



¡Ya es 2024 y Teatro UNAM levanta el telón!

- *En el Teatro Juan Ruiz se estrenará “Django con la soga al cuello”, una puesta en escena que, a través de títeres y sombras, aborda la depresión*
- *Regresan a cartelera “El eclipse” en el Teatro Santa Catarina y “Leonora” en el Foro Sor Juana*
- *El Carro de Comedias ofrecerá las últimas funciones de “Ese amor de Romeo y Julieta” mientras alista su nueva producción*

El carácter profundamente humanista y científico que desde siempre ha distinguido a la Universidad Nacional Autónoma de México, ha encontrado con el paso de los años su complemento idóneo en las actividades de extensión y difusión de la cultura. Dentro de éstas, el teatro universitario ocupa un lugar de privilegio ganado a pulso por la relevancia de sus aportaciones y su desempeño a la vanguardia del arte teatral nacional.

Para este año, **Teatro UNAM** continuará con la producción de diversas manifestaciones escénicas a estrenar en los recintos universitarios a lo largo del año; así como con la promoción y la difusión del arte dramático, tanto al interior como fuera del país; y el apoyo así a diversos agentes culturales, desde creadores consolidados, investigadorxs, jóvenes creadores y egresados escénicos de las escuelas universitarias. Además, continuará con la investigación y análisis del quehacer teatral, el impulso del teatro universitario y las actividades académicas.

Las puestas en escena programadas para este enero en los teatros Juan Ruiz de Alarcón, Santa Catarina y Foro Sor Juana Inés de la Cruz, recintos que permanecerán con programación activa todo el año, abordarán temáticas sensibles como el suicidio y la depresión, así como comedia y drama, a través de diversas técnicas como el teatro de objetos y cine/teatro.

En el escenario del Teatro Juan Ruiz de Alarcón se estrenará **“Django con la soga al cuello”**, escrita y dirigida por Antonio Vega, una meta-ficción cinematográfica de una meta-ficción teatral que utiliza el humor, la música y los títeres para narrar una esperanzadora historia sobre la depresión, la compasión y la amistad. En esta coproducción de Teatro UNAM, el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales y la compañía Por Piedad Teatro, un



dramaturgo quiere escribir una obra feliz, pero no puede porque su personaje principal está deprimido y ha decidido suicidarse. Las funciones serán del 21 de enero al 2 de marzo.

En Coyoacán, el Teatro Santa Catarina recibirá del 25 de enero al 2 de marzo la obra **“El eclipse”** de Carlos Olmos, adaptada por Jimena Eme Vázquez y dirigida por Gina Botello, una creación de Caracola Producciones, producida por Teatro UNAM. Con teatro de sombras, objetos, títeres, miniaturas y stop motion, la obra se sitúa en una playa de Chiapas en la década de los 90, muestra a tres generaciones de una familia que viven en la casa de la abuela a la orilla del mar, a la cual llega un huésped que oculta su verdadera identidad; conforme en el cielo la luna se prepara para enfrentar al sol, diversos secretos se van develando en un drama familiar.

Para quienes se quedaron con ganas de ver **“Leonora (Oratorio sonámbulo en las tierras de España)”**, escrita por el dramaturgo español Alberto Conejero, dirigida por Juan Carrillo, composición musical de Erika Vega y actuación de Carolina Politi, la puesta en escena regresa al Foro Sor Juana Inés de la Cruz con ocho únicas funciones del 25 de enero al 4 de febrero. Inspirada en las *Memorias de abajo*, escritas por la propia Leonora Carrington, exhibe algunos de los episodios que marcaron su vida durante los seis meses más atroces y caóticos que vivió en España. Se trata de un universo onírico como lo es la obra de la artista surrealista.

Finalmente, el Carro de Comedias ya alista la siguiente producción, mientras tanto, las actrices y actores de **“Ese amor de Romeo y Julieta”** ofrecerán del 27 de enero al 18 de febrero las últimas funciones de esta producción que se presenta sábados y domingos de forma gratuita en la explanada del Centro Cultural Universitario. Una comedia adaptada sobre el clásico shakespeariano escrita por Verónica Bujeiro y dirigida por Quy Lan Lachino.

Las puestas en escena se presentan en los espacios ubicados en el Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000) y el Teatro Santa Catarina (Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán). El costo de los boletos se mantiene en \$150 pesos de viernes a domingo, con sus respectivos descuentos y en \$30 pesos para las funciones de los Jueves Puma. Programación sujeta a cambios, para obtener más información sobre las obras y horarios se puede consultar la página de Teatro UNAM www.teatrounam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM.

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

📍 Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CP 04510, Coyoacán • 📞 5556650091 y 5556226955