



“El navío de los ingenuos” arriba al Teatro Juan Ruiz de Alarcón

- *Un grupo de marineros, comandados por un capitán, se enfrenta a los peligros del océano en busca de nuevas tierras y del sentido de su propia existencia*
- *El espectáculo de tragedia clown, creado por Aziz Gual con la generación 2020 del CUT, se presenta del 7 al 20 de abril; es dirigido para toda la familia*
- *Fue premiada en Marruecos en 2023 como Mejor Obra y Mejor Escenografía durante el Festival Internacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático (FIESAD) en Rabat*

El Teatro Juan Ruiz de Alarcón será el peligroso océano por el cual navegará “**El navío de los ingenuos**” en un emotivo viaje en el que un grupo de extraños marineros transita del humor a la tragedia en su búsqueda por nuevas tierras. Recomendada para toda la familia, esta creación de la compañía Náufrago Teatro, Generación 2020 del Centro Universitario de Teatro (CUT) y dirigida por el clown Aziz Gual, se presentará del 7 al 20 de abril.

“La temática está inspirada en un texto de Luis de Camões, poeta portugués que escribió la epopeya *Os Lusíadas*, donde se menciona al mítico personaje Adamastor, quien, atrapado por el destino, apaciguaba su tragedia hundiendo navíos y aniquilando marineros para evitar que descubrieran el Cabo de Buena Esperanza”, explica el director.

La tripulación de payasos tragicómicos está conformada por Mariano Azcárraga (El Capitán), Montserrath Escalante (Er Morso), Andrea Hernández (Nemi), Gabriela Mercado (Pip Hilachas), Juan Manuel (Timonel), Lorena Sosa (Izzy), Alicia Villalobos (Quirbi) y Raúl Vivanco García (Pol), quienes son arrastrados hacia territorios desconocidos entre contradicciones como la amistad y la intolerancia, al ritmo de la música en escena de Víctor Contreras.

“Sin embargo, la obra no solamente es ese viaje, sino la interpretación de la vida misma de las personas desde que nacen hasta la travesía de enfrentar la incertidumbre, las dificultades, las mareas y los miedos. Se trata de un espectáculo de transgresión que provoca a los espectadores diversos cuestionamientos y emociones que los hacen reír, llorar y engancharse con los personajes y la plástica del espectáculo”, revela.



Este proyecto, resultado de la obra de titulación de la Generación 2020 del CUT a la cual Aziz fue invitado a dirigir, tuvo como precedente un laboratorio experimental que propuso para conocer mejor a las y los jóvenes y compartirles sus técnicas, durante el cual se definieron las ideas y el concepto del espectáculo.

“Los personajes los fuimos construyendo como parodia de tragedia con cualidades y características de cada uno de ellos tratando de contextualizarlos en una dimensión poética. Tenemos una extraordinaria riqueza de contrastes de personalidades: la sólida que es el Capitán sería como un payaso blanco y otros podrían ser estereotipos de payasos, pero racionales y cercanos al clown; esta vasta diversidad de personajes conforma a la humanidad en sí misma”.

Aunque en un principio la propuesta de Aziz fue la de una obra sin palabras, porque asegura que el clown tiene un lenguaje universal basado en las emociones, el entonces director del CUT, Mario Espinosa, le pidió que tuvieran algo de texto porque para ellos era importante como actores el mecanismo literario, fue entonces que desarrolló una breve dramaturgia sin la cual, afirma, la obra se entiende perfectamente.

Justo este lenguaje de emociones para el cual no existen las fronteras los hizo conectar con el público de Marruecos, país al que en octubre de 2023 acudieron para participar en el Festival Internacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático (FIESAD) en Rabat, en donde **“El navío de los ingenuos”** fue premiada como Mejor Obra y Mejor Escenografía.

“Fue una experiencia extraordinaria porque no íbamos con la intención de concursar, íbamos a presentar nuestra experiencia vivida del clown y del humor a través de un pretexto literario y dramático, pero nos conectamos con el público de una manera que literalmente se rompieron las fronteras no sólo con el público marroquí, sino con los actores de todos los países que concursaron quienes se identificaron”, destaca.

“El navío de los ingenuos” cuenta con el apoyo creativo de Guillermo Neumann Coto (compañero de dramaturgia), el diseño de iluminación de Álvaro Hegewisch, el diseño de escenografía y vestuario de Laura Marnezi, el diseño sonoro, musicalización y asesoría en percusiones de Edwin Tovar, la asistencia de dirección Diego Alonso, la asesoría vocal de Silvia Camacho, la asesoría en acrobacia y circo de Tlana Legaria, el vídeo y mapping de Yannic Solís y Jhovani Cuautli, y los coreógrafos de combate escénico Miguel Ángel Barrera y Antonio Peña.

“Lo importante es que el espectáculo tiene una profundidad y una dimensión que nos cuestiona, nos hace preguntarnos quiénes somos y nos invita al deseo de rescatar a cada marinero, a cada persona, es como un grito de esperanza con que se conecta el espectador. El público se vuelve parte del viaje, nos comunicamos con él, lo vemos a los ojos y de alguna manera lo subimos al barco”, concluye Aziz.

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

📍 Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CP 04510, Coyoacán • 📞 5556650091 y 5556226955



“El navío de los ingenuos” se presenta **del 7 al 20 de abril** en el **Teatro Juan Ruiz de Alarcón** del Centro Cultural Universitario (Av. Insurgentes Sur 3000) jueves y viernes a las 20 horas, sábados 19 horas y domingos 18 horas. El costo de los boletos es de \$150 pesos de viernes a domingo, con 50% de descuento a alumnos, maestros, exalumnos de la UNAM e INAPAM y de \$30 pesos para las funciones de los Jueves Puma. Es un espectáculo familiar recomendado para mayores de 6 años. Para obtener más información se puede consultar la página de Teatro UNAM www.teatrounam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM.



DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

📍 Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CP 04510, Coyoacán • 📞 5556650091 y 5556226955

