

## UNAM celebra Día Mundial del Teatro con programación colectiva y multidisciplinaria

- *Teatro UNAM, el Colegio de Literatura Dramática y Teatro, el Centro Universitario de Teatro y la Cátedra Bergman articulan una programación conjunta para celebrar este día*
- *Funciones gratuitas, lecturas dramatizadas, conferencias, entrevistas y transmisiones especiales conforman esta jornada escénica*
- *Frente a la hiperconectividad y el aislamiento, el teatro se reivindica como un acto de presencia y resistencia, donde confluyen voces, saberes y cuerpos para imaginar otras formas de crear en comunidad*

En el marco del **Día Mundial del Teatro** (27 de marzo), la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Facultad de Filosofía y Letras, mediante el Colegio de Literatura Dramática y Teatro, y la Coordinación de Difusión Cultural, con la participación del Centro Universitario de Teatro (CUT), Filmoteca UNAM, Cátedra Bergman y Teatro UNAM, presenta un programa de actividades gratuitas que celebra el quehacer escénico como un espacio de encuentro, reflexión y construcción colectiva, las cuales tendrán lugar en el Centro Cultural Universitario, la Facultad de Filosofía y Letras, la Facultad de Psicología, el Teatro Santa Catarina y el Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

Desde la UNAM, el teatro se entiende como una práctica viva que no sólo produce y presenta obras, sino que articula pensamiento crítico, diversidad de voces y diálogo con su tiempo. En un contexto marcado por la hiperconectividad y el aislamiento, la escena se reafirma como un acto de presencia compartida: un espacio donde creadorxs y públicos se reúnen para ensayar otras formas de comunidad.

En este sentido, la programación propone una serie de actividades que abordan problemáticas contemporáneas como la salud mental, la violencia cotidiana, la memoria, el territorio y la construcción de paz, desde perspectivas críticas, incluyentes e interdisciplinarias. Asimismo, refrenda el compromiso universitario con la formación de nuevas generaciones de artistas, impulsando procesos que vinculan la enseñanza, la investigación y la creación escénica.

“El Día Mundial del Teatro es una celebración sobre estar con otrxs: el teatro como acto de presencia compartida que, en tiempos de distancia y fragmentación, se vuelve también cuidado y resistencia”, señaló **Juan Meliá, director de Teatro UNAM**. “Este compromiso se construye con la comunidad: creadorxs, estudiantes, egresadxs, públicos y colaboradorxs, y se sostiene en la vocación formativa del Colegio de Literatura Dramática y Teatro y del Centro Universitario de Teatro, así como en el impulso de pensamiento y reflexión de la Cátedra Bergman”.

El director destacó que, para 2026, Teatro UNAM consolida este trabajo con una amplia oferta escénica: “24 temporadas, un festival, dos proyectos itinerantes y más de 650 funciones orientadas a garantizar el acceso al teatro como un derecho cultural y a fortalecer la participación, especialmente de las y los jóvenes. Creemos en un teatro que no sólo refleja la realidad, sino que la interpela y la transforma”.

Las actividades inician el **26 de marzo** a las 17 horas con el unipersonal ***Mi hermano no murió como un niño héroe***, de Maribel Carrasco, dirigida por Mariana Hartasánchez e interpretada por Rosa Luna, en la Velaria de la Facultad de



Psicología. Esta será la primera función del programa Ruta Teatral Universitaria, la cual acercará esta obra a escuelas, sobre una niña que reflexiona sobre la amistad, la violencia cotidiana y el duelo. Además, a las 17 horas, en el salón de Usos Múltiples Rodolfo Usigli de la **FFyL**, el cantante de ópera y teatro musical Adrián Mejía impartirá la **clase magistral *Canto para la escena***, para explorar los recursos de la voz a partir de la experiencia escénica.

