

***Freak Show y La maizada* llegan al Teatro Santa Catarina directo del 32 FITU**

- *La obra ganadora de la Categoría A Nivel Bachillerato, creada por estudiantes de la Preparatoria 10 de Guadalajara, narra la historia del último descendiente de una familia cuyos varones, al enamorarse, creen adquirir superpoderes y mueren al intentar hazañas imposibles, por lo que será exhibido por el dueño de un freak show*
- *El montaje triunfador en la Categoría C4 dirigida a niñas y niños, a cargo de jóvenes del CUT, la Casa del Teatro, la ENAT del INBAL y la Facultad de Ciencias de la UNAM, parte de un relato zoque-popoluca sobre el origen mítico del maíz, el cual conjuga fantasía y realidad a través del uso de máscaras y música en vivo en escena*
- *Ambas propuestas contarán con entrada gratuita, ofreciendo una oportunidad para acercarse al teatro universitario en familia. Las funciones iniciarán a partir del 29 de enero, con presentaciones de jueves a domingo*

Teatro UNAM presenta ***Freak Show*** y ***La maizada***, montajes ganadores en distintas categorías en el pasado Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), los cuales llegarán al **Teatro Santa Catarina** con entrada gratuita del 29 de enero al 1 de febrero y del 5 al 15 de febrero, respectivamente. La primera propuesta es una comedia trágica creada por estudiantes de nivel bachillerato en Guadalajara; mientras que la segunda, desarrollada por egresadas y egresados de diversas escuelas de teatro de la Ciudad de México, aborda el origen mítico del maíz y está dirigida a jóvenes audiencias.

Ambas obras fueron seleccionadas de entre 170 proyectos provenientes de distintas regiones del país para competir junto con otras 23 propuestas escénicas durante la edición 32 del FITU realizada del 4 al 14 de septiembre de 2025 en el Centro Cultural Universitario. Tras la evaluación de un jurado especializado en teatro, durante la ceremonia de clausura fueron reconocidas como ganadoras en sus respectivas categorías, lo que les otorgó, además de un premio económico, la oportunidad de presentarse en uno de los recintos de Teatro UNAM.

Freak Show, ganadora de la Categoría A (Nivel Bachillerato), es una creación del grupo Teatro Latente integrado por estudiantes de la **Preparatoria 10 de la Universidad de Guadalajara**, con dramaturgia de Martín Giner y dirección de Alberto Magaña. Narra, desde un humor oscuro y poético, la historia de una familia marcada por una extraña maldición: los varones, al enamorarse, creen adquirir superpoderes y mueren al intentar hazañas imposibles. El último descendiente es capturado por el dueño de un freak show, quien decide provocar su enamoramiento para convertir su destino en espectáculo. Una historia trágicamente cómica contada en el circo de las emociones humanas.

Para **Teatro Latente**, su participación en el FITU representó una experiencia decisiva en su proceso formativo. “Nuestra experiencia en el FITU fue increíble y muy significativa. Para muchos de nosotros fue la primera vez participando en una plataforma de este nivel”, compartió el grupo. El elenco añadió que el festival implicó asumir un compromiso distinto al del aula, con jornadas de trabajo extendidas, mayor disciplina y una organización colectiva



más rigurosa: “Fue un proceso distinto, mucho más enriquecedor. Aprendimos no solo sobre teatro, sino sobre responsabilidad, trabajo en equipo y constancia”.

El reconocimiento obtenido tiene un peso simbólico particular, al tratarse de la primera generación de nivel bachillerato de la UdeG en ganar en alguna de las categorías del FITU. Para las y los integrantes del grupo, presentarse ahora en un recinto de Teatro UNAM en la Ciudad de México es motivo de orgullo y proyección: “Nos motiva saber que la universidad reconoce el interés y el trabajo artístico de sus estudiantes. El poder viajar, conocer nuevos espacios y presentarnos en un escenario tan importante como un teatro de la UNAM es algo que nunca imaginamos cuando entramos a la prepa”, añadió Teatro Latente.

Desde la dirección, Alberto Magaña subrayó que la elección de **Freak Show** respondió al potencial pedagógico de la comedia dentro de la formación actoral: “La comedia exige agilidad mental y corporal, una comprensión clara del tiempo y el ritmo escénico, así como una escucha activa del compañero y del público; todos ellos elementos técnicos fundamentales en la preparación de una actriz o un actor”.

Este enfoque permitió generar un espacio de juego, disfrute y complicidad, donde las y los jóvenes compartieron la escena desde un lugar lúdico y colectivo. El proceso creativo incluyó entrenamiento físico, técnicas de clown, manipulación de títeres y trabajo vocal, con la intención de que el elenco no solo representara un circo, sino que experimentara su energía, su ritmo y su relación directa con el público.

