



Premios Talía 2024 de España nombra a dos producciones de Teatro UNAM

- ***“Algodón de azúcar” y “El eclipse” compiten en la terna por el Mejor espectáculo latinoamericano de artes escénicas, este año dedicado a México***
- ***Es la segunda edición de estos reconocimientos otorgados por la Academia de las Artes Escénicas de España, la cual reconoce la excelencia en todas las disciplinas escénicas***
- ***Los ganadores serán votados por personas académicas y se darán a conocer el próximo 22 de abril***

Los Premios Talía de la Academia de las Artes Escénicas de España nominaron en su categoría Mejor espectáculo latinoamericano de artes escénicas, dedicado a México esta edición, a las obras **“Algodón de azúcar”**, una coproducción de Teatro UNAM y Seguros Inbursa, creación de la compañía Conejillo de Indias; a **“El eclipse”**, producida por Teatro UNAM y creada por Caracola Producciones y a **“Inteligencia Actoral”** de Erizo Teatro.

En esta su segunda edición, la Junta Directiva contempló galardones en 26 categorías, cinco premios especiales y dos premios internacionales a montajes latinos y de autoría hispana (categoría en la que compite México y Mejor producción de artes escénicas de Nueva York de autoría hispana contemporánea), según se anunció el 11 de marzo durante la lectura de nominaciones conducida por la presidenta de la Academia de las Artes Escénicas de España, Cayetana Guillén-Cuervo.

“Algodón de Azúcar” se estrenó el 23 de marzo de 2023 en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, en donde ofreció 27 funciones, con localidades agotadas. En esta coproducción de Teatro UNAM y Seguros INBURSA dirigida por Gaby Ochoa, actuaron Alejandro Morales, Romina Coccio, Carolina Garibay, Miguel Romero y Francisco Mena; también participó el músico escénico y actor Paco Castañeda. La escenografía es de Félix Arroyo, la iluminación de Ángel Ancona, el diseño de video de Azael Sáenz, la música original y diseño sonoro de Genaro Ochoa, el diseño de vestuario de Giselle Sandiel, el diseño de máscaras de Felipe Lara, el diseño de maquillaje de Maricela Estrada, el diseño de imagen gráfica de Paco Argumosa y la asesoría coreográfica de Iván Ontiveros.

La obra consiste en un viaje dentro de un universo onírico que raya en lo macabro, en donde el protagonista se reencuentra con su pasado y se le revela un trauma olvidado que lo había acompañado toda su vida nublando su existencia. Una vez recuperado el recuerdo, el desafío que le plantea su jornada es enfrentarlo para finalmente hablar de aquello que de niño no pudo porque no lo entendía. Una historia llena de momentos dolorosos, pero también de libertad y plenitud.



Mientras que “**El eclipse**”, escrita por el dramaturgo Carlos Olmos, adaptada por Jimena Eme Vázquez y dirigida por Gina Botello, se estrenó en el Teatro Santa Catarina el 13 de octubre en el vigésimo aniversario luctuoso del dramaturgo chiapaneco Carlos Olmos (1947-2003), además coincidió con el eclipse solar anular presenciado en América un día después. Producida por Teatro UNAM se creó dentro del Programa Residencia Expuesta de Teatro UNAM que acerca las artes escénicas al público general a través de la creación y presentó temporada este 2024.

La compañía utilizó el teatro de sombras y objetos en la obra cuyo elenco estuvo integrado por Gabriela Núñez, Carolina Contreras, Sol Sánchez, Renée Sabina, Iván Zambrano Chacón y Alex Moreno del Pilar. El diseño de escenografía e iluminación es de Karla Bleu, el diseño de títeres y objetos escénicos de María Fernanda Galván y Daniela Villaseñor, con la asistencia de Miguel Villaseñor; el diseño multimedia y fotografía de Joel Cárcamo; y el diseño de vestuario de Anabel Ortega, con asistencia de Moisés León.

Esta historia, ubicada en la década de los 90, explora diversos aspectos y supersticiones vinculados al fenómeno astronómico y se desarrolla en una casa a la orilla de la playa habitada por una familia compuesta por la abuela, tres hijos y la nieta que está a punto de celebrar sus XV años. El hogar, enlutado desde hace años, recibe la visita de un enigmático personaje cuya verdadera identidad se revela conforme se enfrentan en el cielo el Sol y la Luna.

Por su parte, la obra “**Inteligencia Actoral**”, escrita y dirigida por Flavio González Mello, presentó dos temporadas en el Centro Cultural Helénico y en mayo se presentará en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón como parte del Festival El Aleph, con dos funciones.

Los **Premios Talía** son una distinción de las artes escénicas en español e incluyen todas las disciplinas artísticas y categorías como el circo, la lírica o el teatro musical, sus categorías internacionales son una herramienta para fomentar la colaboración con el mundo latino lo que resulta una oportunidad para que desde otro continente se voltee la mirada hacia el teatro que se está realizando en México, en el que destaca la originalidad y los métodos teatrales para contar historias.

“La colaboración con la creación escénica en español es una prioridad para la Academia. En estas dos categorías se crean dos grupos de trabajo *ad hoc*, coordinados por el Queen Sofia Institute de Nueva York y AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo). En ellos participan destacados profesionales especializados y que dominan la actualidad de la creación escénica en español”, indica la Academia.

Las votaciones estarán a cargo de académicas y académicos, quienes sufragarán a través de una plataforma de voto electrónico segura y auditable. La entrega de galardones se realizará el 22 de abril en el Teatro Español de Madrid, con transmisión en directo por Radiotelevisión Española (RTVE). Para obtener más información sobre las obras de teatro postuladas se puede consultar la página de Teatro UNAM www.teatrounam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

📍 Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CP 04510, Coyoacán • 📞 5556650091 y 5556226955