



COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL · DIRECCIÓN DE TEATRO

BOLETÍN DE MEDIOS | 19

16 de junio de 2025

Teatro UNAM presenta **LES DESERTORES** en el marco del Mes del Orgullo PUMA

- *La propuesta escénica escrita y dirigida por Laura Uribe, con dirección de arte de Sabina Aldana, ofrece una mirada crítica a la normatividad de género y promueve un diálogo intergeneracional*
- *Este documental escénico de L.A.S. ofrece testimonios reales de infancias y juventudes trans, quienes desertaron de los roles que les fueron impuestos al nacer*
- *Se presenta en el Teatro Santa Catarina del 19 de junio al 6 de julio de jueves a domingo*

LES DESERTORES (Documental escénico con infancias y juventudes trans) es una obra que nace del cruce entre el arte y la urgencia de visibilizar experiencias reales a través de un elenco queer que desafió el guion de género que les fue impuesto al nacer. Escrita y dirigida por Laura Uribe, con dirección de arte de Sabina Aldana, esta propuesta del Laboratorio de Artistas Sostenibles (L.A.S.) forma parte de la programación de Teatro UNAM en el marco del Orgullo PUMA 2025 y se presenta del 19 de junio al 6 de julio en el Teatro Santa Catarina.

La puesta en escena plantea una mirada crítica sobre temas como la identidad de género, el cuerpo y la disidencia, a través de los testimonios reales de sus protagonistas: Samantha Channel Cantú (12 años), Andrea Vázquez (15 años), Dan Nicolás (18 años) y Dan Escárrega (28 años), quienes toman el escenario para desenmascarar los guiones binarios que la cultura pretende imponerles; y aunque no son actores profesionales, actúan con honestidad y valentía.

“Elxs no son ‘tema’ de nuestra obra; son coautores y protagonistas. La escena se convierte así en una plataforma para abrir diálogos intergeneracionales, acortar distancias familiares y sembrar empatía allí donde suele haber miedo o desconocimiento. Como mujeres y disidencias queer que crecimos sin referentes, queríamos ofrecer la obra que nos habría salvado la infancia: un lugar para imaginar futuros no binarios, donde la transfobia se denuncie con la misma urgencia con que señalamos el colapso climático”, comparte Laura Uribe.

LES DESERTORES es la segunda entrega de la tetralogía *La dramaturgia como arquitectura de sentido: Tetralogía documental para dispositivos poéticos diversos e inclusivos*, un proyecto apoyado por el Sistema Nacional de Creadores de Arte del cual surgió el laboratorio teatral *Estx cuerpx que (re)existe: Laboratorio de experimentación teatral con infancias y juventudes trans*, desarrollado durante la Residencia Artística de la compañía L.A.S. en el Centro Cultural Helénico en 2023. La compañía contó con la guía de Tania Morales, directora de la Asociación por las Infancias Trans.

“De ahí surgieron relatos de primera mano sobre acoso escolar, violencias en el núcleo familiar, burocracias médicas, así como hallazgos de amor propio y deseos de futuros más esperanzadores. El impacto fue tan potente que llevarlo

a escena se volvió inevitable. Primero, porque existen muy pocos foros donde las infancias y juventudes trans puedan hablar por sí mismas y ser escuchadas sin exotización o juicio; segundo, porque su esperanza de vida promedio ronda los 35 años: necesitábamos que el público, las familias y la sociedad se confrontaran con esa injusticia y, al mismo tiempo, con la belleza de sus resistencias”, destaca Uribe.

Un espacio de cuidado radical

Desde el diseño escénico, el equipo creativo trabajó en sinergia con el contenido testimonial para crear una experiencia sensorial e inmersiva. Sabina Aldana diseñó un espacio visual y un vestuario que dialogan con las vivencias de les intérpretes respondiendo a los cuestionamientos sobre cuáles son los espacios donde se impone la norma de género y cuáles nos permiten sentirnos libres.

“Una de las estrategias clave fue pensar el vestuario como una prótesis política, un dispositivo narrativo capaz de nombrar tanto la opresión como el deseo de liberación. En la primera escena los cuerpos aparecen atrapados en prendas que simbolizan las imposiciones del sistema cisheteronormativo. Estas prendas exageran esa incomodidad, visibilizan lo que usualmente se oculta. A partir de ahí, se despliega un proceso de transformación donde los cuerpos comienzan a intervenir, modificar y liberar esas prendas, hasta habitarlas desde su propia identidad”, detalla Aldana.

El equipo creativo lo completan Mauricio Rico, quien desde el diseño de movimiento propuso dinámicas capaces de potenciar la escena en lo rítmico y lo emocional; Claudia Arellano, que con el diseño sonoro sumerge en atmósferas de opresión y de liberación, mientras el diseño de iluminación de An Beltrán refuerza ese universo escénico tan imaginativo como anclado en la realidad.

Las escenas transcurren en lugares comunes —la escuela, una fiesta familiar, un baño público— que, en **LES DESERTORES** se convierten en símbolos de control o, por el contrario, en refugios de libertad, en donde cada transformación espacial y cada intervención sobre los cuerpos o los maniqués utilizados en escena, marcan una transición narrativa, invitando al público a sentir, recordar y reimaginar.

“No es solo una obra, es una práctica de liberación. Invita a cuestionar lo que se considera ‘normal’, y abre un espacio donde se imagina colectivamente otra forma de existir, más libre, más gozosa, más justa. Es una experiencia que interpela desde la narrativa de los mismxs cuerpxs, especialmente en un contexto donde los discursos de odio hacia las disidencias sexuales y de género siguen operando. Asistir a esta obra es participar en un acto de resistencia estética y afectiva”, agrega Aldana.

Laura Uribe confía en que el público salga del teatro con un vínculo afectivo, una grieta en el binarismo y una corresponsabilidad política: “Que recuerden, la risa y la valentía de Samantha, Andrea, Dan Nicolás y Dan Escárraga, no como ‘casos’, sino como personas que celebran y defienden su derecho a existir. Que comprendan que la naturaleza es queer por definición y se pregunten ¿en qué certezas heredadas vale la pena abrir grietas? Y que sientan urgencia de actuar: firmar una iniciativa, acompañar a unx hijx o alumnx trans, denunciar un comentario transfóbico en la oficina. Si logran irse con el corazón más blando, la mente más curiosa y la voluntad de ser aliadx reales, entonces habrá cumplido su propósito”.

LES DESERTORES se presenta del 19 de junio al 6 de julio en el Teatro Santa Catarina (Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán), con funciones los jueves y viernes a las 20 h, sábados a las 19 h y domingos a las 18 h. Los boletos tienen un costo de \$30 los #JuevesPUMA y \$150 el resto de los días, con 50% de descuento para estudiantes, docentes, exalumnos y personas con discapacidad. La taquilla está abierta dos horas antes de cada función.

Esta obra programada por Teatro UNAM forma parte de las actividades en torno al **Mes del Orgullo LGBTQ+** que contempla una amplia jornada universitaria organizada por la UNAM a través de la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU) para fortalecer la construcción de espacios igualitarios, libres de violencia y discriminación hacia las diversidades y disidencias sexogenéricas. Con ejes como el reconocimiento de aportes LGBTQ+, el bienestar integral y la creación de entornos libres de discriminación, **#OrgulloPuma** reafirma el compromiso institucional de construir una Universidad más justa, segura y diversa.

Para más información se puede consultar la página www.teatrounam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM; así como las de la compañía www.labdeartistassostenibles.com y @labdeartistassostenibles.

