:

Juan Sebastián Rodríguez

Edición: **Anna Tormenta**

y **Bárbara Foulkes**

Indumentaria:

Sentimiento – María Isas

Comunicación y prensa:

Tai La Bella Damsky

Administración:

Catalina Rodríguez

Postproducción: **Sala**

Data manager: **Fiona Tomasi**

Corrección de color:

Javier Velázquez

Efectos visuales:

Javier Velázquez

Diseño gráfico:

Alejandro Magallanes

guadalajara90210:

Marco Rountree

y **Alma Saladin**



Royal Court Theatre
— Reino Unido

Vi 9-sep | 16:30 h
90 min
Sala Carlos Monsiváis

Seven methods of Killing Kylie Jenner

Seven methods of Killing Kylie Jenner explora la apropiación cultural, la rareza, la amistad y la propiedad de cuerpos negros en línea y en la vida real.

Encerrada en su habitación, Cleo ha transmitido veintidós Whatsapps de Kara y ha cortado el contacto con el resto del mundo. Sin embargo, eso no significa que haya estado en silencio, tiene mucho que decir. En Internet, las acciones no siempre hablan más que las palabras...

De: **Jasmine Lee-Jones**
Con: **Tia Bannon**
y **Leanne Henlon**

Créditos

Diseñador: **Rajha Shakiry**
Diseñadora de iluminación:
Jessica Hung Han Yun

Diseñadora de iluminación:
Amy Mae
Diseñadora de sonido:
Elena Peña
Directora de movimiento:
Delfina Gaborit
Diseñador asociado:
Jemima Robinson

Entrenador de voz y dialecto:
Hazel Holder
Entrenadora de voz y dialecto:
Leonor Modales
Asociado terapéutico:
Rey Wabriya
Asistente de dirección:
Shereen Hamilton





Royal Court Theatre
— Reino Unido

Sá 10-sep | 16:30 h
100 min
Sala Carlos Monsiváis

Cyprus Avenue



Protagonizada por Stephen Rea y dirigida por Vicky Featherstone, la versión cinematográfica de la galardonada *Cyprus Avenue* de David Ireland mezcló la captura en vivo de la actuación de la icónica producción teatral del Royal Court Theatre con el rodaje en Belfast. Se transmitió en BBC Four en 2019 y se transmitió a través de su sitio web durante dos meses a partir del 27 de marzo de 2020.

Advertencia de contenido: *Cyprus Avenue* contiene lenguaje fuerte, discusiones sobre temas sectarios y escenas de extrema violencia que pueden resultar perturbadoras para algunos espectadores.

Eric Miller (Stephen Rea) es un lealista de Belfast. Está experimentando un episodio psicótico y confunde a su nieta de cinco semanas con Gerry Adams. Generaciones de traumas sectarios lo convencen de que su patrimonio cultural está bajo asedio. Él debe actuar.

Esta contundente comedia negra, *Cyprus Avenue*, cuenta la historia de un hombre que lucha con el pasado y está aterrorizado por el futuro. Fue galardonada como Mejor Obra Nueva en los Irish Times Theatre Awards y el James Tait Black Prize for Drama en 2017. Por su interpretación de Eric, Stephen Rea ganó el premio al Mejor Actor en los Irish Times Theatre Awards 2017.

Cyprus Avenue

La adaptación cinematográfica fue encargada por The Space y producida para BBC Four por el Royal Court Theatre. Fue producida por Lucy Davies, Jane Featherstone, Barbara Broccoli y Michael G Wilson.

De: **David Ireland**

Con: **Stephen Rea** – *Eric*

Chris Corrigan – *Slim*

Ronkó Adékoluṣo – *Bridget*

Amy Molloy – *Julie*

Andrea Irvine – *Bernie*

Diseñadora de escenografía
y vestuario: **Lizzie Clachan**

Diseño de iluminación:

Paul Keogan

Diseñador de sonido:

David McSeveney

Créditos

Directora: **Vicky Featherstone**

Escritor: **David Ireland**



ROYAL COURT THEATRE

En colaboración
con Royal Court Theatre,
The Anglo Mexican Foundation
y la Cátedra Extraordinaria
Ingmar Bergman en cine y teatro

Actividad realizada con el apoyo del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Internacional (PAECI)

En el marco del Programa Internacional de Dramaturgia: Royal Court Theatre + Anglo Arts en la UNAM, celebramos en esta edición del Festival Internacional de Teatro Universitario las posibilidades de conectar con nuestro entorno desde la creación escénica. Mediante un taller y una conferencia performática de la mano de dos colaboradores del Royal Court Theatre, figuras clave de la dramaturgia contemporánea: Rory Mullarkey y Nazareth Hassan, exploraremos nuestro ser político a través de la carcajada y la rememoración.

Además, se presentarán las proyecciones *Seven methods of killing Kylie Jenner*, de Jasmine Lee-Jones, en la que se explora la apropiación cultural, la rareza, la amistad y la propiedad de cuerpos negros en línea y en la vida real; y la comedia negra *Cyprus Avenue*, bajo la dirección de Vicky Featherstone, la historia de un hombre que lucha con el pasado y es aterrorizado por el futuro. También, se llevará a cabo un taller y una conferencia performática de la mano de dos colaboradores del Royal Court Theatre, figuras clave de la dramaturgia contemporánea: Rory Mullarkey y Nazareth Hassan.

Reírse en la oscuridad: comedia política en el teatro | Taller | Reino Unido
Imparte: **Rory Mullarkey**
Actividad cerrada para personas registradas
Sá 10-sep | 10 h

Una sesión de historias, debates y ejercicios con el galardonado dramaturgo británico Rory Mullarkey, para preguntarnos ¿qué hace de la risa un acto político? ¿Cómo puede la escritura de comedia abrir un espacio para el cambio en el mundo? ¿Y cómo podemos ser graciosos cuando todo está en llamas? Este es un taller para personas dedicadas a la dramaturgia, aquellas que podrían dedicarse a la escritura dramática, a las que estudian y crean teatro, así como a las interesadas en la escritura o la política.



Memoria A | Conferencia performática
Imparte: **Nazareth Hassan**
Auditorio MUAC
Vi 9-sep | 17 h

El tiempo debe de estar vivo. El tiempo debe roncar mientras los demás duermen. Si el tiempo podría estar vivo, ¿cómo lo matamos? *Memory A* es una conferencia performática sobre el tiempo, la música, el lenguaje, la memoria y su pérdida, a cargo del dramaturgo, músico y artista audiovisual Nazareth Hassan, experto en construir paisajes emocionales para encontrarnos, conmovernos y sacudirnos.



