

## BOLETÍN DE MEDIOS | 39

11 de diciembre de 2025

### En 2025 Teatro UNAM recibió a 88,191 asistentes y presentó 664 funciones

- A lo largo del año presentó 77 puestas en escena, de las cuales, se sostuvieron 34 temporadas y se estrenaron 8 producciones y coproducciones de Teatro UNAM
- El Carro de Comedias de la UNAM se consolida nuevamente como un proyecto de alta relevancia universitaria al presentar este año 118 funciones: 16 de dos producciones anteriores y 102 funciones de la producción 2025
- Desarrolló más de 60 actividades en la 32 edición del Festival Internacional de Teatro Universitario FITU
- Participó en homenajes a Rosario Castellanos, Hugo Hiriart y Mariana Gándara; cinco festivales universitarios, 3 festivales internacionales y formó parte del Año Iberoamericano de las Artes Escénicas
- Publicó 3 libros impresos en coedición con instituciones culturales nacionales e internacionales; realizó el Taller de escritura y creación de fanzine y efectuó el 3er Estudio del Observatorio Teatral: Públicos de Teatro UNAM

Teatro UNAM cierra 2025 como un año de sólido impulso a la creación artística, a la vinculación con comunidades y de proyección nacional e internacional de la disciplina teatral, durante el cual estrenó **8 producciones y coproducciones** propias. Presentó **664 funciones** de **77 puestas en escena**; además realizó 14 actividades multidisciplinarias y 15 conversatorios, mesas de reflexión y charlas, que fortalecieron el acceso al teatro como derecho cultural, con lo que recibió a un total de **88,191 espectadorxs**. Desde una perspectiva universitaria y humanista, las producciones abordaron temas como medio ambiente, identidad, memoria, infancias, ciencia y justicia social, apelando a la Cultura de Paz y a la diversidad de voces.

Las temporadas en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Teatro Santa Catarina y Foro Sor Juana Inés de la Cruz dialogaron con ciencia, literatura, equidad de género y derechos humanos, en colaboración con **festivales universitarios** como El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, la Fiesta del Libro y la Rosa, la Feria Internacional del Libro Universitario (Filuni), el Festival CulturaUNAM y actividades académicas vinculadas a la divulgación de la ciencia y los derechos humanos. Este crecimiento incluyó la recuperación y dinamización de recintos universitarios y la expansión de producciones hacia espacios culturales de México y el extranjero, además de **homenajes a Rosario Castellanos, Hugo Hiriart y Mariana Gándara**.

En el **Teatro Juan Ruiz de Alarcón** se presentaron: *Algodón de azúcar*, *Ghetto Gangata: HURAKÁN GANGATA*, *Django con la soga al cuello*, *Prendida de las lámparas*, *El mar es un pixel* y la edición 15 de la *Noche de combate escénico*. En el **Teatro Santa Catarina** destacaron las obras ganadoras del 31 FITU, el programa Residencia

Expuesta con Un Colectivo, las producciones *Nosotros íbamos a cambiar el mundo*, *Les desertores* (Documental escénico con infancias y juventudes trans), *Esto no es lo que parece* y *El adiós*, además de funciones especiales, conversatorios y el ciclo en homenaje a Hugo Hiriart. En el **Foro Sor Juana Inés de la Cruz** con nuevos horarios se fortaleció la circulación de *Nosotros íbamos a cambiar el mundo* y en el departamento de la creadora Mariana Gándara se realizaron las presentaciones íntimas de su obra *Días así*.

En **otros espacios** de la UNAM destacaron: *cOsmO*, *Mi madre y el dinero*, el ciclo La digestión de la tierra y *El eclipse*, en el Auditorio del MUAC; además de actividades por el Día Mundial del Teatro y presentaciones en el Salón de Danza y el Jardín Julio Castillo del CCU. Teatro UNAM también se sumó al Centenario de Rosario Castellanos, al 8M, al Mes del Orgullo Puma y al 25N, con actividades de reflexión, talleres y puestas en escena como *Prendida de las lámparas*, *La garganta del cielo*, *Les desertores* y *El eclipse*.

#### **Expansión escénica y diálogo interdisciplinario**

Las **alianzas** con la Compañía Nacional de Teatro del INBAL, con escuelas de artes escénicas de México y el extranjero, organizaciones culturales, festivales y universidades permitieron fortalecer procesos de formación y profesionalización, así como el crecimiento de nuevas audiencias. Además de impulsar estrenos universitarios, coproducciones con creadoras y colectivos independientes, y proyectos de mediación: nuestras obras viajaron al **Festival Internacional de Teatro de Manizales**, Colombia (*Algodón de azúcar*), al **43º Festival de Otoño en Madrid** (*Hasta encontrarte* y *Edipo: nadie es ateo*); al Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro (*El sueño*) y a la **45 Muestra Nacional de Teatro** (*Nosotros íbamos a cambiar el mundo* y *Django con la soga al cuello*), entre otros escenarios.

El **32º Festival Internacional de Teatro Universitario** (FITU) confirmó su relevancia como una plataforma referente para la escena emergente en México al recibir 170 proyectos nacionales e internacionales, de los cuales 25 llegaron a la Gran Final, representando a 17 estados de la República y 2 países. En el marco del **Año Iberoamericano de las Artes Escénicas**, esta edición impulsó redes colaborativas que fortalecen el futuro del teatro joven; su programación se conformó por 87 actividades que incluyeron 25 obras finalistas, 38 funciones de 16 obras en exhibición, 2 lecturas dramatizadas, 1 conferencia performática, 1 muestra resultado de taller y 2 ceremonias; aunado a 11 talleres (8 internacionales y 3 nacionales), 2 conversatorios, 2 conferencias y 3 convocatorias que dio un total de 65 actividades.

