

## Teatro UNAM estrena *Partinuplés*, comedia que revive la obra del Siglo de Oro de Ana Caro de Mallén

- *Dirigida y adaptada por Paola Izquierdo, la obra destaca la autonomía y capacidad de decisión de sus personajes femeninos desde una perspectiva contemporánea*
- *Esta divertida puesta en escena conjuga romance, magia y humor; además, el escenario se convierte en un gran manuscrito del que emergen intérpretes que se desplazan entre páginas y letras*
- *Se presentará del 11 de abril al 30 de mayo en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, del Centro Cultural Universitario*

La nueva producción de Teatro UNAM, ***Partinuplés***, dirigida y adaptada por Paola Izquierdo a partir de *El conde Partinuplés*, de la dramaturga del Siglo de Oro Ana Caro de Mallén, es una propuesta escénica que combina humor, magia y reflexión sobre la autonomía femenina, la cual llega al Foro Sor Juana Inés de la Cruz el 11 de abril de 2026 con un elenco conformado por Griselda Ashari, Micaela Gramajo, Juan Acosta y Leonardo Zamudio.

Para la directora, el hallazgo de Ana Caro de Mallén significó una revelación: “Antes de la pandemia tenía poco conocimiento de autoras del Siglo de Oro fuera de Sor Juana y Santa Teresa, y encontrar a esta autora junto con otras, fue una revelación increíble de la historia de las mujeres en el teatro, de una historia que no ha quedado escrita y que hoy se está reescribiendo a partir del rescate de estas piezas”.

***Partinuplés*** narra la historia de Rosaura, reina de Constantinopla, quien enfrenta la presión de su pueblo para casarse y asegurar la sucesión al trono. Sin embargo, un augurio astrológico la lleva a resistirse, mientras que, con ayuda de su prima Aldora, una hechicera, intentará descubrir cuál de sus pretendientes podría ser el mejor candidato sin poner en riesgo a su reino.

“La obra es lúdica, está llena de elementos de magia, de intertextualidad, de referencias, es muy graciosa; los personajes se enamoran a pesar de sus diferencias culturales y de la lejanía que los separa, entonces sucede la magia del teatro y del amor. El texto acontece en el medievo, fue escrita en el siglo XVII”, explicó Paola Izquierdo.

Destacó el discurso que la autora confiere a sus personajes femeninos de poder de decisión y capacidad de acción; son mujeres valientes: “Rosaura es una gobernante capaz de tomar las armas que privilegia el bienestar de su pueblo por encima de las expectativas impuestas en esa época de casarse y tener hijos; mientras que la antagonista, Lisbella, se pone al frente de un ejército para ir a rescatar al conde Partinuplés”.

La adaptación de Paola Izquierdo incorpora momentos en los que los personajes se cuestionan sobre las relaciones en las que están involucrados, especialmente cuando sus decisiones afectan a otros, abriendo también una reflexión en torno a la sororidad; además, replanteó el final abriendo la posibilidad de que cada personaje tome decisiones



desde su propia voluntad, en lugar de responder necesariamente a un final de boda múltiple como única forma de cierre feliz.

Además de su resonancia contemporánea, **Partinuplés** propone una experiencia escénica profundamente imaginativa, que dialoga con la fascinación por la Edad Media y el universo de la astrología. La escenografía, diseñada por María Vergara, transforma el escenario en un gran manuscrito vivo: el libro de la propia autora del que emergen los personajes, desplazándose entre letras y páginas como si la obra cobrara vida ante los ojos del público. A ello se suma un universo sonoro que entrelaza elementos medievales, barrocos y contemporáneos, con música original de Analí Sánchez Neri.

El vestuario, diseñado por Azucena Galicia, es el elemento más cercano a la estética de la época y remite a los manuscritos mediante un preciso código de color. Además, cumple una función clave en la puesta: permite que las y los intérpretes transiten entre dos y cuatro personajes. La construcción física de los personajes apuesta por la comedia visual y el juego teatral, mientras que el montaje incorpora recursos de magia escénica y convenciones que invitan al espectador a participar en la ficción. La asesoría en movimiento escénico es de Fabián Varona y la asesoría en magia escénica de Javier Rendón Tovar (Mago Javy Poker), con la asistencia de dirección de Alejandro Cervantes.

Para Paola Izquierdo, presentar esta obra de la mano de **Teatro UNAM** y particularmente en este recinto es especialmente significativo: “Estrenar a Ana Caro en el Foro Sor Juana me parece un lujo. Es un espacio con un público diverso, cercano a la academia, donde esta obra puede dialogar profundamente. Espero, sobre todo, que la gente se divierta, que tenga curiosidad por conocer a la autora y a otras escritoras de dicho periodo y descubra que existen muchas formas de contar historias y posibles finales”.

**Partinuplés** se presentará en el **Foro Sor Juana Inés de la Cruz** (Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario) del **11 de abril al 30 de mayo**. Las funciones serán los jueves y viernes a las 20 horas, los sábados a las 19 horas y los domingos a las 18 horas, con funciones adicionales los miércoles 22 de abril, así como 20 y 27 de mayo, a las 20 horas. La obra no tendrá funciones los días 25, 26 y 30 de abril, ni el 1, 2, 3, 10 y 15 de mayo. Para más información se puede consultar la página [www.teatrounam.com.mx](http://www.teatrounam.com.mx) y las redes sociales de @TeatroUNAM.