

**La Compañía Opcional presenta “Existen muchas formas de llegar a la costa”,
una docuficción sobre turismo masivo y despojo**

- *Dirigida por Aristeo Mora, con texto de María Cecilia Guelfi, la pieza entrelaza memoria, archivo y registro documental en torno al territorio y la construcción del paraíso contemporáneo*
- *Esta coproducción de Cultura UDG, Teatro UNAM y Theater Studiobühne Köln, que forma parte de la Residencia Expuesta de Teatro UNAM, combina archivo, objetos, cine en vivo y paisajes sonoros*
- *Tras su estreno en Chile, tendrá funciones el 27, 28 y 29 de marzo en el Auditorio del MUAC con entrada gratuita*

La Compañía Opcional, bajo la dirección de Aristeo Mora, presentará **Existen muchas formas de llegar a la costa**, los días 27, 28 y 29 de marzo en el Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), con entrada gratuita. Escrita por María Cecilia Guelfi y coproducida por Cultura UDG, Teatro UNAM y Theater Studiobühne Köln, la obra examina los efectos del turismo masivo en ecosistemas y comunidades a partir del caso del litoral de Nayarit, en la costa del Pacífico mexicano.

La pieza recorre la historia de dicho territorio, poniendo atención en las formas en que desde la Colonia hasta la actualidad se ha organizado y disputado su uso. Parte de un proyecto de turismo comunitario impulsado por un grupo de habitantes de la región junto a la arquitecta Isabel de Anda, madre de Aristeo Mora, y despliega una exploración escénica que entrelaza memoria, archivo, registro documental y ficción para construir la cartografía de un territorio en tensión.

El montaje opera como una máquina escénica que intenta materializar un paraíso imaginado: un territorio construido con fragmentos de memorias, archivos y deseos, pero también con residuos de la turistificación. En el escenario conviven objetos recogidos en la costa, documentos de un proyecto comunitario de los años 2000, souvenirs acumulados por viajeros y relatos en torno a la colonización del edén; mientras se articulan cine creado en tiempo real, noticias, relatos fragmentados y humor, en un tejido que revela conexiones inesperadas.

“Nuestra intención es entender cómo los distintos poderes —colonial, estatal, privado— han definido históricamente quién puede habitar la costa y en qué condiciones. La obra también reflexiona sobre el significado filosófico, personal y político del viaje y sobre las formas en que la necesidad de descansar y el deseo de conocimiento se han ido capitalizando y convirtiendo en industria”, señala Aristeo Mora.

“**Existen muchas formas de llegar a la costa** permite preguntarnos si, frente a la realidad de la industria del turismo, puede existir una forma de viajar que sea más justa con los territorios y más digna para las personas a las que queremos conocer; así mismo, propone al teatro como un espacio para pensar el presente y ensayar preguntas sobre el futuro: ¿qué significa hoy hablar de paraíso? ¿Qué formas de desarrollo estamos sosteniendo? ¿Qué otras maneras de habitar el territorio son posibles?”, añade el director.



Considerada como la “industria sin chimeneas”, la actividad turística se ha consolidado como uno de los sectores más rentables a nivel global, pero también como un agente de transformación ambiental y social: “Aunque la obra se sitúa en México, podría ocurrir en cualquiera de los territorios donde el bienestar de unos implica el despojo de otros”, agrega Mora.

En el sur global, este modelo ha implicado la explotación y desplazamiento de comunidades, así como la transformación acelerada de ecosistemas. Tan solo en 2024 se registraron cerca de 1,400 millones de llegadas de turistas en el mundo, una cifra que evidencia la urgencia de repensar las formas de viajar y de relacionarnos con el territorio.

La iluminación de la obra evoca el paisaje costero, mientras que el espacio sonoro, con música original de Kenji Kishi, transforma los sonidos del lugar en una experiencia envolvente; el video es de Roberto Cárdenas. Tanto ellos como el director forman parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte. El diseño de objetos es de Aldo Álvarez Tostado, con construcción de objetos a cargo de Aldo Coronel y el vestuario es de Héctor Jiménez. La curaduría es de Ilona Goyeneche; la producción ejecutiva de Lola Bianchin (DIVERSAmx); la asistencia de dirección de Alejandro Mendicuti y la asistencia de dramaturgia de Carmen Gutiérrez.

Existen muchas formas de llegar a la costa tuvo su estreno internacional en uno de los encuentros escénicos más relevantes de América Latina: el Festival Teatro a Mil, en Santiago de Chile, lo cual la compañía consideró como una oportunidad muy importante para encontrarse con pares de tetos de todo el mundo, gestores, artistas y programadores. Recientemente se presentó en el Teatro Experimental de Jalisco y tras su paso por la UNAM, continuará su circulación en Alemania y España para concluir el año.

“Este estreno nos dejó invitaciones a presentar el proyecto en otros países, conversaciones importantes para nosotrxs en torno al poder del teatro, vinculaciones con otras artistas, colectivos y personas con las que esperamos que se puedan seguir tejiendo proyectos, no solo para nuestra compañía, sino para otros proyectos en México en colaboración con más personas que confiamos en el teatro como un espacio para seguir inventando la vida”, destacó.

Fundada en 2010 en Guadalajara, La Compañía Opcional concibe el teatro como un espacio de encuentro desde el cual apuesta por la vitalidad y la imaginación. Sus proyectos indagan las relaciones entre memoria, territorio y ficción, proponiendo dispositivos escénicos que invitan a imaginar otras formas de narrar lo común. Se han presentado en diversos teatros y festivales de México, España, Francia, Argentina, Colombia, Cuba, Ecuador, Estados Unidos y República Checa.

Esta es la quinta compañía invitada por Teatro UNAM a formar parte de su programa **Residencia Expuesta**, un proyecto que impulsa las artes escénicas y las acerca al público general a través de la creación y la exhibición del proceso creativo. A estas tres primeras funciones se sumará la plataforma **Proyecto Paraíso**, un dispositivo de investigación y reflexión que convocará a estudiantes, artistas e investigadores a pensar críticamente los modelos actuales de turismo, desarrollo y sostenibilidad a través de una metodología indisciplina.

Existen muchas formas de llegar a la costa ofrecerá funciones el **viernes 27 de marzo** (Día Mundial del Teatro) y **sábado 28 a las 19 horas** y el **domingo 29 a las 17 horas** en el Auditorio del MUAC, ubicado en Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario (Estación del Metrobús Centro Cultural Universitario). La entrada es gratuita, con cupo limitado. Para más información se puede consultar la página www.teatrounam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM y de la @lacompaniaopcional.