**Programa Internacional de Dramaturgia:
Royal Court Theatre + Anglo Arts en la UNAM |**

Sesiones de trabajo

Participantes: **Nazareth Hassan y Rory Mullarkey**

Actividad cerrada para participantes de la residencia

6 al 10-sep | ma a vi, 11 a 20 h

Personas dedicadas a la dramaturgia y la creación escénica de diversos territorios de la República Mexicana y pertenecientes al Programa Internacional de Dramaturgia: Royal Court Theatre + Anglo Arts en la UNAM, desarrollarán un texto dramático inédito que, con la guía de Nazareth Hassan y Rory Mullarkey, interpelen su contexto y les permitan enriquecer su poética personal mediante el diálogo entre pares y asesorías personalizadas; y dotar del tiempo y el espacio necesarios para la exploración creativa en un ambiente de cuidado y cooperación así como promover la formación de lazos sólidos y sostenibles entre las artes escénicas de México y el Reino Unido.

Proyecciones

Reino Unido | Royal Court Theatre en colaboración
con Fílmoteca de la UNAM

Seven methods of killing Kylie Jenner

Sala Carlos Monsiváis

Vi 9-sep | 16:30 h | 90 min

De: **Jasmine Lee-Jones**

Con: **Tia Bannon y Leanne Henlon**

Cyprus Avenue

Sala Carlos Monsiváis

Sá 10-sep | 16:30 h | 100 min

De: **David Ireland**

Con: **Stephen Rea – Eric | Chris Corrigan – Slim |**

Ronke Adékoluẹjo – Bridget | Amy Molloy – Julie |

Andrea Irvine – Bernie

Para más información, consultar Proyecciones



CREAR EN COMPAÑÍA

Celebrando cuarenta años
de trayectoria: Grupo Galpão | Brasil

El Grupo Galpão es una de las compañías más importantes del panorama teatral brasileño, cuyo origen está ligado a la tradición del teatro popular y de calle. Creado en 1982, Galpão desarrolla un teatro que combina el rigor, la investigación y la búsqueda del lenguaje con la puesta en escena de obras que tienen un gran poder de comunicación con el público.

Galpão celebra este año cuarenta años de existencia, siendo una de las compañías brasileñas que más viaja, no solo por el país, sino por el exterior, participando en varios festivales en América Latina y países de América del Norte y Europa, forjando su lenguaje artístico a través del diálogo con lo popular y lo erudito, lo tradicional y contemporáneo, teatro de calle y escenario, lo regional y lo regional brasileño.

Este año, el FITU recibe a la compañía con la presentación de la obra NÓS, bajo la dirección de Marcio Abreu, así como una conferencia donde darán testimonio de su recorrido, además, el taller Escuchas y juegos colectivos para el actor/la actriz que finalizará con la presentación del Performance Da Mesa, resultado del taller impartido por el grupo y la conferencia Crear en compañía.



NÓS | Obra en exhibición | Brasil

Dirección: **Marcio Abreu**

Sala Miguel Covarrubias

Vi 2-sep | 20 h

Sá 3-sept | 19 h

90 min | Recomendada para 16+

Para más información consultar Obras en exhibición

Crear en compañía | Conferencia

Sala Carlos Chávez

Sá 3-sep | 12 h

Escuchas y juegos colectivos para el actor/la actriz | Taller

Do 4 al mi 7-sep | 10 a 13 h

Para más información consultar Talleres

Performance Da Mesa | Resultado del Taller

Explanada de la Espiga

Mi 7-sep | 19 h



ACUERDOS DE CONVIVENCIA

Mesa redonda

Diálogo entre dos documentos:

- Guía de conducta para la comunidad del Centro Universitario de Teatro (CUT) +
- Gender and Power Relations. MeToo in the Arts: From call outs to structural change (SHIFT Culture)

Presentan: **Mario Espinosa, Gema Aparicio y Alejandra Betanzos** del Centro Universitario de Teatro; y **Katie Kheriji-Watts** de **On the move**.

Reflexiones sobre la necesidad de generar procesos participativos en nuestras comunidades que incluyan la producción de instrumentos y documentos guía para la creación de modelos y acciones de convivencia donde se tenga como base el respeto, la empatía, la confianza, la igualdad, la integridad, la honestidad, la libertad de expresión y la transparencia, así como influir en la concientización de conductas nocivas, con el fin de evitar en nuestras prácticas procesos de abuso, violencia e inequidad.



ON
THE
MOVE

Vi 9-sep | 12 h

Vía Facebook y YouTube de Teatro UNAM

Sobre la Guía de conducta para la comunidad del CUT

El 31 de marzo el CUT del 2019 se comprometió a elaborar lo que en un inicio se nombró Código de Ética que, sin abandonar ni renunciar a los procesos pedagógicos y de creación propios del trabajo teatral actoral, cuidara en todo momento los principios de respeto, igualdad y tolerancia debidos a toda persona y que, de la misma manera, planteara los dilemas que frecuentemente se presentan ante los distintos roles que se desarrollan en la formación actoral. Tres años después, tras un largo procesos entre docentes, Consejo Asesor, alumnado, esta Guía vió luz.

Sobre *Gender and Power Relations. MeToo in the Arts: From call outs to structural change (SHIFT Culture)*

Esta publicación es parte del paquete de género y relaciones de poder que abarca muchos temas complejos, tanto en la sociedad como en el sector cultural, de ahí la decisión común de centrarse en el acoso sexual en los sectores cultural y creativo. El movimiento global #METOO, que comenzó en 2017, aumentó la conciencia y empoderó a los empleados y profesionales de todo el mundo para denunciar el acoso sexual y otras desigualdades en el lugar de trabajo. #METOO sacó a la superficie la vulnerabilidad y la falta de mecanismos de protección efectivos de cualquier persona que enfrenta abuso de poder, independientemente de su edad, clase y género. Todavía queda por ver si la ola de empoderamiento que trajo #METOO tendrá un impacto duradero en la cultura profesional y social.

Para que eso suceda, los líderes de SHIFT Cultural Networks creen que el enfoque debe pasar de las víctimas a las estructuras.

