

Teatro UNAM comienza 2026 reactivando su cartelera más reciente

- Las obras *El adiós*, *Nosotros íbamos a cambiar el mundo*, *El mar es un pixel*, *El eclipse* y *El gran teatro del mundo* conforman la programación de enero
- Los montajes exploran temas como la familia, la fe, la memoria, la tecnología y el destino desde distintas poéticas escénicas que transitan de la comedia al drama
- La programación contempla funciones gratuitas, costos accesibles y promociones especiales como entradas de \$30, descuentos del 50% y 2x1, para que la cuesta de enero no sea un obstáculo para acercarse al teatro

Teatro UNAM inicia el año con el regreso de las obras más recientes de su programación para ofrecer al público la oportunidad de reencontrarse con montajes que marcaron el cierre de 2025 o de verlos por primera vez si no pudieron hacerlo en su temporada inicial. Esta selección reúne propuestas diversas en lenguajes y formatos con temas sobre la búsqueda de libertad individual frente a estructuras familiares y sociales opresivas, la imposibilidad de controlar el tiempo y el destino, el peso del juicio colectivo, el duelo y la fe, así como la pregunta constante por el lugar que cada persona ocupa en el mundo y su capacidad de transformarlo.

La programación abre este **jueves 8 de enero** con *El adiós*, de Mireille Bailly, en traducción y dirección de Boris Schoemann, una coproducción de Teatro UNAM y Los Endebles que se presentará hasta el **24 de enero** en el **Teatro Santa Catarina**, con funciones jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 horas y domingos a las 18 horas. Protagonizada por Alejandro Calva, Esther Orozco, Fernando Bueno, Constantino Morán, Pilar Boliver y Emmanuel Pavía; la obra despliega una farsa surrealista, ácida y actual en torno al deseo de un hombre de 35 años por abandonar el hogar familiar frente a unos padres atrapados en su propio universo, situación que se desborda con la llegada de una segunda familia de mayor nivel socioeconómico para preparar una boda, detonando un grito de libertad contra un entorno asfixiante, machista y clasista.

Del **10 al 24 de enero**, el **Foro Sor Juana Inés de la Cruz** recibe *Nosotros íbamos a cambiar el mundo*, texto de José Emilio Hernández con dirección de David Jiménez Sánchez y la actuación de Luis Eduardo Yee, una producción de Teatro UNAM creada por Los Bocanegra y 8m3 que articula siete sucesos aparentemente inconexos —desde una organización gubernamental que acelera el fin del mundo hasta un viaje en el tiempo para intentar modificar un solo evento del pasado— para reflexionar, con humor, melancolía y lucidez, sobre la imposibilidad de cambiar la historia y la fragilidad de nuestras decisiones. Las funciones son de miércoles a viernes a las 18 horas y sábados y domingos a las 13 horas; además, tendrá promociones especiales en los boletos los miércoles a \$75 pesos y viernes de 2x1.

Mientras que del **10 al 18 de enero** regresa al **Teatro Juan Ruiz de Alarcón** la puesta en escena *El mar es un pixel*, escrita y dirigida por David Gaitán, con seis últimas funciones: jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 horas y domingos a las 18 horas, interpretada por Hernán Del Riego, Daniela Arroio, Verónica Bravo, Michelle Betancourt y Emmanuel Lapin. Esta obra sitúa a una comunidad frente a un misterioso juguete y una lista pública de nombres que



detona paranoia, juicios morales y linchamientos simbólicos, exponiendo cómo la tecnología y la mirada colectiva pueden amplificar el miedo y la violencia hasta desbordar la vida pública y privada.

Del **15 al 25 de enero**, el **Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)** recibirá nuevamente ***El eclipse***, de Carlos Olmos, en adaptación de Jimena Eme Vázquez y dirección de Gina Botello, con las actuaciones de Gabriela Núñez, Carolina Contreras, Sol Sánchez, Renée Sabina, Alejandro Romero y Luis Javier Morales, una producción de Teatro UNAM creada por Caracola Producciones que sitúa al espectador en una playa de Chiapas en los años noventa, donde tres generaciones de una familia atraviesan un luto prolongado y una crisis de fe y pertenencia en las horas previas a un eclipse solar. Las funciones son los jueves y viernes a las 18 horas y sábados y domingos a las 12 y 18 horas; la entrada es gratuita y los boletos se reparten una hora antes de cada presentación.

A partir del **17 de enero** la programación se extiende con ***El gran teatro del mundo***, producción del Carro de Comedias 2025 basado en el texto de Pedro Calderón de la Barca y adaptado y dirigido por Andrés Carreño, que se presentará hasta el **15 de febrero** en la **Explanada de la Fuente del Centro Cultural Universitario**, con funciones de entrada libre los sábados y domingos a las 11 horas. Interpretada por David Barrera Bautista, Tamara G. Cano, Rosa Luna, Paulina Márquez, Marlon Perzabal y René Segreste, esta propuesta itinerante y de entrada libre cruza humor, reflexión social y cultura popular para cuestionar si la vida es un guion predeterminado o un espacio donde aún es posible reescribir el destino.

Los boletos para las funciones en el Teatro Santa Catarina (Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán), así como en el Foro Sor Juana y el Teatro Juan Ruiz de Alarcón (Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario), tienen un costo general de \$150, con 50% de descuento para estudiantes, docentes con credencial vigente, exalumnos de la UNAM y personas beneficiarias del INAPAM. Además, se mantiene el tradicional **JuevesPUMA**, con localidades a \$30 para el público en general. Para más información se puede consultar la página www.teatrounam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM.