

***Hasta encontrarte*, el unipersonal de Vicky Araico sobre las madres buscadoras, regresa a Teatro UNAM**

- *Bajo la dirección de Nir Pald (Reino Unido), coproducido por Teatro UNAM, Ad Infinitum y El Ingenio del Caldero, tendrá temporada en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario, del 31 de enero al 28 de febrero*
- *El montaje busca contribuir a la sensibilización sobre el fenómeno de las desapariciones, visibilizando la huella de dolor que permanece en la vida de las familias de las víctimas*
- *La puesta en escena ha sido reconocida con diversos galardones que destacan la actuación, la dramaturgia y el movimiento escénico de su protagonista, quien ha señalado este unipersonal como el trabajo artístico más retador de su trayectoria*

Después de una exitosa temporada en el Teatro Santa Catarina de la UNAM y de su presentación en el 43° Festival de Otoño de Madrid, ***Hasta encontrarte***, escrita e interpretada por Vicky Araico, bajo la dirección de Nir Pald, regresa con funciones del 31 de enero al 28 de febrero en el **Foro Sor Juana Inés de la Cruz**, en el Centro Cultural Universitario. Este unipersonal, coproducido por Teatro UNAM, Ad Infinitum (Reino Unido) y El Ingenio del Caldero (México), aborda el tema de la desaparición de personas desde la perspectiva de las familias que buscan a sus seres queridos.

El montaje explora la desaparición a través del incesante viaje de Alma, una madre en la búsqueda de su hija. Se trata de un viaje de transformación en el que, al aprender a vivir en un estado de dolor e incertidumbre interminable, Alma lentamente también desaparece.

Hasta encontrarte surgió del proyecto de investigación Los desaparecidos | The Disappeared, respaldado en 2022 por el programa International Collaboration Grants del British Council, del cual derivaron dos piezas sonoras — disponibles en español e inglés en plataformas— basadas en entrevistas a familiares de víctimas de desaparición forzada, autoridades, periodistas, colectivos de búsqueda y defensores de derechos humanos.

“Creo que la mirada del público alimenta la obra. Con el paso de las funciones hemos comprobado su pertinencia, su necesidad y la fuerza que tiene la historia para mover a los espectadores”, compartió Vicky Araico. Este diálogo constante con la audiencia ha permitido que este unipersonal de teatro físico evolucione sin perder su cuidado ni su profundidad.

Hasta encontrarte se presentó en 2024 en el Teatro Santa Catarina de la UNAM, donde ofreció una temporada con funciones de localidades agotadas. En 2025 fue reconocida por la Asociación de Críticos y Periodistas de Teatro (ACPT) como Mejor Unipersonal del Año, además, Vicky Araico recibió los premios a Actriz en Rol Principal y Coreografía/Movimiento Escénico. Asimismo, en los Premios del Público Cartelera de Teatro, obtuvo los galardones a Mejor Actriz y Mejor Dramaturgia, consolidándose como una de las propuestas escénicas más destacadas.



El año pasado se presentó en el 43° Festival de Otoño de Madrid, donde su encuentro con públicos internacionales permitió realizar ajustes sutiles que reforzaron su alcance: “Hicimos modificaciones muy sencillas en el final, sólo para ubicar la relación de la audiencia con el fenómeno de las desapariciones. En Madrid fue muy claro comprobar la universalidad del tema; al finalizar el público estaba profundamente conmovido, incluso impactado”, señaló la creadora. Esta conexión con espectadores de distintos contextos, explica Araico, se sostiene en elementos universales como la pérdida, el duelo y la necesidad de alcanzar el sosiego.

El unipersonal busca contribuir a la sensibilización sobre el fenómeno de las desapariciones, visibilizando la huella de dolor que permanece en la vida de las familias de las víctimas. Entre las reacciones que más han marcado a Vicky Araico se encuentran las de personas buscadoras que han asistido a las funciones: “Son las más confrontativas. Me recuerdan la importancia del trabajo y la necesidad de hacerlo. Aunque para ellas es muy fuerte, siento calma al saber que consideran que la obra les representa dignamente y da visibilidad a su dolor”.

Sostener en el tiempo una obra que aborda un tema tan doloroso ha implicado un compromiso ético permanente, como aseguró su intérprete: “El motor es el respeto; y en mi caso, mi porcentaje de derechos de autor está destinado a familiares de personas desaparecidas”. Así, Araico refuerza el vínculo entre la creación artística y la responsabilidad social; además, dentro de su trayectoria, este unipersonal le ocupa hoy un lugar central, asegura que, hasta ahora, es el trabajo artístico que más la ha retado.

Hasta encontrarte cuenta con un lenguaje de teatro físico; dirección escénica y dramaturgia de Nir Paldi, diseño de espacio y vestuario de Aldo Vázquez Yela, diseño de iluminación de Xóchitl González Quintanilla, con la asistencia de Sara Alcántar y diseño sonoro de Dan Pollard; así como la producción de Mia Lake, con asistencia de Teresa Cedillo y la asistencia de dirección en México de Sofía Guerrero.

El regreso a la UNAM tiene para Vicky Araico, directora artística de El Ingenio del Caldero A.C., un significado especial: “Me siento muy contenta de volver a Teatro UNAM, mi alma máter. Las personas que no han podido ver la obra tendrán la oportunidad de hacerlo en el maravilloso espacio del Centro Cultural Universitario y a precios muy accesibles”, finalizó.

Hasta encontrarte se presenta en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz (Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario) del **31 de enero al 28 de febrero**, con funciones los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 horas y domingos a las 18 horas. Las localidades tienen un costo general de \$150, con 50% de descuento para estudiantes, docentes con credencial vigente, exalumnos de la UNAM y personas beneficiarias del INAPAM. Los #JuevesPUMA el precio es de \$30 para el público en general.

Para más información se puede consultar la página www.teatrounam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM; así como las de la compañía www.elingeniodelcaldero.com y @elingeniodelcaldero.