Enlace de consulta:

<https://shift-culture.eu/empower-gender-on-sexual-harassment/>

TALLERES



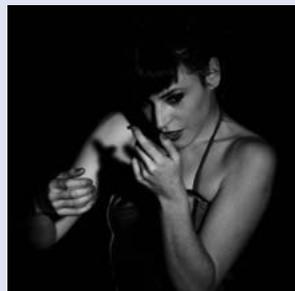
Para registrarse se abrieron inscripciones del 18 de agosto y hasta agotar lugares.



Yo es un cuerpo propone entender el cuerpo como materia. el cuerpo como archivo. “Yo soy otro” dijo Rimbaud. Es necesario conocerse a sí mismx para comprender al mundo, y solo se puede llegar a comprender al mundo cuando se asume una visión ajena a sí mismx. En el taller se trabajará a partir del lenguaje físico, la improvisación y la escritura, abordando la práctica desde la idea de desdoblamiento entre un “yo” subjetivo y un “yo” objetivo. Se buscará observar todo lo que se pone en funcionamiento, desde las sutilezas hasta grandes expresiones, generando herramientas técnicas que permitan hacer cada vez más consciente las particularidades de cada unx. mover las piezas, mover los huecos, mover los órganos, mover el presente; mover ese archivo donde se sintetiza el pasado, el presente y el destino. Tiene el objetivo de explorar los límites que se establecen entre la realidad y ficción, creando un tránsito entre lo inconsciente y lo consciente, desde una poética personal que combine el rol de autorx, narradorx y performer.

Marina Otero | Directora, intérprete,
autora y docente | Buenos Aires, 1984

Creó el proyecto recordar para vivir, basado en construir una obra inacabable sobre su propia vida. Algunos de sus espectáculos como *Fuck me*, *Recordar 30 años para vivir 65 minutos* y *200 golpes de jamón serrano* han sido presentadas en Singapur, Suiza, Sarajevo, España, Italia, Francia, Perú, Chile y Argentina. Con la obra *Fuck me* obtuvo el premio del público ZKB – Theater Spektakel 2021 – Zürich. *Recordar 30 años para vivir 65 minutos* ganó el premio a la mejor dirección en danza en la Bienal de Arte Joven 2016 (Buenos Aires), y una beca para el programa Watch and Talk en el Theatre Spektakel (Zurich). Como docente, coordina talleres y seminarios de creación, sus propuestas pedagógicas han sido recibidas en Argentina, Francia, Perú y España.



Mantras corporales: energía, cuerpo y movimiento | México

Imparte: **Marco Quitzé**

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Estudios de la Danza y sus vínculos interdisciplinarios y Danza UNAM

Lunes 5 al jueves 8 de septiembre

Este taller se enfoca en el trabajo de la relajación-activa, a través del uso de la respiración y el diseño de movimientos y secuencias cíclicas. Pretendemos despertar en los participantes un estado alterado de conciencia, donde sea posible trabajar las diferentes dinámicas corporales (velocidad-lentitud), la potencia muscular y la soltura articular, sin provocar picos de esfuerzo o desgaste físico. Las herramientas que el participante obtenga de este taller, serán de gran utilidad para el interesado como un medio para prepararse a entrar a escena, aterrizando su concentración mental y alerta corporal, liberando tensión y despejándose de un estado de conciencia cotidiana; además, será una práctica liberadora de autoconocimiento, goce y disfrute.

Marco Quitzé

Licenciado en Danza Contemporánea, por la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, del INBA. Interesado en el lenguaje escénico versátil, ha enriquecido su práctica desde diversas disciplinas, como las artes marciales chinas, el teatro físico; más recientemente, acrobacia y durante los últimos 5 años ha hecho una fuerte inmersión en la práctica y estudio de Yoga. Dedicado a la promoción de las artes escénicas y la práctica de disciplinas corporales como parte del bienestar comunitario, se ha dedicado desde hace 9 años a la docencia; así como a la gestión y producción de diversos proyectos culturales, abriendo su propio foro entre 2013 y 2017: Infrasoles, cafetería cultural, que se mantuvo como un espacio abierto para los artistas emergentes y experimentales, pero también se prestó para exposiciones y encuentros de artistas con trayectoria e incluso eventos de divulgación científica con investigadores del IFUNAM.



Escritura teatral: estructura y género | Chile

Imparte: **Carla Zúñiga Morales**

Lunes 5 al jueves 8 de septiembre



Taller teórico/práctico de 15 horas, en el que se reflexionará sobre los diferentes conceptos de la estructura dramática clásica: diálogo, conflicto, situación dramática y personaje, y se analizarán y tensionarán desde una óptica feminista. A partir de los conceptos teóricos vistos en clases, se crearán breves ejercicios prácticos donde las personas estudiantes reconocerán y manejarán los componentes de la estructura dramática.

Este taller tiene como objetivo principal analizar y reflexionar en torno a las figuras patriarcales desde donde se ha construido la dramaturgia hasta el día de hoy, vinculándolo con algunas de las revoluciones feministas latinoamericanas que se han desarrollado en los últimos años. ¿Cómo ha influido en la construcción de obras teatrales? ¿Cómo se desarticula lo heteronormativo desde la construcción de ficciones?

Carla Zúñiga | Actriz y dramaturga

Cofundadora de la ex compañía teatral La niña horrible. Entre sus obras destacadas están “La trágica agonía de un pájaro azul”, “Prefiero que me coman los perros”, “Un montón de brujas volando por el cielo” (Ambas obras ganadoras como Mejor dramaturgia por el Círculo de críticos), y “Yo también quiero ser un hombre blanco heterosexual” (Obra ganadora del Premio a las mejores obras literarias, categoría Dramaturgia). Participó de la segunda versión del Royal Court realizado en Latinoamérica. Sus obras han sido traducidas al inglés, francés, polaco y alemán. Y actualmente es directora, junto a Bosco Cayo, de la XX versión de la Muestra de dramaturgia nacional.



La voz infinita | México

Imparte: **León Pablo**

En colaboración con el CEUVOZ

Lunes 5 al jueves 8 de septiembre

La voz es pensamiento, comunicación, cuerpo y palabra; si esta no es audible, inteligible y con calidad sonora se pierde el contenido del mensaje; es además, la herramienta fundamental del docente. Por esta razón, es importante adquirir una técnica respiratoria y vocal adecuada, que permita conocer el funcionamiento orgánico del aparato fonador. En este taller se estudiarán los órganos que intervienen en la fonación y su funcionamiento, y la respiración como la función más importante para entender y practicar cómo el aire se convierte en sonido, sin esfuerzo, por medio de diferentes ejercicios que corresponden a la respiración intercostal diafragmática. Lograr confianza en el sonido propio es una de las metas de este taller. Se realizarán ejercicios buscando la organicidad de cuerpo y voz.