Mientras que el **Carro de Comedias de la UNAM**, proyecto profesional de teatro itinerante, con tres producciones en ruta, logró **118 funciones y 22,396 asistentes en 7 estados**; su montaje más reciente, *El gran teatro del mundo*, sumó 102 funciones y 20,436 asistentes. Con un elenco que cada año se integra mediante convocatoria abierta, el Carro continúa fortaleciendo su alcance social y educativo: en la reciente audición para integrar el elenco de la producción número 30, *Ubú Rey* de Alfred Jarry dirigida por Mario Espinosa, recibió 90 postulaciones procedentes de 13 estados del país, de las cuales fueron seleccionados 6 intérpretes para continuar esta tradición universitaria de teatro accesible y en movimiento.

Junto con el Instituto de Investigaciones Sociales, se efectuó el **3er Estudio del Observatorio Teatral: Públicos de Teatro UNAM**, aplicado a más de 650 personas, cuyos resultados se compartirán en una publicación de acceso

abierto; continuaron los programas formativos como **Apuntes**, en conjunto con la Cátedra Bergman, el cual produjo 6 episodios en pódfcast, 6 videos y lanzó su invitación a integrar la Comitiva 2026; también se llevó a cabo el **Coloquio Dramaturgias en nuestro presente**, en colaboración con el Colegio de Literatura Dramática y Teatro, el Centro Universitario de Teatro, la Cátedra Bergman y la Filmoteca de la UNAM, que convocó a más de 2,000 asistentes y generó una plataforma de intercambio sobre dramaturgia interdisciplinaria, teatro para infancias e innovaciones en las estructuras narrativas, con las escuelas de teatro de la UNAM.

Se realizó la **Residencia/Laboratorio Nuevas Dramaturgias**, en colaboración con el Seminario de Estudios sobre la Modernidad Temprana de la Facultad de Filosofía y Letras, la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA) y el Festival LA Escena, que seleccionó a 5 proyectos, los cuales continúan su proceso de acompañamiento por especialistas en teatro clásico y, tras su presentación en el 32 FITU, pasaron a una etapa de evaluación para su posible programación en Los Ángeles en 2026, junto con dos puestas en escena vinculadas al Proyecto Mex-Clásicos, fortaleciendo un circuito binacional de investigación y producción escénica; también, se desarrolló la tercera edición del **Diplomado Internacional de Escritura Dramática para Jóvenes Audiencias**, en colaboración con La Titería, con la participación de 21 docentes y 54 estudiantes, el cual reafirmó la necesidad de profesionalizar la creación escénica dirigida a niñas, niños y juventudes. Culminó en una muestra de lecturas dramatizadas de los textos desarrollados.

Las tres **clases magistrales** organizadas por Teatro UNAM en 2025 reunieron a destacadxs creadorxs internacionales para reflexionar sobre el teatro como práctica artística y social y enriquecer la formación y el pensamiento crítico de la comunidad escénica universitaria. Con la presencia de **Daniele Finzi Pasca** —acompañado por Dolores Heredia, Eugenio Caballero y Sandra Félix—, así como las conferencias de **Dieudonné Niangouna** y **Claudio Fuentes San Francisco**, estas actividades convocaron 164 asistentes presenciales y ampliaron su alcance a través de contenidos en línea que registraron más de 2,620 vistas.

La Dirección de Teatro de la UNAM impulsó en 2025 la publicación de tres **libros impresos**: *Diálogos entre teatro y Neurociencias* en colaboración con Artezblai, Paso de Gato, El gato en zapatilla, Cultura UDG a través de la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara; la reedición de *Pina Bausch. Cuerpo y danza-teatro*, publicado con la colaboración del Instituto de la Cultura y las Artes de Cancún; y el *Glosario de la voz comentado. El término como experiencia*, edición Paso de Gato en colaboración con el Instituto de la Cultura y las Artes de Quintana Roo, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Asimismo, se llevó a cabo el **Taller de escritura y creación de fanzine** con 16 participantes y la presentación editorial del **fanzine Apuntes Verano 2024**, en colaboración con la Cátedra Bergman; así como 2 presentaciones editoriales de **Mirar y reconocer. Prácticas documentales en la escena mexicana de Rodolfo Obregón**, coeditado con Libros UNAM, como parte del Coloquio Dramaturgias de nuestro presente y en la Feria Internacional del Libro Universitario FILU de la Universidad Veracruzana.

Finalmente, en su compromiso por fortalecer el vínculo con las audiencias y estimular una participación crítica en torno al hecho escénico, el **Aula del Espectador virtual** se presentó como un espacio accesible de conversación entre especialistas, creadoras y público, con 6 sesiones transmitidas en línea que profundizaron en diversos montajes

alcanzando más de 3,500 vistas; paralelamente, el **Concurso de Crítica Teatral Criticón** impulsó la escritura, el análisis y la apreciación artística entre fanáticos del teatro y especialistas, promoviendo la creación de textos críticos que reconocen los aportes técnicos, creativos y actorales de las puestas en escena, en colaboración con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, Comunidad Cultura UNAM y la revista Paso de Gato, cuyo resultado se dará a conocer en el primer trimestre de 2026.

Para obtener más información se puede consultar el **Informe de actividades 2025 de Teatro UNAM** en la página [www.teatrounam.com.mx](http://www.teatrounam.com.mx).

#### NUMERALIA

- 88,191 espectadorxs
- 664 funciones
- 8 producciones y coproducciones de estreno
  - 34 temporadas
  - 77 puestas en escena
    - 1 festival
  - 14 actividades multidisciplinarias
  - 15 conversatorios, mesas y charlas