



COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL · DIRECCIÓN DE TEATRO

BOLETÍN DE MEDIOS | 21

29 de julio de 2025

Teatro UNAM inicia segundo semestre del año con cinco propuestas escénicas que dialogan con el cuerpo, el territorio y la palabra

- El Auditorio del MUAC será sede de la performance “La tuerca: natura réplica” de Mapa Teatro, el 31 de julio, y la obra “Mi madre y el dinero” de Anacarsis Ramos y Josefina Orlaineta, el 15 y 16 de agosto; ambas propuestas se presentan a las 18 horas con entrada gratuita.
- Regresa al Teatro Juan Ruiz de Alarcón la puesta “Prendida de las lámparas” que aborda la vida y obra de la escritora Rosario Castellanos; y a la Explanada de la fuente del CCU “El gran teatro del mundo”, una divertida versión contemporánea del texto de Calderón de la Barca, a cargo del Carro de Comedias de la UNAM.
- En el Teatro Santa Catarina, en Coyoacán, se estrenará “Esto no es lo que parece”, una obra protagonizada por cinco mujeres que desmonta los mandatos de belleza.

A partir del 31 de julio **Teatro UNAM** reanuda actividades correspondientes al segundo semestre del año con una programación que cruza disciplinas, territorios y discursos, la cual busca expandir las formas de encuentro entre el público y las artes escénicas.

La programación inicia con **La tuerca: natura réplica**, una conferencia performática de Mapa Teatro (Colombia) que se presentará con entrada gratuita el jueves 31 de julio a las 18 horas en el Auditorio del MUAC. La pieza que forma parte del ciclo “La digestión de la tierra: repertorios de abono y escombros” del programa Materia Abierta, en colaboración con el MUAC, Casa del Lago y Teatro UNAM, propone un ensayo filmico performativo a partir del proyecto “La luna en el Amazonas”. En escena, Giulia Palladini y Rolf Abderhalden entretienen relatos, imágenes y gestos que exploran la etnoficción, la fabulación crítica y la ficción especulativa. El resultado es un dispositivo poético que reactiva la memoria de comunidades aisladas en la Amazonía colombiana y convoca a pensar la creación escénica como una práctica colectiva de pensamiento sensible.

Al Teatro Juan Ruiz de Alarcón regresa la coproducción de Teatro UNAM y la Compañía Nacional de Teatro: **Prendida de las lámparas**, escrita por Elena Guiochins y dirigida por Mariana García Franco, que conmemora el centenario del nacimiento de Rosario Castellanos. Interpretada por Luisa Huertas, Dulce Mariel y Ana Karen Peraza, actrices del elenco estable de la CNT, la obra recrea, desde una estructura coral y fragmentaria, distintos episodios de la vida de la escritora a partir del momento de su muerte en Tel Aviv. La propuesta ofrece una mirada íntima y crítica sobre el cruce entre escritura y vida, y rinde homenaje a una de las voces más emblemáticas de la literatura mexicana del siglo XX. Las funciones son del 31 de julio al 23 de agosto, jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 horas y domingos a las 18 horas.

También regresa los fines de semana al Centro Cultural Universitario, el Carro de Comedias de la UNAM con su divertida y provocadora versión de **El gran teatro del mundo**, de Pedro Calderón de la Barca, dirigida por Andrés Carreño. Esta adaptación contemporánea convierte la obra barroca en un juego escénico que cuestiona el destino, la representación y la movilidad social. Entre sátira, música y guiños a la cultura pop, los personajes como la Tierra, el rey, la vanidad, el pobre, el trabajador, la medida, el autor y la criatura invitan al público a reflexionar sobre los papeles que asigna la sociedad y la posibilidad de escribir una historia propia. La obra puede presenciarse los sábados y domingos a las 11 horas en la Explanada de la fuente, la entrada es libre.

El próximo 9 de agosto el Teatro Santa Catarina, ubicado en Coyoacán (Jardín Santa Catarina 10), albergará el estreno de **Esto no es lo que parece**, una creación colectiva bajo la dirección de Isabel Toledo, surgida del trabajo con Karen "Sawi" Basurto, Edurne Goded, Daniela Luque, Michelle Menéndez y Tae Solana Shimada. La obra propone un acto de re-existencia que desafía los mandatos de belleza desde una mirada feminista, apostando por el cuerpo como territorio de memoria, deseo y transformación. A través de relatos íntimos y escenificaciones potentes, esta coproducción con Pentimento y Teatro UNAM, cuestiona las formas de control sobre lo corporal y celebra lo diverso.

Por otro lado, el Auditorio del MUAC será sede de dos únicas funciones de **Mi madre y el dinero**, una pieza de teatro documental dirigida por Anacarsis Ramos, en colaboración con su madre Josefina Orlaineta, producida por Pornotráfico. A partir de una extensa trayectoria de trabajos y oficios desempeñados por ella durante más de 60 años en Campeche, esta obra reconstruye desde el archivo personal y la memoria familiar una historia de resiliencia ante la precariedad económica. La puesta en escena habilita un espacio para reflexionar sobre el trabajo invisible, las economías domésticas y las formas de subsistencia de quienes viven al margen de la seguridad laboral. Se presentará el viernes 15 y sábado 16 de agosto a las 18 horas, con entrada gratuita (cupos limitados).

Con esta cartelera, Teatro UNAM reafirma su compromiso con la producción de lenguajes escénicos contemporáneos y con la apertura de espacios para la reflexión, el diálogo y la imaginación crítica. La programación completa puede consultarse en www.teatrounam.com.mx y en las redes sociales de @TeatroUNAM.