



COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL · DIRECCIÓN DE TEATRO

BOLETÍN DE MEDIOS | 17

20 de mayo de 2025

Carro de Comedias de la UNAM llega a Michoacán con “El gran teatro del mundo”

- *La obra escrita por Pedro Calderón de la Barca, dirigida por Andrés Carreño, plantea la pregunta sobre qué es la vida y si existe un destino predeterminado*
- *El proyecto de teatro itinerante de Teatro UNAM, ofrecerá dos funciones en Morelia, en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa 2025*
- *Además, se presentará en la ENES Morelia el 21 de mayo y en la UAER Jiquilpan el 23 de mayo, ambos planteles de la UNAM*

El Carro de Comedias de la UNAM emprende nuevamente el camino para acercar el teatro a nuevos públicos. En esta ocasión, llega a **Michoacán** con ***El gran teatro del mundo***, de Pedro Calderón de la Barca, bajo la dirección de Andrés Carreño, con funciones gratuitas en Morelia y Jiquilpan. La propuesta forma parte de la programación de la Fiesta del Libro y la Rosa 2025, un encuentro cultural que celebra la lectura, el pensamiento crítico y el arte.

Esta adaptación del clásico barroco plantea preguntas profundas con un lenguaje accesible, ritmo ágil y una dosis de humor: ¿Qué es la vida? ¿Estamos destinados a un papel o lo elegimos día a día? ¿Son nuestras decisiones o las estructuras sociales las que definen nuestro destino?

“Propongo un cuestionamiento social: ¿Quién decide quién es pobre y quién es rico? ¿Qué pasa con la movilidad social? A menudo se nos dice que la pobreza es una elección, que basta con esforzarse para salir adelante. Pero esta obra sugiere que no siempre es así. Existe un ‘autor’, una estructura social y política que nos asigna ciertos roles, y romper con eso no es fácil. Todo esto lo abordo desde el humor y la farsa”, explica Andrés Carreño.

El Carro de Comedias de la UNAM es un proyecto de Teatro UNAM que viaja por el país con una compañía profesional de jóvenes egresados de escuelas de teatro, que transforman un remolque en escenario. Esta versión de ***El gran teatro del mundo*** cuenta con el diseño de escenografía y vestuario de Mauricio Ascencio, y la composición musical y diseño sonoro de Julio Gándara.

“La escenografía es sencilla y contemporánea, adaptada a las necesidades de un espectáculo itinerante. No hay dispositivos escénicos complejos; se utilizan dos juegos de escaleras móviles y un círculo con telones que nos permiten cambiar de lugares. Jugamos con la convención teatral donde un simple telón cambia el espacio. Al inicio de la obra, actrices y actores utilizan overoles que simbolizan pertenecer a una misma compañía y reflejan igualdad al participar en este juego de la vida. A medida que la historia avanza, pequeñas modificaciones en su atuendo les permiten construir un personaje específico”, detalla el director.

El elenco está conformado por David Barrera Bautista (Estado de México), Tamara G. Cano (Morelos), Rosa Luna (Estado de México), Paulina Márquez (Baja California Sur), Marlon Perzabal (Puebla) y René Segreste (Ciudad de México), quienes fueron seleccionados entre 88 postulantes a través de un taller-audición donde se evaluaron sus capacidades actorales, expresivas y musicales.

“Es un grupo diverso y comprometido, proveniente de distintos estados. El Carro de Comedias exige disciplina, sensibilidad y entrega, porque no es lo mismo presentarse en una escuela que en una plaza pública. Hacer teatro en la calle sin recurrir a elementos electrónicos ni iluminación artificial es parte esencial de este proyecto”, añade Carreño.

La puesta en escena ***El gran teatro del mundo***, recomendada para mayores de 12 años, se presentará con entrada libre en:

• **Miércoles 21 de mayo | 17 h**

ENES Morelia (Antigua Carretera a Pátzcuaro)

• **Viernes 23 de mayo | 17 h**

Unidad Académica de Estudios Regionales (UAER), Jiquilpan
(Av. Lázaro Cárdenas s/n esq. Felicitas del Río)

• **Sábado 24 de mayo | 11 h y 16 h**

Fiesta del Libro y la Rosa, Michoacán
(Morelia. Plaza Morelos, Templo de San Diego)

Desde su fundación, el Carro de Comedias de la UNAM ha llevado espectáculos a comunidades que rara vez tienen acceso al teatro. Esta es su producción número 29, una muestra del compromiso de Teatro UNAM con la formación profesional, la descentralización cultural y el diálogo social.

Al ser un proyecto itinerante, se recomienda consultar la página www.teatrounam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM para obtener información actualizada sobre sus presentaciones.