El elenco de **Freak Show** está integrado por Josie Sofía Martínez González, Marlene Alejandra López Esparza, Jery Emiliano Gómez Álvarez, Alexis Rolando Peralta Pérez y Kenya Danai Gómez Morga. El diseño escenográfico corre a cargo de Miroslava Castellanos; el diseño de iluminación es de Alberto Magaña; el vestuario, de Neri Núñez (Costume Design), y el diseño sonoro —música original— de Emm Ceballos. La asistencia de dirección es de René González; el maquillaje, de Alexis Pérez; los títeres planos, de Josie Martínez, y el títere-máscara de anciano, de Cecilia Andalón. La obra, recomendada para público a partir de los 15 años, se presentará del **29 de enero al 1 de febrero** con funciones **jueves y viernes a las 20 horas, sábado a las 19 horas y domingo a las 18 horas**.

Experiencia escénica para el público infantil

Posteriormente se presentará la obra ganadora de la Categoría C4 (Montajes de teatro para niñas y niños), **La Maizada** escrita y adaptada por David Olguín, a cargo del colectivo **Por ejemplo: Teatro**, integrado por jóvenes provenientes del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, la Casa del Teatro, la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL y la Facultad de Ciencias-Física de la UNAM se basa en un relato zoque-popolucua, por lo que aborda el origen mítico del maíz como alimento y símbolo cultural a través de una historia dirigida a niñas, niños y juventudes que conjuga mito, fantasía y realidad.

Para la compañía, el FITU representó un momento clave dentro de su trayectoria, al ser el espacio donde la obra se estrenó y enfrentó por primera vez con el público: “Más allá del resultado, el FITU fue un espacio que nos permitió estrenar *La maizada* y confrontar, frente al público, un proceso de trabajo desarrollado durante varios meses”. Al tratarse, para varias personas del colectivo, de su última oportunidad de participar en el festival, la experiencia tuvo



un valor especial, reafirmando su convicción en un teatro construido desde la generosidad, el compromiso y el trabajo colectivo.

Desde la codirección, Sheyla Carolina y Lucio Giménez Cacho Goded explicaron que el montaje es resultado de un laboratorio de exploración escénica de dos años, en el que se compartieron herramientas de distintas formaciones para crear un lenguaje común y una metodología colectiva. Trabajar con un relato de tradición indígena implicó, una reflexión política y cultural: “Buscamos asesorías sobre los cuidados y perspectivas, lo cual nos impulsó a trabajar con confianza, respeto y ligereza”. El proceso se construyó desde el ritual, la escucha y la espontaneidad, evitando la imposición y priorizando la transmisión del valor simbólico del mito.

Reconocieron que uno de los principales retos fue traducir un texto con una fuerte carga poética en una experiencia escénica accesible para las jóvenes audiencias. Para ello, el equipo apostó por la llamada “escenografía corporal”, donde los cuerpos de las y los intérpretes se transforman frente al espectador, estimulando su imaginación. La máscara y la música en vivo se convirtieron en ejes narrativos fundamentales, permitiendo que la magia del teatro suceda a la vista del público y generando una experiencia lúdica y envolvente para espectadores de todas las edades.

Para la compañía Por ejemplo: Teatro, haber sido reconocidos como obra ganadora de la Categoría C4 y presentarse ahora en el Teatro Santa Catarina representa un punto de llegada y, al mismo tiempo, de proyección. Aseguraron que es un reconocimiento al trabajo colectivo y al cuidado del proceso creativo, así como una oportunidad para consolidar *La maizada* como la primera obra del colectivo. Desde su experiencia, el equipo destacó la importancia de visibilizar el teatro para infancias dentro de la creación universitaria, un campo que aún enfrenta prejuicios, pero que ofrece enormes posibilidades de investigación, lenguaje y profundidad artística.

El elenco de ***La maizada*** está conformado por Santiago Alfaro, Felipe Alfaza, Inés Buxadé, Diego Güitron, David Juan Olguín Almela, Abril Ramos Xochiteotzin y los músicos en escena Kaleb Oseguera, Carlos López Tavera, Ximena Fernández de Córdoba. La escenografía e Iluminación es de Por ejemplo: Teatro, el vestuario de Pamela de Alva, la dirección musical de Kaleb Oseguera, la producción ejecutiva de Diego Güitron, la creación de versos para la escena del fuego y El Niño Santo de Maíz con Centello de Alvarado Carlos López Tavera. La obra, recomendada a partir de los 6 años, estará del **5 al 15 de febrero** con funciones **jueves y viernes a las 20 horas y sábados y domingos a las 18 horas.**

Con estas primeras funciones del Ciclo de Obras Ganadoras del 32 FITU, Teatro UNAM reafirma su compromiso con la formación, la diversidad de lenguajes escénicos y el impulso a nuevas generaciones, al propiciar que los proyectos ganadores continúen su diálogo con el público en los recintos universitarios. Estas puestas en escena dan cuenta de la riqueza de procesos, enfoques y estéticas que caracterizan a la creación teatral universitaria en México, así como del papel del Festival Internacional de Teatro Universitario realizado en septiembre de 2025, como una plataforma fundamental de encuentro, aprendizaje y proyección para jóvenes creadoras y creadores.

La entrada para ambas obras es gratuita y los boletos se entregarán una hora antes de cada función hasta completar el aforo en el **Teatro Santa Catarina** (Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán. Cerca del metro Viveros). Para más información se puede consultar la página www.teatrounam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM.