COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL › DIRECCIÓN DE TEATRO

BOLETÍN DE MEDIOS | 13
15 de abril de 2025

Teatro UNAM presente en la Fiesta del Libro y la Rosa 2025

- *El Carro de Comedias de la UNAM ofrecerá 3 funciones de "El gran teatro del mundo", dirigida por Andrés Carreño*
- *En conjunto con la Cátedra Bergman, se impartirá un taller de escritura gratuito y se llevará a cabo la presentación editorial de "Apuntes Verano 2024"*
- *La obra "Django con la soga al cuello", a través del cine artesanal con títeres, música y efectos especiales en vivo, abordará el tema de la depresión*
- *Durante el evento, del 25 al 27 de abril en el Centro Cultural Universitario, se ofertará parte del catálogo editorial especializado en teatro*

Obras de teatro, un taller de escritura y una presentación editorial, son las actividades que **Teatro UNAM** tiene preparadas para la **Fiesta del Libro y la Rosa 2025** que se realizará del **25 al 27 de abril** en el Centro Cultural Universitario (CCU). Este encuentro librero y cultural que este año lleva por título *Exilio, memorias y reencuentros*, invita a reflexionar sobre las migraciones, las desapariciones y las identidades en un mundo atravesado por la movilidad y el desarraigo, en cuyo marco las artes escénicas proponen espacios para compartir experiencias.

El **Carro de Comedias de la UNAM** presentará ***El gran teatro del mundo***, de Pedro Calderón de la Barca, en una adaptación libre dirigida por Andrés Carreño. Con una estética lúdica y un lenguaje contemporáneo, esta versión revisita la alegoría barroca para cuestionar los roles que interpretamos en la vida y si, más allá del guion impuesto, es posible elegir y escribir nuestra propia historia. Las funciones se llevarán a cabo al aire libre los tres días del festival a las 11 horas, en el jardín del estacionamiento 3 del CCU, con entrada libre.

Además, la Cátedra Bergman de la Filmoteca de la UNAM, en colaboración con Teatro UNAM, presenta el **Taller de escritura y creación de fanzine: Algunos apuntes para detener el tiempo**, dirigido a adolescencias y juventudes. Será impartido por Isabel Yáñez y Hannia Retana, integrantes de la Comitiva de Encuentros de Apuntes (formada por estudiantes del Colegio de Literatura Dramática de la Facultad de Filosofía y Letras y el Centro Universitario de Teatro). En este espacio, el sábado 26 de abril a las 11 horas, lxs participantes explorarán sus transiciones personales mediante la escritura y la creación de un fanzine colectivo. La actividad es gratuita, con cupo limitado y requiere registro previo.

Ese mismo día, a las 14 horas en el Foro Memoria de la Feria del Libro y la Rosa, se llevará a cabo la presentación editorial del fanzine-cuadernillo ***Apuntes, Verano 2024***, una publicación de la Comitiva de Encuentros que retoma experiencias de intercambio entre estudiantes de escuelas de artes escénicas y plantea preguntas sobre cómo habitar lo común, cómo sostener proyectos colectivos, cómo despedirse o empezar de nuevo y cómo habitar desde un mismo

sitio en distintos lugares. En la charla participarán el dramaturgo Luis Mario Moncada, la ilustradora Citlali Potamu y los integrantes de la Comitiva Isabel Yáñez, Hannia Retana y Diego Álvarez Castro.

Otra de las propuestas escénicas será ***Django con la soga al cuello***, una meta-ficción teatral y cinematográfica escrita y dirigida por Antonio Vega, con dirección de cámaras de Ana Graham y música original de Cristóbal MarYán. A través del humor, los títeres, la música en vivo, al igual que los efectos especiales, esta obra en la que un dramaturgo quiere escribir una obra feliz, pero no puede porque su personaje principal está deprimido y ha decidido suicidarse, aborda con sensibilidad temas como la depresión, la compasión y la amistad. Se presentará en este marco en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón el viernes 25 de abril a las 20 horas, el sábado 26 a las 19 horas y el domingo 27 a las 18 horas. El costo del boleto es de $150 con descuentos del 50% para la comunidad UNAM e INAPAM.

En el stand de Libros UNAM se podrá encontrar parte del catálogo de ediciones y coediciones de Teatro UNAM, los cuales están enfocados en la comprensión y apreciación del teatro y el performance. Desde dramaturgias contemporáneas, reflexiones, ensayos e historias sonoras, estos textos son una puerta abierta a nuevas ideas y perspectivas, tanto para las personas dedicadas a la actuación o dirección, como a las que aman el teatro.

Entre los ejemplares que se podrán adquirir están: *Mis vidas en el tercer teatro. Diferencia, oficio, revuelta*, de Eugenio Barba; *Mirar y reconocer. Prácticas documentales en la escena mexicana*, de Rodolfo Obregón; *Cien preguntas sobre el acontecimiento teatral y otros textos teóricos*, de Jorge Dubatti; *La nostalgia de los sentidos. Manual de dramaturgia testimonial*, de Conchi León; y *Escribir para públicos jóvenes, una conquista de la libertad*, de Suzanne Lebeau; por mencionar algunos.

La **Fiesta del Libro y la Rosa** es uno de los encuentros libreros más importantes del país y se espera la asistencia de más de 53 mil personas en el CCU y sedes alternas. La edición 2025 contempla 398 actividades, entre presentaciones de libros, funciones de danza y teatro, talleres, ciclos de cine y homenajes luctuosos a los escritores Hernán Lara Zavala y Julio Trujillo. Participarán destacadas personalidades de México, España, Argentina, Palestina, Venezuela, El Salvador y Francia, así como 125 expositores con una oferta de 635 sellos editoriales.

Con esta programación, Teatro UNAM se suma a la Fiesta del Libro y la Rosa reafirmando su compromiso con la creación crítica, el pensamiento colectivo y las expresiones que invitan a imaginar otros mundos posibles. Todas las actividades por parte de Teatro UNAM se realizarán en el Centro Cultural Universitario. Para más información se puede consultar la página www.teatrounam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM; así como la programación completa en el sitio https://fiestadellibroylarosa.unam.mx.