La estructura se enfoca al desarrollo de los aspectos que tienen que ver con el uso de la voz en el ámbito de las artes escénicas, a partir del trabajo orgánico de la voz, el cuerpo y el pensamiento, eje metodológico de este taller.

León Pablo | Actor, comunicólogo
y docente de voz

Egresado en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (UNAM) y del Diplomado de Formación de Maestros de Voz (CEUVOZ). Se especializa en el estudio y uso de la voz para distintos medios de comunicación y espacios escénicos. Actualmente imparte clases en el CEA Televisa, CasAzul-Argo y CEUVOZ.



Explorando el proceso: Crear Teatro Para Jóvenes |

Estados Unidos

Imparte: **José Casas**

Universidad de Michigan

Viernes 2 al martes 6 de septiembre

El taller explora cuáles son las habilidades, herramientas y consideraciones necesarias para escribir textos para públicos muy jóvenes (entre 3 a 5 años). El taller comienza con un diálogo que lleva a las personas participantes a trabajar juntos para crear una obra corta para este público objetivo.

José Casas | Dramaturgo y docente

Profesor de dramaturgia en la Universidad de Michigan. Miembro del *Dramatists Guild*, así como de la *Children's Theatre Foundation of America*. Tiene una licenciatura en artes teatrales de la Universidad de California, Santa Bárbara, una maestría en artes teatrales de la Universidad Estatal de California, Los Ángeles, y una maestría en dramaturgia del estado de Arizona. Sus obras incluyen *Rosa grows beyond the wall*, *All brown all chingon*, *aDoBe*, *A million whispers all at once*, *The vine*, *La ofrenda*, *Somebody's children (Ixs hijxs de alguien)*, y *Flint*. Su trabajo ha sido parte de una serie de antologías como *The Bully Plays*, *Ethnodrama: An Anthology of Reality Theatre*, y *Theatre for Youth II: More Plays With Mature Themes*. Sus obras publicadas incluyen *La ofrenda*, *14*, *Somebody's children*, y *Palabras del Cielo: An Exploration of Latina/o Theatre for Young Audiences*, que recibió el Premio de Libros Distinguidos de la Alianza Americana de Teatro y Educación. Sus obras de teatro, "La ofrenda" y "Somebody's children" recibieron el Premio Nacional de Dramaturgia Bonderman y el premio de Obra Distinguida de la Alianza Americana de Teatro y Educación.



Taller de dirección | México

Imparte: **Enrique Singer**

Jueves 8 al sábado 10 de septiembre

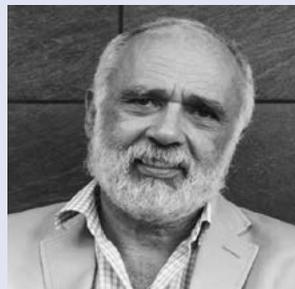
El objetivo es reflexionar sobre el proceso de dirección, sus dificultades, así como los pasos que se deben ir dando para un montaje escénico; ampliar nuestra comprensión del acompañamiento creativo tanto con el equipo de personas colaboradoras creativas, elenco, diseñadores, entre otras, como con la producción.

Se reflexionará sobre los siguientes temas:

- Actoralidades. Los márgenes de creación por parte de lxs ejecutantes.
- El espacio de ficción: La relación de construcción de espacio en la dirección de escena, la iluminación como creadora de atmósferas.
- El sonido escénico: sonoridad diegética y extradiegética, el sonido como aportante a la escenografía. El sonido como manipulador de emociones.
- Relación de la o el director y las personas del público.
- La producción: El papel de la persona a cargo de la producción, la injerencia que debe tener el o la directora en la producción, producciones privadas y públicas.

Enrique Singer | Director, actor y productor

Realizó estudios de Literatura Dramática y Teatro en la UNAM. Fue Coordinador Nacional de Teatro (INBAL), director de Teatro (UNAM), Director Artístico de la Compañía Nacional de Teatro y docente en diversas escuelas de teatro. Ha participado en más de 80 puestas en escena y cuenta con cuatro décadas de experiencia artística en teatro, cine y televisión. Su trabajo ha sido reconocido por distintas asociaciones de críticos por su desempeño como director, actor y productor. Ha sido premiado por su dirección de escena en ocho ocasiones.



Taller de actuación | México

Imparte: **Laura Almela**

En colaboración con el CUT UNAM

Miércoles 7 al viernes 9 de septiembre

El objetivo será revisar, a partir de ejercicios y dinámicas, las herramientas actorales que optimicen al máximo el trabajo del actor sobre sí mismo, como una manera de permanente entrenamiento y reflexión sobre el propio quehacer escénico.

Laura Almela | Actriz de teatro y docente

Egresada del Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Ha participado en más de sesenta montajes, obteniendo diversos premios por su desempeño actoral. Desde hace quince años es maestra de actuación. En 2020 obtuvo el reconocimiento “Luisa Josefina Hernández” a la excelencia académica otorgado por el FITU de Teatro UNAM.



Escuchas y juegos colectivos para el actor/actriz | Brasil

Imparte: **Grupo Galpão**

Domingo 4 al miércoles 7 de septiembre



El taller busca crear y desarrollar una serie de ejercicios que estimulen la sensibilidad, la concentración, la escucha y la percepción individual y colectiva del juego teatral por parte de los actores. Pensando en la escena como un lugar lúdico para el juego y la imaginación, el taller hace un recorrido a través de ejercicios y procesos de ensayo desarrollados a lo largo de 40 años de encuentros entre el Grupo Galpão y diferentes directores y artistas.

En una segunda parte, el taller propone preparar y desarrollar a los alumnos para participar de una performance teatral en el espacio público.

Grupo Galpão | Compañía escénica

Se trata de una de las compañías más importantes del panorama teatral brasileño, cuyo origen está ligado a la tradición del teatro popular y de calle. Creado en 1982, el grupo desarrolla un teatro que combina el rigor, la investigación, la búsqueda del lenguaje, con la puesta en escena de obras que tienen un gran poder de comunicación con el público.

Con sede en la ciudad de Belo Horizonte (Minas Gerais), es una de las agrupaciones brasileñas que más viaja, no solo por el país sino también por el exterior, habiendo.

