



31° festival internacional de teatro universitario

BOLETÍN DE MEDIOS | 31

26 de agosto de 2024

Teatro UNAM presenta la edición 31 del Festival Internacional de Teatro Universitario

- Se realizará del 5 al 14 de septiembre en distintos recintos del Centro Cultural Universitario, la entrada es libre
- Participan en la Gran Final 24 obras provenientes de Aguascalientes, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Puebla, Tamaulipas, Veracruz, Estado de México y CDMX
- La programación de exhibición incluye a artistas con discursos contundentes que abordan temáticas como migración, feminismo, infancias, poesía y construcción de universos propios a partir de la historia
- Entre las piezas destacadas se encuentran “UPU” de UPU Collective (Nueva Zelanda), “Canciones para cocinar” de LASTESIS (Chile), “Mañana es otro país”, un proyecto colaborativo entre el Teatro Real Flamenco de Bélgica y la Fundación Teatro a Mil de Chile, y “My home at the Intersection” de Abhishek Thapar, de India.

Cultura UNAM, a través de Teatro UNAM, realizará la 31ª edición del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) del 5 al 14 de septiembre de 2024 en el Centro Cultural Universitario. Este festival, con entrada libre, se ha consolidado como un espacio crucial para el impulso y la difusión del teatro universitario a nivel nacional e internacional. A lo largo de 10 días de encuentro se presentarán 24 obras en competencia provenientes de 10 entidades del país y 4 obras internacionales en exhibición provenientes de Nueva Zelanda, India, Chile y Bélgica.

Además de obras nacionales e internacionales, se realizarán 2 *working progress*, 2 lecturas dramatizadas de dramaturgas uruguayas, 5 conversatorios y venta de libros especializados; actividades que reunirán a estudiantes, docentes, especialistas, comunidad escénica, agentes culturales y público en general.

El FITU también se concibe como una oportunidad de saberes y herramientas, materializadas en una **oferta de 12 talleres**, impartidos por docentes como Lucía Miranda (España), Javier Daulte (Argentina), Mariana Percovich (Uruguay), Quillén Mut (Argentina), María José Parga Saavedra (Chile), Abhishek Thapar (India), Grace Taylor (Nueva Zelanda) y de México Gabriela Ochoa, Ricardo Rodríguez, Paola Izquierdo y Fernando Villa; así como, Crear en compañía por parte de Teatro Línea de Sombra y el taller dirigido a infancias por parte de la compañía Alas de lagartija - colectiva titiritera. Estos talleres proporcionarán espacios de intercambio con artistas participantes en la programación de exhibición y se realizará la presentación del resultado de 3 de ellos.

El FITU se creó con la misión de fomentar, impulsar y difundir el teatro generado por estudiantes y recién egresados, así como para promover la reflexión sobre los procesos de formación, creación, producción, presentación e investigación en el arte teatral. En esta edición 31, el festival reafirma su compromiso como un referente y una plataforma para las nuevas generaciones, ofreciendo una programación diversa y accesible que refleje sus inquietudes y desafíos actuales.

En un momento en que las y los jóvenes enfrentan grandes retos, el FITU busca ser un espacio de **CONSTRUCCIÓN**, un puente entre las tradiciones teatrales y las necesidades contemporáneas. Este festival no solo es un encuentro, sino también es Territorio, es Cuidado, es Colectividad y es Desafío.

De 155 proyectos inscritos en la convocatoria realizada del 13 de mayo al 21 de junio de 2024, fueron seleccionados 24 provenientes de Aguascalientes, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Puebla, Tamaulipas, Veracruz, Estado de México y CDMX, para participar en la Gran Final del 31 FITU en donde un jurado integrado por profesionales en las artes escénicas elegirá a las obras ganadoras en cada una de sus categorías: A) Bachillerato, B) Licenciatura sin especialidad en teatro; y C) Escuelas profesionales de teatro en las subcategorías: C1) Montajes dirigidos por estudiantes, C2) Montajes dirigidos por docentes, C3) Montajes de personas recién egresadas y C4) Teatro para infancias. Las ganadoras recibirán un premio económico de \$25 mil pesos y se presentarán en un ciclo especial en el Teatro Santa Catarina en octubre y noviembre de 2024.

La programación de exhibición incluirá a artistas con discursos poderosos y temáticas pertinentes como migración, feminismo, infancias, poesía y construcción de universos propios a partir de la historia. Entre las piezas destacadas se encuentran “**UPU**” de UPU Collective presentado con el apoyo de PAANZ Red de Artes Escénicas de Nueva Zelanda, “**Canciones para cocinar**” de LASTESIS (Chile) en colaboración con el Centro de Cultura Digital, “**Mañana es otro país**”, un proyecto colaborativo entre el Teatro Real Flamenco de Bélgica y la Fundación Teatro a Mil de Chile, y “**My home at the Intersection**” de Abhishek Thapar de India.

También se llevará a cabo la premiación de la tercera edición del **Concurso de Dramaturgia, Salud Mental y Derechos Humanos**, en colaboración con la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes, cuya convocatoria dirigida a estudiantes y personas de recién egreso del Nivel Medio Superior (Escuela Nacional Preparatoria y Colegio de Ciencias y Humanidades), del Centro Universitario de Teatro y de las Facultades de Filosofía y Letras, Psicología, Ciencias Políticas y Sociales, Medicina, Ciencias y Contaduría y Administración de la UNAM, se realizó del 29 de julio al 18 de agosto.

La edición 31 del FITU cuenta con la colaboración de Danza UNAM, Compañía Juvenil de Danza Contemporánea DAJU, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Centro Universitario de Teatro, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Literatura Dramática y Teatro, Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro, Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes y la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios FILUNI; además de alianzas con la Universidad de California UCLA (EUA), Festival La Escena (EUA), Universidad de Buenos Aires (Argentina), Centro Cultural Paco Urondo (Argentina), Fundación Teatro a Mil (Chile), Teatro Real Flamenco (Bélgica), Universidad de la República Oriental del Uruguay, PANNZ Red de Artes Escénicas de Nueva Zelanda, Creative New Zealand, Embajada de Nueva Zelanda en México, Centro Cultural de España en México, el Gobierno de Países Bajos y el Centro de Cultura Digital.

Para más información se puede consultar la página www.teatrounam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM y del Festival Internacional de Teatro Universitario @FestivalFITU