



31° festival internacional de teatro universitario

BOLETÍN DE MEDIOS | 32

02 de septiembre de 2024

FITU 2024 presenta amplia oferta de talleres para el desarrollo teatral

- *Serán impartidos por especialistas de Uruguay, Argentina, Nueva Zelanda/Países Bajos, España, Chile y México*
- *Las actividades formativas incluyen la creación de propuestas escénicas contemporáneas, análisis de personajes, y la exploración de la voz y el movimiento; y exploran desde el teatro de los Siglos de Oro hasta la dramaturgia contemporánea*
- *Habrará un taller gratuito dirigido a las infancias y tres de los talleres culminarán en presentaciones abiertas al público, mostrando los resultados del aprendizaje y la creatividad de los participantes*

En su edición 31, el **Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU)** ofrece una sólida propuesta formativa con 12 talleres impartidos por destacados docentes nacionales e internacionales. Estas actividades abordan temáticas y prácticas urgentes que responden a las inquietudes identificadas en la convocatoria de escuelas y que Teatro UNAM considera esenciales para la actualización, preparación y práctica de los estudiantes en las diversas manifestaciones de la disciplina escénica.

Desde la exploración de un sistema coreográfico basado en dramaturgias celulares construidas a partir de interrelaciones, hasta la creación de propuestas escénicas contemporáneas inspiradas en los Siglos de Oro Español y Novohispano; pasando por el análisis y desarrollo de personajes, la voz, el movimiento, la poesía, las máscaras y los títeres, estos talleres abordan una amplia gama de temas relevantes en el campo teatral.

Algunos de estos talleres, gratuitos o de bajo costo, se han concebido en colaboración con el Festival La Escena, la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni), la Universidad de California UCLA (EUA), la Universidad de Buenos Aires, la Diplomatura en Dramaturgia del Centro Cultural Paco Urondo, Fundación Teatro a Mil y otros espacios de intercambio artístico.

Los talleres reflejan el compromiso del FITU con la educación y la experimentación en las artes escénicas, están dirigidos a estudiantes de artes escénicas, docentes de actuación, egresados, actores y actrices profesionales, bailarines, compañías e incluso público general, ampliando así el alcance y la diversidad de la oferta académica del festival. Además, como resultado inmediato de tres de ellos, se llevarán a cabo presentaciones abiertas al público para mostrar los logros y aprendizajes de los participantes.

Colaboraciones internacionales y expertos Invitados

Taller MAPA. Una cartografía teatral. A cargo de **Mariana Percovich (Uruguay)**, en colaboración con Cátedra Ingmar Bergman, la integrante del Núcleo en Arte y Cultura Visual, Facultad de Artes de la Universidad de la República del Uruguay (Udelar) y de la Maestría en Arte y Cultura Visual de dicha Facultad, en la Comisión Académica de la Maestría y docente en Estudios de Performance, convoca a un seminario práctico de actuación, con reflexión sobre

pedagogía teatral y la escena como campo propositivo y que brinde autonomía de creación a la actuación. Del 2 al 8 de septiembre

Taller Posibilidades de diálogo con textos áureos a partir de las narrativas, los lenguajes escénicos y las preocupaciones del siglo XXI. En colaboración con la Universidad de California Los Ángeles, UCLA (EUA), el Festival La Escena y la Facultad de Filosofía y Letras, la actriz, productora, directora y docente **Paola Izquierdo (México)** y el actor, improvisador, escritor, productor y docente con 20 años de trayectoria **Fernando Villa (México)**, lanzarán provocaciones, a partir del trabajo con textos cortos de los Siglos de Oro Español y Novohispano, para que cada participante pueda crear una propuesta escénica personal a partir sus inquietudes individuales. Del 5 al 10 de septiembre.

Taller Principios de la Máscara de Carácter. Por la directora y dramaturga **Gabriela Ochoa (México)**, cuyo enfoque se centra en la composición de la imagen y sus alcances expresivos y simbólicos. Se trata de una introducción a algunos de los fundamentos de la Máscara de Carácter y el lenguaje que la integra, como herramienta para la conciencia del cuerpo, la síntesis del gesto y el juego actoral. El 6, 9, 11 y 13 de septiembre.

Taller de dramaturgia LA INVENCION DE LA EMOCION. La desorganización emocional: una herramienta. En colaboración con la Universidad de Buenos Aires y Diplomatura en Dramaturgia del Centro Cultural Paco Urondo, el dramaturgo, guionista, director y docente **Javier Daulte (Argentina)** lo ofrecerá de forma virtual. Las y los dramaturgos participantes pondrán en práctica una serie de ejercicios dramatúrgicos a partir de premisas claras y concisas, para luego analizar los rasgos y potencialidades del funcionamiento emocional de los personajes en un modelo postpsicologista, es decir, separar el aspecto psicológico del emocional. El 6, 7 y 9 de septiembre.