Sin fórmulas y sin métodos definidos, Galpão siempre ha guiado su práctica por un teatro de grupo, que no sólo ofrece espectáculos, sino que también propone una reflexión permanente sobre la ética del actor y del teatro, inserto en un amplio universo social y cultural.



Reírse en la oscuridad: comedia política en el teatro |

Reino Unido

Imparte: **Rory Mullarkey**

En colaboración con Royal Court Theatre, The Anglo Mexican Foundation y Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro

Sábado 10 de septiembre

Actividad realizada con el apoyo del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Internacional (PAECI)

Una sesión de historias, debates y ejercicios con el galardonado dramaturgo británico Rory Mullarkey, para preguntarnos ¿qué hace de la risa un acto político? ¿Cómo puede la escritura de comedia abrir un espacio para el cambio en el mundo? ¿Y cómo podemos ser graciosos cuando todo está en llamas?

Este es un taller para personas dedicadas a la dramaturgia, aquellas que podrían dedicarse a la escritura dramática, a las que estudian y crean teatro, así como a las interesadas en la escritura o la política.

Rory Mullarkey | Dramaturgo y traductor

Nació en Stockport, se graduó en 2009 en Cambridge, después de lo cual estudió en la Academia Estatal de Artes Teatrales de San Petersburgo. Traductor de teatro ruso, cuyas traducciones han sido producidas por ADC Theatre, The Royal Court y Free Theatre of Belarus. Las obras incluyen *Single Sex* (Royal Exchange); *Día del Recuerdo* (Corte Real), *Turismo* (De Cabeza) y *Ven De Donde Soy* (Arado de Dolores). En 2010 trabajó como escritor adjunto en el Royal Court Theatre de Londres y 2011 como escritor residente de Pearson en el *Royal Exchange de Manchester*. Su obra *Los Abuelos* fue programada como parte de Conexiones 2012 del Teatro Nacional: Obras para Jóvenes. En 2014, Rory Mullarkey ganó el Premio de Dramaturgia Harold Pinter, el Premio George Devine (junto con Alice Birch) y el Premio James Tait Black de Drama por su obra *Cannibals*.





MARAVATÍO, Partitura coreográfica para el cuidado, encuentro y juego en colectivo | México

Activación colectiva para el reencuentro social

Comparte: **Mariana Arteaga**

Acompañada de: **Engelbert Ortega** y **Patrick Trigoso**

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Estudios de la Danza y sus vínculos interdisciplinarios y Danza UNAM

Sábado 10 de septiembre

Han pasado poco más de dos años desde que la pandemia se instaló en nuestras vidas y con ella una serie de heridas que estamos buscando sanar.

El aislamiento al que nos sometimos, nos ha emplazado a replantearnos el cómo vivimos y la forma en que nos relacionamos.

Esta Edición del FITU nos es muy significativa, pues supone el reencuentro de los cuerpos en tiempo y espacio, entendido desde un lugar que requiere retomar la confianza y el sentido de colectividad. Pensamos esto como un proceso gradual, el cual necesita de la generación de espacios que nos ayuden a vivir esta transición.

Por ello, hemos recurrido a Maravatío, una partitura que nació a partir de una serie de reflexiones y transformaciones que se desprendieron del sismo del 19/09/17, ancladas en el cuidado colectivo anónimo, que hoy más que nunca nos resuenan.

Maravatío supone un proceso que incorpora dinámicas de cuidado colectivo, ejercicios para la agudización de la percepción sensorial y juegos/acciones coreográficas que reaparecen como un espacio de recreo, o como las tardes de juegos de nuestra niñez, recordándonos cómo desde lo lúdico generamos espacios de confianza, donde nos podemos sentir libres. Por esta razón, que Maravatío es una partitura sobre el encuentro, cuidado y juego en colectivo.

Maravatío deriva de la lengua purépecha y significa lugar precioso. Se dice que está en Michoacán, pero en realidad, podría estar en cualquier parte.

Mariana Arteaga

La práctica artística de Mariana Arteaga oscila entre la coreografía, dirección, curaduría y ser performer. Sus indagaciones incluyen la ritualidad colectiva, la pulsión de vida desde el baile, el goce y el cuerpo-archivo. En los últimos años en su proceso creativo ha explorado el trabajo coreográfico con ciudadanía en espacio público, proponiendo otras formas posibles de encuentro, diálogo, cuidado y afecto colectivo. Su trabajo ha sido compartido en Colombia, Estados Unidos, Indonesia, Brasil, Alemania y Japón.

<https://linktr.ee/marianaarteaga>





RESIDENCIA EN DRAMATURGIA

Promesas para la escena

Conformada por 10 textos dramáticos, la Residencia presentará 4 resultados de este encuentro entre jóvenes con una visión propia de lo que es el teatro, a través de una lectura participativa con el público. Las historias que conforman esta edición, nos invitan a conocer y reflexionar sobre nuestra condición humana a través de los universos creados por este grupo de nuevas dramaturgas y dramaturgos.

Lecturas dramatizadas

Pues no, mi ciela

De: **Christian Nájera Jiménez**

Dispositivo escénico: **César Chagolla**

Auditorio MUAC

Ju 8-sep | 18 h

Don Cuco y Rey David trabajan como intendentes en el Museo de la Alhóndiga de Granaditas, en Guanajuato capital. El día de la inauguración de una importante exposición colectiva, son reclutados por la directora del recinto para una misión secreta: esconder una pintura que retrata a Miguel Hidalgo con un extravagante atuendo.

La noche es nuestra

De: **Connie Garrido**

Dispositivo escénico: **Frida Tovar**

Auditorio MUAC

Mi 7-sep | 18 h

México, 1932. Coquille es una chica de provincia que escapa de su rígido y conservador hogar para poder hacer teatro en la Ciudad de México. Llega al club nocturno “El Hada Verde”, a través de Marcelo, un jazzista al borde del nihilismo, que le presenta el arte de la gran ciudad. En dicho lugar conoce a Nina, una veterana y exitosa vedette caída en el olvido, a Maese George, el extravagante y superficial dueño del club, y a Rodolfo, Murilio y Alberto, tres argentinos recién llegados al país que buscan dar a conocer el tango, una extraña música que inmoviliza y quema a quien la escucha.

