



COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL · DIRECCIÓN DE TEATRO

BOLETÍN DE MEDIOS | 16

15 de mayo de 2025

Teatro UNAM y Compañía Nacional de Teatro rinden homenaje a Rosario Castellanos

- Escrita por Elena Guiochins, dirigida por Mariana García Franco y protagonizada por el elenco estable de la CNT: Luisa Huertas, Dulce Mariel y Ana Karen Peraza, “Prendida de las lámparas” nos muestra las facetas de la escritora como niña, estudiante y embajadora
- Esta coproducción, que se suma al programa de actividades de la UNAM y de la Secretaría de Cultura Federal por el centenario del natalicio de Rosario Castellanos, busca acercar la figura de la escritora a nuevas audiencias, destacando su lucha por los derechos de las mujeres y los pueblos originarios
- Con un escenario iluminado por 100 lámparas que evocan la luz, el centenario y el objeto que marcó la muerte de la escritora mexicana, esta experiencia íntima iniciará temporada el sábado 24 de mayo en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Teatro UNAM y la Compañía Nacional de Teatro (CNT) del Instituto Nacional de Bellas Artes suman esfuerzos por tercera ocasión, ahora para rendir homenaje a Rosario Castellanos en el centenario de su natalicio como parte del programa de actividades organizado por la UNAM “Rosario 100 años” y del programa organizado por la Secretaría de Cultura Federal, con la puesta en escena **Prendida de las lámparas**, escrita por Elena Guiochins y dirigida por Mariana García Franco, que se estrenará el 24 de mayo en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón en Ciudad Universitaria.

A través de *Vindictas a la luz*, una iniciativa de ambas instituciones que busca visibilizar el trabajo de las dramaturgas, la propuesta escénica recorre distintas etapas de una de las autoras imprescindibles en la literatura mexicana y en un formato íntimo, así el público podrá encontrarse con una Rosario niña, estudiante y embajadora, interpretadas por el elenco estable de la CNT: Luisa Huertas, Dulce Mariel y Ana Karen Peraza.

La obra comienza con el fallecimiento de Rosario Castellanos en Tel Aviv, Israel, el 7 de agosto de 1974, a los 49 años, cuando una lámpara la electrocutó accidentalmente. A partir de este hecho, en el umbral entre la vida y la muerte, se despliega una narrativa que combina textos originales de Guiochins con poemas de Castellanos, construyendo una estructura en retrospectiva que transcurre simbólicamente en el desierto israelí.

“Es como presenciar ese instante que, dicen, ocurre antes de morir: cuando la vida entera pasa frente a los ojos. La obra representa justamente ese momento en el que Rosario conecta la lámpara, y a partir de ahí se despliegan pequeños fragmentos de su vida, su forma de habitar el mundo y la ironía que impregna su poesía. En ella evoca a su hijo Gabriel, también aparece su amigo Raúl Ortiz y su gran amor, Ricardo Guerra, aunque decidimos no centrar la atención en ellos”, comenta la directora.

La puesta en escena no sigue una secuencia lineal de hechos, sino que habita un espacio simbólico y atemporal, permitiendo que el público construya su propia narrativa mientras se entreteje la historia: “Hicimos algunas modificaciones en el texto de Guiochins —con su permiso— porque creo que han pasado muchas cosas desde fue escrito hasta hoy. Quisimos traer a Rosario al presente, con todo este tránsito de 10 años. Centramos nuestro foco en ella y los demás personajes aparecen de forma incidental, aunque son significativos para ella”, añade.

Aunque en el texto original la obra se sitúa en el desierto de Israel, la directora trabajó junto a Natalia Sedano, diseñadora de escenografía e iluminación, para concebir un dispositivo escénico más que una escenografía tradicional. Este se complementa con elementos multimedia y diseño sonoro, generando un diálogo activo con las actrices. El escenario estará iluminado por un centenar de lámparas de distintas formas y tamaños.

“Las 100 lámparas son por los 100 años de Rosario, es como prenderle la luz a Rosario y a la vez es el objeto de su muerte. En su poesía también mencionaba mucho la palabra lámpara, pienso en el camino de Rosario y cómo nos fue aventando y nos sigue aventando lucecitas cada vez que uno abre sus textos. Tiene que ver con ese camino laberíntico de Rosario en la idea de colarse en su tiempo, porque así lo hizo, en un mundo de hombres”, comparte Mariana García Franco.

Nacida en la Ciudad de México el 25 de mayo de 1925, Rosario Castellanos es una figura clave para comprender la historia y el pensamiento en México. Escritora, periodista y diplomática mexicana, su obra abordó con profundidad temas como la opresión de las mujeres, la desigualdad social y los derechos de los pueblos indígenas. Su activismo feminista y su legado literario siguen siendo fundamentales en la actualidad.