Taller de Poesía UPU. De forma híbrida y en idioma inglés será impartido por la artista de ascendencia samoana, inglesa y japonesa **Grace Iwashita-Taylor** (vía Zoom) y la actriz, directora y oradora **Miriana McDowell** (facilitadora presencial). En este taller los participantes podrán unirse al Colectivo UPU para realizar un recorrido por las obras de la pieza escénica UPU y crear su propia poesía; tanto para quienes tengan experiencia como para quienes deseen intentarlo por primera vez. El 6 de septiembre

Laboratorio TLS: LAB DE ENCUENTRO ARTÍSTICO. Programa Crear en Compañía FITU. A cargo de **Teatro Línea de Sombra**, proyecto cultural constituido como asociación civil desde 1999 conformado por creadores escénicos, pedagogos, investigadores y actores, está dirigido a compañías, colectivos y grupos con un proyecto de creación en proceso con el objetivo de intervenir, asociarse, intercambiar conocimientos y ser un encuentro para participar en la fase procesual de su proyecto en curso *Las periodistas cuentan*, el cual se presentará en octubre en el Teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque. El 7 y 14 de septiembre y 12 de octubre.

Taller Unipersonal. El director, actor y docente **Ricardo Rodríguez (México)**, miembro fundador de las compañías teatrales Tapioca Inn y Los Bocanegra estará al frente de este taller dirigido a quienes busquen perfeccionar sus habilidades narrativas y teatrales. A través de un enfoque práctico y teórico, se aprenderá a construir personajes sólidos, dotándolos de una profundidad que resuene con la audiencia. El 8, 9, 11 y viernes 13 de septiembre

Taller Autobiografía y prácticas artísticas. El creador independiente de teatro y performance, actor, profesor y artista radicado en Ámsterdam, **Abhishek Thapar (India/Países Bajos)**, con apoyo de Job Rietvelt, en colaboración con Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro, ofrecerá este taller idioma inglés el cual indaga sobre la

escritura a partir de la ficción y no ficción para la narración y creación de piezas escénicas, empleando temas relacionados con la historia, la autobiografía y la creación individual. El 9 de septiembre.

Clase Magistral Guiada MOVER LA VOZ cuerpo, voz e improvisación en movimiento. Impartido por la actriz, bailarina, creadora y performer **María José Parga Saavedra (Chile)**, en colaboración con Fundación Teatro A Mil, se trata de un taller práctico de entrenamiento y exploración, centrado en la relación orgánica entre la voz, el sonido y el movimiento, cuyo objetivo es revelar y desarrollar el potencial expresivo de la voz de los participantes. El 12 de septiembre.

Oferta formativa para público específico

Tres talleres serán gratuitos y estarán orientados a un público particular, dos de ellos a estudiantes de la comunidad UNAM (DAJU - Compañía Juvenil de Danza Contemporánea y Centro Universitario de Teatro) y otro pensado para las infancias:

Taller de animación Jugando con objetos. Guiado por **Alas de lagartija - Colectiva titiritera (México)**, compañía integrada por creadoras mexicanas egresadas del Centro Universitario de Teatro CUT-UNAM y la Facultad de Arquitectura FA-UNAM cuya línea actual de trabajo e investigación se centra en el lenguaje de máscara, guiará a las infancias de entre 7 y 12 años, para que, mediante del juego y el trabajo colectivo, conozcan y exploren tres técnicas de diseño, realización y animación de títeres. Sábado 14 de septiembre de 10 a 13 horas.

Taller Movimientos del asco, impartido por el licenciado en Composición Coreográfica de la Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina, en donde es docente, **Quillén Mut (Argentina)**, en colaboración con la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM DAJU de Danza UNAM, cuestionará a los integrantes de la DAJU sobre qué cosas les dan asco. Del 2 al 7 de septiembre. Esta investigación derivará en un sistema coreográfico de dramaturgia celular, grupal e individual construida por interrelaciones asquerosas, cuyo resultado **será expuesto al público general el 8 de septiembre, a las 13 horas, en el Salón de Danza.**

Taller El sueño. Dirigido a personas estudiantes de Centro Universitario de Teatro (CUT), será impartido por la directora de escena, dramaturga y arteducadora **Lucía Miranda (España)**, quien inspirada en *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare y *La noche de San Juan* de Lope de Vega, creará una dramaturgia en formato dispositivo en base a estos dos clásicos para generar relatos propios sobre el amor, el desamor, la relación con los padres y otros temas de las piezas. Del 5 al 9 de septiembre. Además, se creará una pieza que se mostrará ante el público del Festival, guiado por dos actores profesionales que trabajarán con los jóvenes creadores, el 9 de septiembre a las 16 horas en el Centro Universitario de Teatro (CUT).

Todos los Talleres requieren inscripción previa. Para obtener más información y registrarse a ellos, además de estar pendiente de las presentaciones de exhibición abiertas al público, así como el resto de las actividades del **Festival Internacional de Teatro Universitario**, se puede consultar la página www.teatronam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM y @FestivalFITU.