Posteriormente, se transmitirá a las 20 horas por el canal de YouTube de Teatro UNAM y Cátedra Bergman, la **conferencia *Los públicos de Teatro UNAM***, a cargo de Juan Meliá y la investigadora Ana Rosas Mantecón, la cual se presentó como parte del Coloquio “Procesos escénicos en nuestro presente”. En ella compartieron los resultados del más reciente estudio del Observatorio Teatral, el cual puso en el centro a las audiencias, ofreciendo un análisis de sus hábitos, motivaciones y experiencias en los recintos universitarios.

El **27 de marzo** la jornada comenzará a las 9 horas con la transmisión de la **entrevista *Laura Almela: una vida en el pulso del escenario***, a través de las redes sociales de Teatro UNAM. En esta conversación, la actriz recorre su trayectoria artística y reflexiona sobre los desafíos contemporáneos del oficio; mientras que a las **13:00 horas** se presentará un programa de escucha con las **seis mesas del Coloquio “Procesos escénicos en nuestro presente”** que permiten un acercamiento a reflexiones de creadorxs y especialistas sobre dirección, producción, actuación, escritura, intermedialidad, creación en territorio y la construcción de modelos más sostenibles para el quehacer teatral.

Se ofrecerá una segunda función de ***Mi hermano no murió como un niño héroe*** en el Aula Teatro Enrique Ruelas de la **Facultad de Filosofía y Letras** a las 13 horas; mientras que en la **Caja Negra del CUT**, a las 17 horas, se presentarán las ***Dramaturgias exprés***, resultado de un ejercicio escénico a contrarreloj realizado en el marco del mismo coloquio, en el que cuatro textos escritos por estudiantes del Colegio de Literatura Dramática y Teatro cobran vida en escena a partir de un laboratorio con equipos de dirección y actuación integrados por estudiantes y egresadxs de las dos escuelas teatrales universitarias.

La programación continuará a las 19 horas con ***El zoológico de cristal***, de Tennessee Williams, dirigida por David Olguín, en el **Teatro Juan Ruiz de Alarcón**. El montaje propone una reconstrucción subjetiva del pasado marcada por la melancolía, donde los anhelos, la memoria y la frustración familiar se entrelazan en una atmósfera evocadora. La función es gratuita, se entregarán cortesías en la taquilla una hora antes de función hasta agotar localidades. A la misma hora, en el **Auditorio del MUAC** se presentará ***Existen muchas formas de llegar a la costa***, dirigida por Aristeo Mora, un proyecto de la Compañía Opcional que entrelaza memoria, archivo y ficción para narrar la transformación de un territorio en la costa de Nayarit; también de entrada gratuita.

A las **19 horas**, en el **Foro del CUT**, se presentará ***Memorabilia***, dirigida por Alaciel Molas González, con la generación 2023 del CUT, la cual propone una experiencia escénica fragmentaria donde la memoria, la identidad y el desarraigo se entrelazan en una “casa-nación” simbólica, cuestionando las nociones de pertenencia y realidad. Finalmente, a las **20 horas**, el **Teatro Santa Catarina** albergará la función de ***Alba***, producida por Teatro UNAM, y escrita y dirigida por Valentina Manzini, aborda la depresión, el suicidio y el duelo desde la mirada de tres amigas. Ambas tendrán entrada gratuita.

Con esta programación, la UNAM celebra el teatro como un acto de presencia, reflexión y resistencia, reafirmando su potencia como un espacio de encuentro donde la comunidad se congrega para imaginar, de manera colectiva, otras formas de habitar el mundo. Para más información, así como para consultar el mensaje oficial del **Día Mundial del Teatro 2026**, encomendado por el Consejo Ejecutivo del Instituto Internacional del Teatro al actor y creador escénico **Willem Dafoe**, se puede visitar [www.teatrounam.com.mx](http://www.teatrounam.com.mx) y las redes sociales de [@TeatroUNAM](https://www.instagram.com/TeatroUNAM).