“Es muy importante conocer a Rosario Castellanos, una mujer inconmensurable con una obra entrañable, en todo lo que planteó a lo largo de su vida. Queremos que esta puesta en escena llegue a más jóvenes que no la conocen, porque es fundamental seguir dialogando con ella”, afirma la directora.

Prendida de las lámparas, de Elena Guiochins, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, es una coproducción de Teatro UNAM y la Compañía Nacional de Teatro. Cuenta con dirección de Mariana García Franco y las actuaciones de Luisa Huertas, Dulce Mariel y Ana Karen Peraza, beneficiarias del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI) e integrantes del elenco estable de la CNT. El dispositivo escénico-luminico es de Natalia Sedano, el diseño de vestuario de Fernanda García, el multimedia de Pablo Vera, el sonoro de Miguel Tercero y la asistencia de dirección de Mariana López Dávila.

Un legado literario

Desde hace tres años, Teatro UNAM y la Compañía Nacional de Teatro del INBAL realizan un diálogo colaborativo y creativo en torno a sus respectivos programas: “A la luz” y “Vindictas”, ambos enfocados en visibilizar a creadoras vinculadas con la literatura y las artes escénicas. De esta sinergia han surgido ya dos montajes en coproducción: *La violación de una actriz de teatro* (2022) de la dramaturga chilena Carla Zúñiga Morales, dirigido por Cecilia Ramírez Romo y *Más allá de los hombres* (2023), de María Luisa Ocampo, obra inédita de 1928 bajo la dirección de Ruby

Tagle Willingham. Ambas obras fueron presentadas en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón y contaron con la participación del elenco estable de la CNT.

“En seguimiento a esta colaboración, este año ambas instituciones consideramos de gran pertinencia llevar a escena un montaje que abordara la figura de la gran Rosario Castellanos en el marco de su centenario. Es así como se llevará a cabo una nueva producción de la obra **Prendida de las lámparas**, de la autora veracruzana Elena Guiochins, bajo la dirección de Mariana García Franco. En el montaje participa, una vez más, el elenco estable de la Compañía encabezado en esta ocasión por la actriz de número Luisa Huertas, quien, acompañada de Dulce Mariel y Ana Karen Peraza, darán vida a la extraordinaria poeta, periodista y diplomática mexicana”, destaca Aurora Cano, directora de la CNT.

Por su parte, Juan Meliá, director de Teatro UNAM, señala que la pieza destaca la vigencia del legado literario y presencia feminista de Rosario Castellanos, abriendo un espacio de reflexión en torno a la identidad, el poder y la lucha de las mujeres en la sociedad contemporánea: “En sus textos y discursos, Castellanos se erige como una de las voces más poderosas; así que, esta coproducción tiene un doble propósito: por un lado, rendir homenaje a una de las figuras más influyentes de la literatura mexicana del siglo XX y, por otro, continuar con el compromiso tanto de Teatro UNAM como de la CNT de acercar la cultura a nuevas audiencias, difundiendo obras de gran calidad que resuenan con los desafíos sociales del presente”, señala.

Esta coproducción representa un importante esfuerzo de vinculación institucional que fomenta el acercamiento a públicos diversos, consolidando a las instituciones culturales como agentes clave para la educación y el desarrollo de nuevas audiencias. Mediante este proyecto que forma parte del programa “**Rosario 100 años**”, organizado por la UNAM, se busca que las obras que abordan temas de género, identidad y justicia social lleguen a un público más amplio, generando un impacto que trascienda las fronteras del teatro y se convierta en una herramienta de reflexión colectiva.

Además, como parte del programa de actividades, destaca la exposición *Un cielo sin fronteras. Rosario Castellanos: archivo inédito (1925-2025)*, inaugurada el pasado 23 de abril en el Colegio de San Ildefonso. Esta muestra reúne materiales inéditos como fotografías de su infancia, adolescencia y adultez; así como objetos personales (máquina de escribir, lentes, manuscritos) y documentos como credenciales de la UNAM y su pasaporte. El acervo fue facilitado en préstamo por su hijo Gabriel Guerra Castellanos, con el propósito de ofrecer al público, por primera vez, una mirada íntima y amplia a la vida personal de la autora.

Prendida de las lámparas se presentará en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000) del 24 de mayo al 6 de julio y del 31 de julio al 23 de agosto, con funciones jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 horas y domingos a las 18 horas. Los boletos tienen un costo de \$150 pesos de viernes a domingo, con descuentos del 50% para estudiantes, maestros, exalumnos de la UNAM e INAPAM, y de \$30 pesos en las funciones de #JuevesPuma para el público en general. Para más información se puede consultar la página teatrounam.com.mx y de la Compañía Nacional de Teatro cnteatro.inba.gob.mx, así como las redes sociales de @TeatroUNAM y @CNTeatromx.