Hace años olvidé cómo quemar discos en una computadora

De: **"Max" Alberto Quintero**

Dispositivo escénico: **Zoé Méndez Ortiz**

Auditorio MUAC

Lu 5-sep | 18 h

Esta es la historia de la última aventura, del hueco, del vacío, de Ram... Cinco amigos se reúnen, sin verse a los ojos, sin conocerse realmente, sin recordar al sexto amigo; se reúnen con medias verdades, con poco interés, aferrándose al vínculo que, como la acción de quemar discos, se olvidó; se aferran viajando en un auto viejo, jugando con sus recuerdos, mientras toman una cerveza. Lamentablemente todos seremos olvidados tarde o temprano.

En invierno mueren los cuervos

De: **Diana Anaid Vázquez**

Dispositivo escénico: **Zoé Méndez Ortiz**

Auditorio MUAC

Ma 6-sep | 8 h

Emma es una joven cuya vida da un giro inesperado cuando a través de redes sociales, denuncian a su hermano por violación. Ella, a través de sus recuerdos, hará un recuento de los sucesos y las consecuencias que esa denuncia ocasionó en su vida.

Presentación editorial | Residencias en Dramaturgia

Ediciones El Milagro y Teatro UNAM

Participan: **Mariana Hartasánchez, Juan Meliá y Jaqueline Ramírez**

Con los autores: **Alejandra G. Arce, César Chagolla, Connie Garrido,**

Zoé Méndez Ortiz, Christian Nájera Jiménez, Martín Quetzal,

Olinmenkin Sosa Nájera y Frida Tovar

Modera: **Gabriel Pascal**

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Sá 10-sep | 17 h

Las obras escritas por diez jóvenes autores teatrales, que se arrojaron a la valiente hazaña de completar sus textos en el curso de unos cuantos meses, serán presentadas en colaboración con editorial El Milagro. Este trabajo da cuenta de lo mucho que nos reconforta sentirnos acompañados por aquellos seres ficticiales que comparten con nosotros la incertidumbre y la insatisfacción. Esta intrépida comitiva de exploración dramática inició la aventura ofreciendo algunos atisbos anecdóticos y ciertas intuiciones temáticas. Leer estas obras apasionantes permitirá a los espectadores de sillón trasladarse a otros cuerpos y otras realidades en las que se sentirán acompañados. La experiencia teatral nos abraza a todos en nuestra infinita y maravillosa imperfección. MARIANA HARTASÁNCHEZ

APUNTATÓN

En colaboración con
Cátedra Extraordinaria Ingmar
Bergman en cine y teatro,
Centro Universitario de Teatro
y Colegio de Literatura Dramática
y Teatro de la Facultad de
Filosofía y Letras de la UNAM

Apuntes es un ciclo de conversaciones entre estudiantes de teatro de la UNAM y sus colegas del futuro, es un espacio para aclarar dudas, compartir procesos y eliminar las distancias entre quienes apenas arrancamos nuestro camino. Para esta edición del Festival Internacional de Teatro Universitario hemos preparado una serie de actividades virtuales y presenciales donde será posible compartir experiencias sobre la enseñanza en las artes escénicas.

Participantes: **La Comitiva de Encuentros** integrada por **Arizbell Morel, Bruno Zamudio, Hebzoariba Hernández, Humberto Trejo, Simón Franco, Valentina Guerrero, Xóchitl Franco, Vania Isabel Yáñez Moreno, Fabian Jossué López Ramírez y Dalia Paulina Márquez Villavicencio**

Las actividades en línea se transmitirán a través de:



Colegio de Literatura Dramática y Teatro
Centro Universitario de Teatro



Teatro UNAM
Cátedra Ingmar Bergman



Apuntes sobre pedagogías no violentas | Mesa redonda

Participantes: **Asunción Pineda, Paulina Márquez y Humberto Trejo**

Transmisión virtual

Lu 5-sep | 20 h

En tiempos donde las generaciones jóvenes estamos llenas de cuestionamientos y ávidas de transformación, ¿cómo imaginamos una formación teatral libre de violencia? ¿Cómo y de quiénes depende replantear los métodos de enseñanza del quehacer teatral? En esta sesión de *Apuntes*, Asunción Pineda nos acompaña a repensar las pedagogías teatrales del siglo XXI, y a dialogar sobre nuevas formas de enseñar en el teatro.

Apuntes sobre la enseñanza de las artes escénicas |

Mesa redonda

Conversación entre estudiantes de diversas escuelas de teatro que participan en el FITU

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Do 11-sep | 12 h

A través de un diálogo horizontal, entre creadoras y creadores jóvenes provenientes de distintos países y estados de la República Mexicana, abriremos un espacio para compartir experiencias y reflexiones sobre la enseñanza de las artes escénicas y los procesos creativos derivados de esta para imaginar otras formas posibles. En sinergia con este encuentro a varias voces, realizaremos una cartografía que dé cuenta de los trayectos y puntos de encuentro del pensamiento colectivo.

Apuntes sobre escuelas ficticias | Mesa redonda

Participantes: **Aristeo Mora, Arizbell Morel y Xóchitl Franco**

Transmisión virtual

Mi 7- sep | 20 h

La escuela ficticia es un proyecto creado por Aristeo Mora para intercambiar y crear conocimiento a partir de la colaboración y la indisciplina, cuyo programa de acción incluye experiencias para diseñar máquinas para viajar en el tiempo, autoficciones para la vida, escritura de cartas de amor, laboratorios para reinventar espacios como la biblioteca, el museo y el concepto de polis. Esta conversación nos dará las pistas para repensar el lugar de las escuelas y sus contenidos en un mundo que no cesa de transformarse.

Presentación de nuestro primer fanzine | Presentación editorial

Participantes: **La Comitiva de Encuentros**

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Do 11-sep | 16 h

Esta primera publicación de la comitiva de Apuntes busca acompañar a lxs estudiantes de las diversas escuelas de teatro en nuestro país, compartiendo aprendizajes y notas sobre cómo fue el proceso de colaboración y trabajo conjunto en el primer ciclo de *Apuntes* (2021). Con ello, se busca que la experiencia compartida se replique en las aulas y espacios de ensayo que habitan quienes se están formando en la creación escénica. Este fanzine intenta hacerle frente a los discursos de odio en las artes escénicas, pero también es un remanso en donde puedes descansar del fluir vertiginoso que demanda la formación teatral.

