



Gana “Algodón de Azúcar” en Premios Talía 2024 de España

- *La obra escrita y dirigida por Gabriela Ochoa, coproducida por Teatro UNAM, fue considerada como el Mejor Espectáculo Latinoamericano de Artes Escénicas*
- *La premiación por parte de la Academia de las Artes Escénicas de España se realizó el 22 de abril en el Teatro Español de Madrid*
- *La dramaturga, quien dirige el Carro de Comedias 2024 de la UNAM, agradeció a quienes creyeron y apoyaron el proyecto, así como a su familia*

La obra “**Algodón de azúcar**”, de Gabriela Ochoa y la compañía Conejillos de Indias, coproducida por Teatro UNAM y Seguros INBURSA, fue galardonada como Mejor Espectáculo Latinoamericano de Artes Escénicas en la segunda edición de los Premios Talía celebrados la noche del 22 de abril en el Teatro Español de Madrid, durante la cual la Academia de las Artes Escénicas de España (AAEE) entregó 28 reconocimientos en categorías ordinarias y cinco premios especiales.

Gabriela Ochoa, directora del Carro de Comedias de la UNAM 2024, viajó a España para la ceremonia en la que también estuvieron presentes la directora Gina Botello, nominada por “**El eclipse**”, de Carlos Olmos, Jimena Eme Vázquez (adaptación) y Caracola Producciones, producida por Teatro UNAM; así como Flavio González Mello, por “**Inteligencia Actoral**”, de Erizo Teatro.

“A nombre de todos los que hacemos esta obra, del equipo creativo, de todo el elenco: Alex, Romina, Caro, Miguel, los pacos y Misha, porque este es un premio a un trabajo colectivo, quiero agradecer a la Academia de Artes Escénicas, a los jurados que nos seleccionaron para este premio y a Teatro UNAM por haber creído y apoyar este proyecto”, indicó Gabriela Ochoa al subir al escenario.

El premio fue entregado por la actriz Hiba Abouk; el presidente de la American Theatre Wing, Emilio Sosa y el director de Relaciones Culturales y Científicas en la Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID), Santiago Herrero, durante la ceremonia transmitida en directo por Radiotelevisión Española (RTVE).

“Es un gran honor y una gran sorpresa y emoción estar hoy aquí en este escenario en España recibiendo el premio al Mejor Espectáculo Latinoamericano de Artes Escénicas por esta obra a la que le hemos puesto todo el corazón y



justo el día de hoy dentro de unas horas en México, reestrenamos nuestra tercera temporada, así que ya estamos celebrando doblemente”, añadió Ochoa, quien para finalizar su discurso agradeció a su hermana Else Ara, a su hermano Genaro, a sus padres y a Esteban, su compañero de vida.

El jurado a cargo del Grupo de Trabajo de Latinoamérica, coordinado por Antonio Prats Marí, consejero cultural y científico en la embajada de España, estuvo integrado por: Boris Schoemann, Gustavo Gerardo Suárez, Hugo Juárez Ríos, Luz Emilia Aguilar Zinser, Raquel Araujo, Rosa María Bianchi, Sergio Villegas y Zavel Castro, quienes de acuerdo con la Academia, propusieron y debatieron los mejores trabajos en artes escénicas según el reglamento establecido, nominando así a las tres producciones mexicanas.

“**Algodón de azúcar**” es un viaje dentro de un universo onírico que raya en lo macabro, en donde el protagonista se reencuentra con su pasado y se le revela un trauma olvidado que lo había acompañado toda su vida nublando su existencia. Una vez recuperado el recuerdo, el desafío que le plantea su jornada es enfrentarlo para finalmente hablar de aquello que de niño no pudo porque no lo entendía. Una historia llena de momentos dolorosos, pero también de libertad y plenitud.

En la puesta en escena, el protagonista (Alejandro Morales) se reencuentra con su pasado, donde se le revela un trauma olvidado que lo había acompañado toda su vida nublando su existencia. Una vez recuperado el recuerdo, el desafío que le plantea su jornada será enfrentarlo para finalmente hablar de aquello que de niño no pudo porque no lo entendía.

“**Algodón de azúcar**” se estrenó el 23 de marzo de 2023 en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, del Centro Cultural Universitario, en donde ofreció 27 funciones, con localidades agotadas. Cuenta con las actuaciones de Alejandro Morales, Romina Coccio, Carolina Garibay, Miguel Romero y Francisco Mena; también participó el músico escénico y actor Paco Castañeda, quien actualmente alterna con el músico Misha Marks.

La escenografía es de Félix Arroyo, la iluminación de Ángel Ancona, el diseño de video de Azael Sáenz, la música original y diseño sonoro de Genaro Ochoa, el diseño de vestuario de Giselle Sandiel, el diseño de máscaras de Felipe Lara, el diseño de maquillaje de Maricela Estrada, el diseño de imagen gráfica de Paco Argumosa y la asesoría coreográfica de Iván Ontiveros.

Los Premios Talía son una distinción de las artes escénicas en español e incluyen todas las disciplinas artísticas y categorías como el circo, la lírica o el teatro musical. Sus dos categorías internacionales son Mejor Espectáculo Latinoamericano de Artes Escénicas y Mejor producción de artes escénicas de Nueva York de autoría hispana contemporánea, cuyas nominadas fueron anunciadas el pasado 11 de marzo por Cayetana Guillén-Cuervo, presidenta de la Academia de las Artes Escénicas de España.

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

📍 Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CP 04510, Coyoacán • 📞 5556650091 y 5556226955



Para obtener más información sobre la directora Gabriela Ochoa y la obra galardonada “**Algodón de Azúcar**” se puede consultar la página de Teatro UNAM www.teatronam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM



DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

📍 Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CP 04510, Coyoacán • 📞 5556650091 y 5556226955

