

Eugenio Barba impartirá conferencia magistral en la UNAM: 5+3=9 ¿Por qué construir un nuevo teatro?

- *El fundador del Odin Teatret, una de las figuras fundamentales del teatro contemporáneo, reflexionará sobre la vigencia, el sentido y el futuro de la escena*
- *La actividad celebra la vigencia del pensamiento de Barba a sus 90 años e inaugura los festejos por el 40 aniversario del Laboratorio de Artes Escénicas Jerzy Grotowski (LArtEs)*
- *Se realizará en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, en Ciudad Universitaria, el martes 3 de febrero a las 17 horas; además, Teatro UNAM la transmitirá en vivo a través de su canal en YouTube y por Facebook Live*

La Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, a través del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, y CulturaUNAM, a través de la Dirección de Teatro, la Filmoteca de la UNAM, la Cátedra Bergman y el Centro Universitario de Teatro, en colaboración con el Laboratorio de Artes Escénicas “Jerzy Grotowski” – México (LArtEs), organizan la conferencia magistral **5+3=9 ¿Por qué construir un nuevo teatro?**, que será impartida por Eugenio Barba – una de las figuras más influyentes del teatro contemporáneo a nivel mundial– en el marco de la celebración de sus 90 años de vida y del 40 aniversario del LArtEs. La actividad se llevará a cabo el 3 de febrero en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, en Ciudad Universitaria. La entrada será gratuita, con cupo limitado.

A dos años de visitar la Máxima Casa de Estudios para participar en la mesa de reflexión sobre Tercer Teatro y sus resonancias en México, El pueblo secreto del Odin Teatret, **Eugenio Barba** regresa para impartir esta charla que constituye una oportunidad para la comunidad artística, académica y estudiantil, al propiciar un encuentro directo con un creador cuyo pensamiento y práctica han transformado, durante más de seis décadas, la manera de concebir el teatro, el trabajo del actor y la relación de la escena con su contexto social.

Eugenio Barba (Italia, 1936) es director, investigador, pedagogo y fundador del Odin Teatret. A lo largo de más de 60 años de trabajo, ha dirigido 86 producciones, creado proyectos interculturales como Theatrum Mundi Ensemble. Ha sido una figura decisiva en la renovación del pensamiento escénico, al articular de manera innovadora la creación artística, la reflexión teórica, la pedagogía y la investigación intercultural.

La conferencia partirá de la reciente inauguración del Teatro Grivita 53, en Bucarest, Rumanía —un nuevo espacio escénico construido tras 10 años de trabajo colectivo—, ante ello, Barba plantea una reflexión sobre las razones emocionales, artísticas, sociales y económicas que, desde el surgimiento del teatro profesional en Europa en el



siglo XVII, han impulsado a generaciones enteras a elegir el oficio teatral, aun en contextos de crisis, precariedad y transformación cultural.

En un contexto marcado por la disminución del número de espectadores, la reducción de apoyos institucionales y la precarización de las condiciones de producción, la conferencia plantea una paradoja contemporánea: mientras el teatro enfrenta múltiples dificultades, cada vez más jóvenes deciden dedicar su vida a esta profesión. Desde esta tensión, Barba invita a repensar el valor del teatro hoy, su sentido ético y su capacidad de seguir siendo un espacio de encuentro, resistencia y transformación.

Eugenio Barba ha recibido doctorados honoris causa por numerosas universidades de Europa, América y Asia, así como reconocimientos internacionales. En 2020 fundó, junto con Julia Varley, la Fondazione Barba Varley, dedicada a apoyar a artistas y colectivos teatrales en contextos de discriminación y vulnerabilidad; además, ha trabajado de forma innovadora en todos los ámbitos de la cultura teatral: la creación artística, la transmisión del saber profesional, la investigación, la memoria histórica y el uso del teatro como herramienta de activación social.

La conferencia también se enmarca en la conmemoración por los 40 años del LArtEs, un espacio de investigación, formación y creación fundado en 1986 en la UNAM dirigido por Jaime Soriano, cuyo trabajo ha sido decisivo para el desarrollo del pensamiento y la práctica del teatro laboratorio en el país. Inspirado en los principios de la Antropología Teatral desarrollados por Eugenio Barba y en el legado pedagógico de Jerzy Grotowski, LArtEs ha sostenido durante cuatro décadas una labor constante de investigación sobre la dramaturgia del actor, el entrenamiento psicofísico y los procesos de creación escénica.

Como parte de las actividades del encuentro se contará con venta de libros especializados en teatro con títulos de la editorial Paso de Gato y de Teatro UNAM, entre ellos el volumen ***Mis vidas en el tercer teatro. Diferencia, oficio, revuelta. Eugenio Barba***, considerado una obra fundamental para comprender su pensamiento y trayectoria. El ejemplar fue editado y traducido por Lluís Masgrau, junto con Ana Woolf y Rina Skeel, publicado bajo el sello editorial de Paso de Gato, en colaboración con la Dirección de Teatro UNAM y la Universidad Iberoamericana, A.C.

“Mis vidas en el Tercer Teatro —señala Lluís Masgrau en el Prólogo— es una autobiografía profesional que intenta recrear la propia búsqueda del sentido. A través de innumerables metáforas, el libro apunta constantemente a la realidad esencial de un teatro que busca trascenderse a sí mismo. Éste es el hilo rojo que cose el libro: la tensión entre el teatro y el anhelo de trascenderlo”. Eugenio Barba ha publicado libros para la reflexión sobre el oficio teatral, otros de sus títulos son: *La canoa de papel*, *El arte secreto del actor* y *Diccionario de antropología teatral*.

La conferencia se realizará el **martes 3 de febrero** a las **17 horas** en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras (Circuito Interior s/n, C.U., Coyoacán) y **se transmitirá en vivo** por el canal de YouTube de Teatro UNAM y por Facebook Live, con el objetivo de ampliar su alcance a comunidades artísticas, académicas y público interesado. Para más información se puede consultar la página www.teatrounam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM; así como las del Laboratorio de Artes Escénicas www.lartes.mx y @LArtEsJG.