Preguntadero | Intervención

Participantes: **La Comitiva de Encuentros**

Explanada Foro Sor Juana

Sá 10-sep | 16 h

¿Qué sientes cuando piensas en la salud mental y el teatro? ¿Qué preocupaciones te han acompañado durante tu aprendizaje escénico? ¿Alguna vez has sentido miedo, ansiedad o inseguridad a raíz de tus experiencias formativas? El *Preguntadero* es un espacio para la escucha mutua y la empatía. Con un énfasis en el cuidado de la salud mental, invitamos a lxs estudiantes de escuelas de teatro que deseen compartir sus preguntas respecto a la salud mental y el teatro a participar de esta activación. A partir de las inquietudes que aquí se acumulen, más adelante diseñaremos una charla que busque abarcarlas.



ABOUT THE LIGHT
SE TRATA DE LA LUZ



Lectura de poesía + artes vivas

Participan: **Margaret Randall, Luisa Pardo, Valentina Manzini y Citlali Potamu (claradewebo)**
Ágora MUAC | Mi 7-sep | 17 h

La poeta, feminista y revolucionaria, Margaret Randall, leerá sus poemas en un foro abierto y entrará en diálogo creativo con dos jóvenes artistas de México que elaborarán una traducción de su poesía a un lenguaje performático y visual.

Margaret Randall

Autora de más de 150 libros y una escritora fundamental de la literatura latinoamericana. Impulsó el movimiento de literatura testimonial y documental en América Latina. En México codirigió *El Corno Emplumado*, una de las grandes revistas de poesía del siglo XX. Participó de los grandes debates sobre arte y libertad de expresión de las revoluciones de Cuba y Nicaragua. Hoy vive en Estados Unidos, en donde se asentó después de vencer al gobierno de ese país en un famoso juicio en el que se intentó extraditarla por sus opiniones políticas.

Luisa Pardo

Creadora escénica, aprendiz de campesina y profesora. Fundadora y codirectora del colectivo Lagartijas Tiradas al Sol, contando con más de 20 proyectos artísticos y presencia en 23 países en diversos foros y festivales. Ha trabajado en proyectos teatrales con Hugo Arrebillaga, Juliana Faesler, Marco Canale, entre otros. Y en proyectos cinematográficos con Yulene Olaizola, Marise Sistach y Nicolás Pereda, entre otros. Colaboró estrechamente con el proyecto Cine Too Lab y el CAI en Oaxaca. Actualmente desarrolla y coordina el proyecto artístico-educativo YIVI, Mixteca Alta.

Valentina Manzini

Artista escénica y audiovisual, licenciada en Teatro y Actuación por el Centro Universitario de Teatro. Acreedora a la medalla Gabino Barreda de la UNAM por mérito académico. Actriz en proyectos con agrupaciones y creadoras como Teatro de Ciertos Habitantes, Teatro Línea de Sombra, David Olguín, Mariana Gándara, Sylvie Mongin-Algán en México y Francia, y Teatro Itinerante del Sol en Colombia. En cine ha trabajado con los directores Daniel Graham y Raúl Fuentes. Co-directora de la compañía Mujeres Pájaro Teatro, creadoras de la pieza colectiva interdisciplinaria *Mujeres Pájaro: Crónicas de vuelo*, ganadora del 28 FITU categoría C3.

Citlali Potamu (claradewebo)

Diseñadora en *Mujeres Pájaro*. Dibujante, fotógrafa, grabadora, videoasta y diseñadora editorial. Le gusta ver películas, leer y escribir.

EXHIBICIÓN Y VENTA DE PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS

2-11 sep

Corredor de cines, Filmoteca UNAM

Durante todos los días del FITU encontrarás la exhibición y venta de publicaciones especializadas en las artes escénicas, presentadas por editoriales públicas e independientes.

Libros UNAM – Librería Julio Torri

CITRU INBAL

Ediciones El Milagro / Tinta Roja

TeatroSinParedes

Libros de Godot

Ediciones Teatro La Capilla

La Barraca

Editorial De La Casa

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector **Enrique Luis Graue Wiechers** | Secretario General **Leonardo Lomelí Vanegas** | Secretario Administrativo **Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria** | Secretario de Desarrollo Institucional **Patricia Dolores Dávila Aranda** | Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria **Raúl Arcenio Aguilar Tamayo** | Abogado General **Alfredo Sánchez Castañeda** | Director General de Comunicación Social **Néstor Martínez Cristo**

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Coordinadora **Rosa Beltrán** | Secretaría Técnica de Planeación y Programación **Juan Ayala** | Secretaría Técnica de Vinculación **Paola Morán** | Secretaría de Comunicación **Dora Luz Haw** | Secretaría Administrativa **Graciela Zúñiga** | Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales **Myrna Ortega** | Secretaría Particular de la Coordinación **Gabriela Juárez** | Recintos Culturales **José Luis Montaña**

TEATRO UNAM

Director **Juan Meliá** | Jefa del Departamento de Teatro **Elizabeth Solís** | Jefe del Departamento de Producción **Ricardo De León** | Jefa del Departamento de Difusión y Relaciones Públicas **Angélica Moyfa García** | Jefa de la Unidad Administrativa **Ana María Rodríguez Simental**

CÁTEDRA EXTRAORDINARIA INGMAR BERGMAN EN CINE Y TEATRO

Coordinadora ejecutiva **Mariana Gándara** | Producción **Isadora Oseguera-Pizaña** | Comunicación **Erika Arroyo** | Audiovisuales y registro multimedia **Guillermo Becerril**

CÁTEDRA GLORIA CONTRERAS EN ESTUDIOS DE LA DANZA Y SUS VÍNCULOS INTERDISCIPLINARIOS

Coordinadora **Raissa Pomposo** | Productora **Adriana Dowling**

DANZA UNAM

Directora **Evoé Sotelo** | Programación **Virginia Gutiérrez** |
Comunicación Social **Úrsula Vázquez** | Producción **Gilberto Ortega**
| Logística **Alberto Martínez**

CÁTEDRA NELSON MANDELA DE DERECHOS HUMANOS EN LAS ARTES

Coordinador **Bruno Velázquez Delgado** | Productora **Mariana Díaz Álvarez**

CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

Director **Mario Espinosa Ricalde** | Secretaria Académica **Gema Aparicio Santos**

COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Coordinadora **Iona Weiisberg** | Secretaria Académica **Aurora Gómez Meza**

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO MUAC

Directora General de Artes Visuales **Amanda de la Garza** |
Subdirectora de Comunicación **Ekaterina Álvarez** | Subdirector
de Programas Públicos **Julio García Murillo**

PISO 16. LABORATORIO DE INICIATIVAS CULTURALES

Directora **Julieta Giménez Cacho** | Jefa de producción y comunicación **Nicol Figueroa Rendón**

FILMOTECA UNAM

Director **Hugo Villa Smythe** | Unidad de programación **Ximena Perujo Cano**.

