



GENTE, un *performance art* que reinventa la cartografía de México

- *El proyecto producido por Teatro UNAM, el Centro Universitario de Teatro y el Sistema de Teatros de la CDMX refleja la colectividad en un mundo caótico*
- *Bajo la dirección de los brasileños Paulo André y Rafael Bacelar, de Grupo Galpão, se presenta de forma gratuita del 15 al 25 de febrero en el Auditorio del MUAC*
- *La Generación 2021 del CUT revisita la historia de la capital del país desde una perspectiva extranjera y cada uno de los participantes muestra sus propias marcas*

Las vivencias, música y colores de **GENTE**, una coproducción de Teatro UNAM, el Centro Universitario de Teatro (CUT) y el Sistema de Teatros de la CDMX, creada por la Generación 2021 del CUT y el Grupo Galpão de Brasil, serán compartidas a partir del 15 de febrero en el Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) con entrada gratuita para que nadie se pierda de esta experiencia colectiva que revisita la historia de México desde una perspectiva extranjera.

La propuesta dirigida por los brasileños Paulo André y Rafael Bacelar y escrita Marcio Abreu, Tomás Sarquis y el elenco, se basa en los principios de la *performance art* para reinventar la cartografía de la capital del país, tan diversa como sus habitantes; además, redimensiona al individuo, sus trayectorias personales y las marcas que deja, tanto de forma personal como en colectividad.

GENTE tiene su origen en septiembre de 2023, cuando el Grupo Galpão inauguró la edición 29 del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) con la obra **NÓS**; esta compañía, considerada como una de las más importantes del panorama teatral brasileño, también compartió el testimonio de su recorrido en una conferencia e impartió el taller Escuchas y juegos colectivos para el actor/la actriz que finalizó con la presentación del Performance Da Mesa, despertando así el interés de la generación 2021 del CUT, la cual la invitó a dirigir una obra para titularse.

Un año después, ofrecieron seis presentaciones como parte de las obras de exhibición del 30 FITU: “Las personas salieron de ver **GENTE** con curiosidad y conmovidas por identificar a través de los artistas y de la obra parte de sus vidas y de sus relaciones con la ciudad y con la historia de México; ahora estamos muy contentos de retomar estas funciones y espero que la recepción del público sea tan buena como lo fue durante el FITU”, expresa Paulo André.



A propósito del reestreno de **GENTE**, ahora en el recinto ubicado en el Centro Cultural Universitario, los directores indican que en el escenario los jóvenes atravesados por las transformaciones del mundo devuelven artísticamente impresiones, propuestas e insurgencias, marcando su existencia en el momento presente, formando mapas propios que pueden leerse a lo largo del tiempo y que tal vez sean pistas para otras formas de pensar el futuro.

Paulo André explica que la obra fue abordada con el principio del *performance art* porque no les interesaba crear un “teatro dramático” que tuviera una historia contada con un inicio, un desarrollo y un fin, sino que querían darle un sentido mayor y que la obra hablará por sí misma. **GENTE** está hecha de cortes y rupturas, hay veces en que las escenas tienen conexión, pero otras veces no, tampoco existe un entendimiento de causa-consecuencia.

Por su parte, Rafael Bacelar menciona que el espectáculo **GENTE** trata sobre cada uno de nosotros y los demás, sobre lo que se conoce de uno mismo y también sobre lo que no se conoce; es un arte de encuentro por la idea en sí del teatro, así como el deseo de investigarlo sin conceptos creados o antiguos, es decir, no es algo que se impuso, sino que resulta un proyecto más sensible.

“En **GENTE** lo más importante son los accidentes, los arrebatos dramáticos que sacan a relucir las particularidades de cada una de las personas en escena, hay muchos temas y eventos que suceden, pequeños y grandes, los cuales nos parecen muy importantes; para mí lo más fuerte en este trabajo es cómo desarrollan nociones de colectividades-individualidades en un mundo caótico como el nuestro”, expresa.

Los directores, encargados también de la dramaturgia, comentan que en este espectáculo el escenario es el cuerpo de las actrices y los actores ya que todo se da a partir de la construcción de la escena. El elenco lo integran Alejandro Galindo, Amir Nuñez, Ana Bitrán, Araí Hermosillo, Azul Erendira, Damara Saavedra Lazo, David Munrat, Diego Esteban, Eduardo Zamora Sánchez, Humberto Vélez Tercero, Julio Ilhuicatl, Marco Uziel, Michelle Zavala, Paulina Márquez, Sara Valeria Vega Vallejo y Shadany Miranda.

El diseño de iluminación es de Ángel Ancona, el de vestuario de Mauricio Ascencio y la música original, diseño sonoro y producción de Leonardo Soqui. El espectáculo cuenta con pocos elementos materiales, sin embargo, éstos resultan de suma importancia para la dramaturgia, afirman Paulo y Rafael, como es el caso de las sillas que al inicio conforman una obra de arte y pasan a un uso performativo, sin dejar de lado su parte funcional para sentarse.

GENTE se presenta en el Auditorio del MUAC ubicado en el Centro Cultural Universitario (Av. Insurgentes Sur, 3000), del 15 al 25 de febrero, con funciones de jueves a sábado a las 19 horas y domingos a las 18 horas; y doble función el 24 y 25 a las 13 horas. La entrada es gratuita, con cupo limitado. Para obtener más información se puede consultar la página de Teatro UNAM www.teatrounam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM.

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

📍 Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CP 04510, Coyoacán • 📞 5556650091 y 5556226955