

UNAM organiza Coloquio “Procesos Escénicos en Nuestro Presente” para repensar el teatro contemporáneo

- Del 4 al 6 de marzo, la Facultad de Filosofía y Letras será sede de este espacio de encuentro entre estudiantes de teatro, comunidad escénica y público, convocado por la Facultad de Filosofía y Letras a través del Colegio de Literatura Dramática y Teatro y CulturaUNAM a través del Centro Universitario de Teatro, la Filmoteca de la UNAM, la Cátedra Bergman y Teatro UNAM
- Se realizarán seis mesas de trabajo que reflexionan sobre producción, dirección, actuación, públicos y sustentabilidad; además de una conversación con David Olguín y Emma Dib en torno a la dirección escénica y otra con Shaday Larios sobre su práctica en el teatro de objetos documentales
- Destaca la conferencia Los públicos de Teatro UNAM, a cargo del director Juan Meliá y la investigadora Ana Rosas Mantecón; así como la presentación editorial del "Glosario de la voz comentado: el término como experiencia", de Carmen Mastache, con la participación de la autora y las actrices Luisa Huertas y Nara Pech

Del 4 al 6 de marzo, la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM será sede del **Coloquio Procesos Escénicos en Nuestro Presente, un encuentro de reflexión**, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras a través del Colegio de Literatura Dramática y Teatro y CulturaUNAM a través del Centro Universitario de Teatro, la Filmoteca de la UNAM, la Cátedra Bergman y Teatro UNAM. Durante tres días, este espacio reunirá a estudiantes, docentes, creadoras, creadores y público para pensar colectivamente los modos de creación y las prácticas que configuran el quehacer escénico en la actualidad.

En esta segunda edición, el Coloquio pone el foco en los procesos que hacen posible la escena: dirigir, producir, actuar, escribir, crear en territorio, dialogar con los públicos, explorar la intermedialidad y ensayar prácticas más sustentables para el teatro contemporáneo. Se trata de un territorio de diálogo, pensamiento crítico y celebración que reconoce al encuentro detonando dinámicas de colaboración, escucha y construcción colectiva.

A lo largo de tres días, en el Aula Magna de la Facultad se desarrollarán **seis mesas de reflexión** cuyos ponentes fueron seleccionados tras una convocatoria realizada por las instancias participantes la cual estuvo dirigida a personas dedicadas a la creación escénica y a quienes estudian, trabajan o han egresado de la UNAM. De las 40 ponencias que se recibieron, 24 fueron elegidas por el jurado designado por el Comité Organizador, integrado por Jorge Kuri Neumann, Amelie Mendoza, Miguel Canto, Luz Anette Aguilar e Isabel Toledo, quienes valoraron la pertinencia, solidez y actualidad de los trabajos.

La **Ceremonia de inauguración** se realizará el miércoles 4 de marzo a las 10:30 horas, y dará paso a la actividad **Crear en comunidad** a las 11 horas, que consiste en una serie de mesas de trabajo con estudiantes de las escuelas de teatro de la UNAM coordinadas por la directora escénica y gestora cultural Isabel Toledo. A las 12:30 horas tendrá lugar la **Mesa 1: Modelos de producción para la escena después de la pandemia**, moderada por la Doctora en

Letras Norma Lojero, seguida de la **Mesa 2: Escena en transformación: economía, archivo y sustentabilidad**, moderada por el director y actor Miguel Ángel Canto Peraza.

La jornada cierra a las 18 horas con la **conferencia magistral Los públicos de Teatro UNAM**, en la que se presentarán los **resultados del tercer estudio del Observatorio Teatral** realizado en colaboración con el Instituto de Investigaciones Sociales, con la participación de la Doctora en Antropología y profesora-investigadora Ana Rosas Mantecón y el director de Teatro UNAM, Juan Meliá. Esta investigación ofrece herramientas para comprender la diversidad de personas que asisten a la oferta artística universitaria y fortalecer el vínculo con las comunidades.

El jueves 5 de marzo comienza con la creación de equipos para las **Dramaturgias exprés**, una actividad dirigida a estudiantes y egresados de las escuelas de Teatro de la UNAM, quienes contarán con 24 horas para convertir cuatro textos escritos por estudiantes del CLDyT en lecturas dramatizadas que serán presentadas el viernes 6 de marzo a las 16 horas en el Auditorio Justo Sierra, en donde el azar y el trabajo en equipo serán el punto de partida.

A las 10 horas se efectuará la **Mesa 3: Metodologías de dirección en la escena actual**, moderada por el actor y profesor de teatro Jorge Ávalos, y a las 12 horas se realizará la **Presentación editorial de *Glosario de la voz comentado: el término como experiencia***, de Carmen Mastache, publicado por Paso de Gato en colaboración con diversas instituciones culturales, entre ellas la UNAM a través de la Dirección de Teatro UNAM, que contará con la participación de la autora (actriz y cantante), así como de la actriz Luisa Huertas y la creadora escénica Nara Pech.

Posteriormente, a las 14 horas se llevará a cabo la **charla: Diálogos entre un director y una actriz: David Olguín en conversación con Emma Dib**, en donde el reconocido director teatral y dramaturgo dialogará con la directora del CUT en torno a la dirección escénica y los procesos formativos. Continuará la **Mesa 4: Procesos de actuación en la era de la inmediatez**, moderada por la profesora y actriz Margarita González Ortiz, a las 16 horas y concluirá el día con la **Mesa 5: La relación entre el público y la escena en tiempos de la digitalidad**, moderada por el director, docente y actor manipulador de títeres, Miguel Ángel Morales Obregón, a las 18 horas.

El viernes 6 de marzo arrancará con la **Mesa 6: Prácticas escénicas situadas**, moderada por el actor, docente y músico Sergio Bátiz, a las 10 horas y a mediodía se realizará la **Conversación: Comunidades materiales: teatros de objetos en territorio**, a cargo de la antropóloga, docente e investigadora-creadora **Shaday Larios**, quien compartirá su experiencia en el teatro de objetos documentales y las prácticas de territorio desarrolladas con la agencia El Solar. Detectives de Objetos. Mientras que por la tarde se presentarán las **Dramaturgias exprés**.

El Coloquio concluirá con una **Reflexión colectiva** coordinada por Iona Weissberg (directora del CLDyT), Emma Dib (directora del CUT), Juan Meliá (director de Teatro UNAM) e Isabel Toledo (coordinadora de la Cátedra Bergman), orientada a proyectar los aprendizajes hacia las aulas y los escenarios. Como parte del Coloquio, el sábado 7 de marzo las comunidades de las escuelas de Teatro de la UNAM asistirán a una función especial de ***El zoológico de cristal***, de Tennessee Williams, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, reforzando el vínculo entre la reflexión académica y la experiencia viva de la escena universitaria. Esta obra, dirigida por David Olguín, tiene temporada hasta el 24 de abril.

El **Coloquio Procesos Escénicos en Nuestro Presente** reafirma la colaboración entre las instancias universitarias dedicadas a pensar, enseñar y crear teatro en la UNAM, consolidándose como un espacio donde el intercambio y la diversidad de miradas fortalecen el quehacer escénico contemporáneo. La entrada será gratuita, con cupo limitado.



Para conocer el programa completo se puede consultar la página www.teatrounam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM; así como de las instancias participantes.