29 FITU STAFF

Coordinadora General **Jaqueline Ramírez Torillo** | Producción
Ejecutiva **Mauricio Romero, Joseph Ramírez, Esaú Corona** |
Productores Residentes **Joaquín Herrera** y **Fausto Castaño** |
Apoyo en logística y planeación **Laura Tapia, Gabriela Vázquez,**
Daniel Albarrán, Víctor Rivera, Eliane Schulze, Nancy Villalobos,
Victoria Dorado, José Valdéz, Lourdes Celestín | Tour Manager
Eduardo Lestarjette y **Rolando Monreal** | Transporte **Jaime Palma**
y **Claudio Flores** | Gestión de pagos **Silvia Ayarujó**
| Servicio Social **Hayro Francisco Axel Vázquez Cebada** y

Stephany Bantam | Video **Eduardo Santos Flores, Adrián Mendoza, Juan Castillo y Stella Cortes** | Pitch FITU / Ventanas Emergentes **Alicia Martínez** | Gestión de Exhibición y Venta de Libros Especializados **Ricardo Arias** | Producción **Ricardo de León** | Apoyo en producción **Andrea Poceros, Nancy Villalobos, Armando Ruíz, Joel Olmos, Luis Ramírez “Larry”, Ramón Guerrero** | Personal técnico **Carlos Rojas, Fermín Torres, Héctor López, Sandro Paredes** | Pintura escénica **Asunción Ramírez “Chon”, Elmer Ramírez** | Realización de escenografía **Antonio Pérez -Constructores Escénicos-** | Construcción escénica **Antonio López, Iván Cervantes y Macedonio Cervantes** | Apoyo en iluminación, audio y video **Alfredo Sánchez -SAV Servicio de Audio en Video-, Francisco Allende -Allende Producciones- Prolet** | Comunicación **Angélica Moyfa García** | Prensa **Aura Fuentes** | Página web y registro **Miguel Díaz, Jesús Nava** | Atención al público **Marisol Rodríguez y Benjamín Medina** | Redes sociales **Azul Ramos** | Transmisión “Acuerdos de convivencia” **Eduardo López** | Diseño Taller de comunicación gráfica | Aplicaciones gráficas **Alessandro Limón** | Corrección de estilo catálogo **Gabriel González** | Fotógrafos 29FITU **José Jorge Carreón, Daniel González** | Coordinador de recintos **José Luis Montaña Maldonado** | Coordinador técnico **Gabriel Ramírez del Real** | Asistente de la Coordinación Técnica **Aída Escobar Pérez**.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN Y FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Coordinador de la Unidad Teatral **Jaime Enríquez Cuevas** | Delegado Administrativo **Hugo Olivares Jacuinde** | Jefe de Taller de Tramoya **Héctor Arrieta Mejía** | Tramoya **José Antonio López Álvarez, Arturo Romero Martínez, Esteban Miguel Cárdenas Peza, Erik Alberto Velasco Martínez, Cruz Martínez Peñaloza y Ángel Alfredo Medrano Vargas** | Jefe de Taller de Iluminación **Agustín Abraham Casillas Mejía** | Iluminación **Alberto Adán Arellano Mejía, Oscar Barbosa Molina, Jonathan Josafat Mejía Barbosa, Itzeldahi Rabadán Álvarez, Iván Alejandro Sánchez García** | Jefe de Taller de Audio **José Juan Peña González** | Audio **María Concepción Ponce Castillo** | Jefe de Traspunte **Juan Benito Juárez Nicolás** | Jefa de Taller de Vestuario **Adriana Carbajal Levario** | Vestuario **María Victoria Velázquez González, Yadira Llanos Guadarrama y Rocío Martínez Valentín** | Prefectos **José Alberto Ramírez Munguía, Samantha Dalilha Pérez Galván y Rafael Pérez**

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

Coordinadora de la Sala **Irene Arana Zúñiga** | Jefe de Taller de Tramoya **Tomas López Álvarez** | Tramoya **José Ángel Ortuño Calvillo**, **Oswaldo Guadalupe Pedraza Osornio**, **María de los Ángeles Retiguin Reyes** y **Roberto Carlos Rodríguez Martínez** | Iluminación **Carlos García Morales**, **Talina Karina Álvarez Hernández** y **Gloria Merlos Miranda** | Audio **Armando Barragán Piña** y **Rubén Irving Parra González** | Jefe de Taller Traspunte **Ricardo Velásquez González** | Vestuario **Xóchitl Lucía de la Cruz** | Prefectos **Sergio Martín Hernández Rivera**, **Sol Ramírez Téllez** y **Elvia Ibarra Ramírez**

SALA CARLOS CHÁVEZ

Coordinadora de Sala **Irene Arana Zúñiga** | Técnicos de foro **Felipe Rodríguez Ávalos**, **Martin Tapia López** y **Rosalía Vargas Carrillo** | Prefectos **Sergio Martín Hernández Rivera**, **Elvia Ibarra Ramírez** y **Sol Ramírez Téllez**

SALAS JULIO BRACHO Y CARLOS MONSIVÁIS

Coordinador de Salas **Luis Alberto Godínez Téllez** | Operadores de Aparatos Audiovisuales **Rubén Velázquez Hernández**, **Oswaldo Flores Alvizuri**, **Laura Irene Morales Muños** y **Eduardo Ruelas Navarrete** | Prefectos **Irma Chimal Fuentes**, **Horacio García Fuentes**, **Luis Francisco Lerate Aguilar**, **Marco Antonio Osornio Meza**, **Karla Ivon Robles Gallegos** y **Alejandra Rodríguez Torres**

SALÓN DE DANZA

Iluminación **Óscar Mendoza**, **César Hiram** y **Germán Vargas** | Audio **Juan Ortiz**

Obras nacionales e internacionales • Proyecciones • Talleres • Entrega del Reconocimiento Luisa Josefina Hernández a la docencia teatral • Conferencias • Mesas redondas • Lecturas dramatizadas • Convocatorias • Exhibición y venta de publicaciones especializadas • y la Gran Final.

Entrada libre | Cupo limitado

Consulta la programación completa:

Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000
Ciudad de México



teatro.unam.mx

| @TeatroUNAM

