

Teatro UNAM se suma a la Fiesta del Libro y la Rosa 2026 con tres obras y amplia oferta de libros de artes escénicas

- “*Ubú Rey*”, abordo del *Carro de Comedias de la UNAM*, confrontará al público con los mecanismos del autoritarismo en las funciones que dará de jueves a domingo a las 11 horas junto al estacionamiento 3 del CCU
- “*El zoológico de cristal*” ofrecerá funciones el jueves y viernes, las últimas de su temporada; mientras que “*Partinuplés*”, se presentará de jueves a domingo
- También comparte su catálogo editorial con textos que amplían la mirada sobre el teatro y la performance, disponibles en el stand de Libros UNAM
- Junto con Cátedra Bergman y Filmoteca UNAM, realizará el taller participativo “*Apuntes para diseñar la escuela que imaginamos*”, el sábado 25 a partir de las 13 horas en el Paseo de las Letras

En el marco de la **Fiesta del Libro y la Rosa 2026**, que se llevará a cabo del 23 al 26 de abril en el Centro Cultural Universitario, **Teatro UNAM** presenta una programación escénica que dialoga con el lema de esta edición, “Nombrar para existir”, a través de tres montajes que abordan desde distintas poéticas, temas como el poder, la memoria, la identidad y la posibilidad de construir otros horizontes de convivencia. Además, invita al público a explorar su catálogo de libros de artes escénicas, cuyos ejemplares estarán disponibles en los diversos stands de Libros UNAM.

Desde el humor ácido y la sátira política, el ***Carro de Comedias de la UNAM*** celebra su producción número 30 con ***Ubú Rey***, de Alfred Jarry, en adaptación de Maribel Carrasco y dirección de Mario Espinosa. Esta puesta en escena exhibe un régimen tiránico sostenido por la violencia, la corrupción y el absurdo, en el que la palabra distorsionada y manipulada se convierte en herramienta de dominación. En sintonía con el eje de la Fiesta, la obra invita a reflexionar sobre los mecanismos del poder y la importancia de nombrar las injusticias para hacerlas visibles y, con ello, abrir la posibilidad de cuestionarlas y transformarlas. Las funciones se realizarán de jueves a domingo a las 11 horas, con entrada libre, en el jardín del estacionamiento 3 del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000).

Por su parte, ***El zoológico de cristal***, de Tennessee Williams, bajo la dirección de David Olguin, con la colaboración de Teatro El Milagro y la Compagnie Comala, propone una exploración íntima de la memoria como territorio donde se construyen y reconstruyen las identidades. A través de una narrativa evocativa y profundamente emocional, la obra muestra cómo los recuerdos, al ser nombrados, adquieren nuevas dimensiones que permiten resignificar el pasado. En este sentido, el montaje se alinea con la idea de que el acto de nombrar no solo da existencia, sino que también puede ser un gesto de reconciliación personal y colectiva. Se presentará el 23 y 24 de abril a las 19 horas en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

Mientras que ***Partinuplés***, dirigida y adaptada por Paola Izquierdo a partir de *El conde Partinuplés*, de Ana Caro de Mallén, sitúa en el centro a una mujer que desafía las imposiciones sociales sobre su destino. Rosaura, reina de Constantinopla, se enfrenta a la presión de su entorno para elegir esposo, mientras busca nombrar su propio deseo y ejercer su autonomía. Esta propuesta escénica dialoga con el lema de la Fiesta al plantear la importancia de



nombrarse a una misma como acto de afirmación y existencia, así como la construcción de relaciones más equitativas. Tendrá funciones del 23 al 26 de abril en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, jueves y viernes a las 20 horas, sábado a las 19 horas y domingo a las 18 horas.

El costo de los boletos para *El zoológico de cristal* y *Partinuplés* es de 30 pesos el #JuevesPuma para público general y el resto de los días \$150 pesos (aplica 50% de descuento a alumnos, maestros con credencial vigente, exalumnos UNAM, INAPAM y personas con discapacidad). Con estas tres obras, Teatro UNAM se suma a la Fiesta del Libro y la Rosa 2026 no solo como un espacio de exhibición artística, sino como un lugar de encuentro donde el teatro se convierte en una herramienta para imaginar, cuestionar y construir, desde la escena, una cultura de paz.

Entre los 183 stands y 133 expositores que conforman la Fiesta este año, Teatro UNAM invita al público a explorar su catálogo de libros de artes escénicas, disponible en el stand de Libros UNAM. Este conjunto de ediciones y coediciones reúne dramaturgias contemporáneas, reflexiones, ensayos e historias sonoras que amplían la comprensión y apreciación del teatro y la performance. Dirigido tanto a creadoras y creadores escénicos como a personas interesadas en el ámbito teatral, el catálogo se presenta como una puerta abierta a nuevas ideas y perspectivas.

Algunos de los títulos de Teatro UNAM son: ***Glosario de la voz comentado: el término como experiencia***, de Carmen Mastache, edición Paso de Gato en colaboración con el Instituto de la Cultura y las Artes de Quintana Roo, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México; ***Pina Bausch. Cuerpo y danza-teatro***, de Glora Luz Godínez, publicado con la colaboración del Instituto de la Cultura y las Artes de Cancún; y ***Mirar y reconocer. Prácticas documentales en la escena mexicana***, de Rodolfo Obregón, en coedición con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM.

Además, como parte de sus actividades formativas y de vinculación, se realizará el taller participativo **Apuntes para diseñar la escuela que imaginamos** el sábado 25 de abril, de 13:00 a 15:50 horas, en el Paseo de las Letras del Centro Cultural Universitario. Organizado por la Cátedra Bergman, Teatro UNAM y Filmoteca UNAM, este espacio de flujo continuo invita al público a integrarse libremente para reflexionar, a partir de la pregunta ¿cómo contribuimos a la cultura de paz en nuestras escuelas?, en la creación colectiva de un “libro de soluciones”.

A través de la escritura o el dibujo, lxs participantes podrán compartir experiencias y propuestas en torno a la mediación de conflictos, el cuidado del entorno y la construcción de relaciones más empáticas. La actividad forma parte de Apuntes, programa impulsado por la Cátedra Bergman y Teatro UNAM con estudiantes y personas recién egresadas del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras y del Centro Universitario de Teatro, quienes diseñan y desarrollan iniciativas de creación y reflexión desde una perspectiva colaborativa.

Para obtener más información sobre las puestas en escena, así como el catálogo completo de libros, se puede consultar la página www.teatrounam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM; así como de la @CatedraBergman para obtener más detalles del taller y las activaciones que realizará; mientras que en @CulturaUNAM podrás encontrar todas las actividades en torno a la Fiesta del Libro y la Rosa 2026.