

## **Hildegarda y Nombres de combate, propuestas escénicas de Teatro UNAM en El Aleph**

- *La primera, dirigida por Clarissa Malheiros y Juliana Faesler, a cargo de la compañía La Máquina de Teatro, se presentará los días 14, 16 y 17 de mayo en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón; mientras que la segunda, escrita y dirigida por Martín López Brie, producida por la compañía Teatro de Quimeras, tendrá funciones 7, 8 y 9 de mayo en el Teatro Santa Catarina*
- *Ambas obras contarán con Aula del Espectador, programa que busca abrir espacios de análisis y diálogo en torno a las puestas en escena; además, el 13 de mayo a las 18 horas en el Teatro Santa Catarina se realizará el conversatorio Diálogos entre permacultura escénica y las ciencias de la Tierra, con especialistas de distintas disciplinas*
- *La cartelera se amplía con “Partinuplés” en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz y “Ubú Rey” en la explanada del Centro Cultural Universitario*

En el marco de la décima edición de **El Aleph. Festival de Arte y Ciencia**, que se llevará a cabo del 7 al 17 de mayo bajo el eje Nuevas narrativas, Teatro UNAM participa con una programación que refuerza el diálogo entre arte, ciencia y pensamiento contemporáneo. A través de propuestas escénicas que exploran la memoria histórica, la conciencia ambiental y las formas en que construimos relatos sobre el mundo, la Universidad se suma a este encuentro interdisciplinario con obras y actividades que no solo se presentan en el escenario, sino que se expanden hacia espacios de reflexión compartida con el público.

En este contexto se presenta **Nombres de combate**, escrita y dirigida por Martín López Brie, a cargo de la compañía Teatro de Quimeras, una obra de teatro documental que, a partir de testimonios de familiares de militantes durante la dictadura militar argentina de los años sesenta y setenta, reconstruye historias atravesadas por el exilio, la resistencia y los vínculos afectivos. Mediante un lenguaje escénico que articula teatro de objetos, sombras e imágenes de archivo, activa una reflexión sobre la memoria no como un registro estático, sino como una construcción en permanente diálogo con el presente. Cuenta con las actuaciones de Sofía Beatriz, Gabriela Gallardo, Arturo Reyes y Gastón Yanes.

“Frente al avance del fascismo internacional, ante el crecimiento del odio y la depredación que realizan los más ricos y poderosos, me parece importante recordar que hay otros mundos posibles, donde el cariño y los afectos sostienen la vida, donde es posible resistir y oponerse a la injusticia, aunque parezca una causa perdida. La memoria construye identidad, y con estas historias queremos poner un granito de arena para reforzar una identidad de resistencia, de cuidado del otro; una identidad para un mundo que soñamos y queremos hacer posible”, detalló López Brie.

En sintonía con los ejes de El Aleph, esta propuesta escénica permite pensar la memoria como un campo de conocimiento que se entrelaza con la historia, la política y la experiencia humana, abriendo preguntas sobre la transmisión de la experiencia y la posibilidad de imaginar futuros desde el pasado. Se presentará el **jueves 7 y viernes 8 de mayo** a las 19:30 horas, y el **sábado 9** a las 19 horas en el Teatro Santa Catarina (Jardín Santa Catarina 10). El costo del boleto es de \$150 pesos, con 50% de descuento para estudiantes, docentes con credencial vigente, exalumnos de la UNAM y personas beneficiarias del INAPAM; y \$30 pesos el Jueves Puma para público en general.

Como una extensión de esta experiencia escénica, en el mismo recinto el **sábado 9 de mayo a las 17 horas** se llevará a cabo la sesión del **Aula del Espectador: Nombres de combate. El teatro documental y la Cultura de paz**, con la participación del director López Brie y la maestra en filosofía Zulai Macías. Esta actividad, de entrada gratuita, forma parte de un programa fundamental de Teatro UNAM que busca abrir espacios de análisis y diálogo en torno a las puestas en escena. El Aula del Espectador se ha consolidado como un dispositivo de mediación que propicia el encuentro entre creadorxs, especialistas y público, con el objetivo de ampliar la experiencia teatral más allá de la función. A través de la conversación, la reflexión crítica y el intercambio de saberes, estas sesiones permiten profundizar en los procesos creativos, los contextos históricos y los vínculos conceptuales de cada montaje.

Siguiendo la línea de exploración entre arte, ciencia y pensamiento, **Hildegarda, un aire atravesado por la luz**, dirigida por Clarissa Malheiros y Juliana Faesler, propone una inmersión escénica en la figura de la gran mística medieval Hildegard von Bingen, cuyos escritos, composiciones musicales y visiones dialogan de manera sorprendente con problemáticas contemporáneas como la ecología, la ética y la relación entre lo humano y su entorno.

“Hace nueve siglos, Hildegarda de Bingen imaginó el mundo como un tejido vivo donde arte, ciencia y espíritu no podían separarse. La obra retoma esa visión para crear un puente entre saberes antiguos y urgencias presentes, donde la imaginación abre otras posibilidades de pensamiento. Contar hoy la historia de Hildegarda es volver a pensar, desde el corazón, nuestra relación con la vida. Sus visiones, su música y sus escritos, atravesados por una profunda conciencia sobre la naturaleza, resuenan con urgencia en un presente marcado por la crisis ambiental y la desconexión con nuestro entorno”, precisó Clarissa Malheiros.

Esta propuesta de la compañía La Máquina de Teatro, escrita por Clarissa Malheiros, con la colaboración de Juliana Faesler a partir de textos de Hildegard von Bingen, Victoria Cirlot y Verónica y Alejandra Lira, con las actuaciones de Clarissa Malheiros, Sol Sánchez, Paulina Álvarez Muñoz y Narda Belinda Moreno, tendrá funciones el **jueves 14 de mayo** a las 20 horas, **sábado 16** a las 19 horas y **domingo 17** a las 18 horas en el **Teatro Juan Ruiz de Alarcón** (Insurgentes Sur 3000). El costo del boleto es de \$150 pesos, con sus respectivos descuentos, y los Jueves PUMA el precio es de \$30 pesos.

Asimismo, el sábado 16 de mayo a las 17 horas se realizará en el vestíbulo del mismo teatro la sesión del **Aula del Espectador: Hildegarda. Un aire atravesado por la luz. El medioambiente y sus grandes defensoras**, con la participación de Clarissa Malheiros, Juliana Faesler y Zulai Macías. Esta charla gratuita se plantea como un espacio para profundizar en los vínculos entre la escena y los discursos contemporáneos sobre el cuidado del entorno, así como en las genealogías de pensamiento encabezadas por mujeres que han replanteado nuestra relación con la

naturaleza. El Aula reafirma su vocación como plataforma de pensamiento colectivo, donde el teatro se convierte en punto de partida para conversaciones más amplias que conectan con otras áreas del conocimiento.

A estas actividades se suma el conversatorio **Diálogos entre la permacultura escénica y las ciencias de la Tierra**, que se llevará a cabo el **miércoles 13 de mayo** a las 18 horas en el Teatro Santa Catarina (Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán), con entrada gratuita y cupo limitado. Coordinado por la doctora en historia del arte Didanwy Kent Trejo y el escenógrafo y docente Jorge Kuri Neumann, este encuentro contará con la participación de Ayari Pasquier, Sofía Espinosa Bonifaz, Luis Gutiérrez Padilla y Hebzoariba H. Gómez, especialistas de distintas disciplinas para reflexionar sobre la escena como un espacio de intercambio de saberes y sobre la posibilidad de pensar la práctica teatral desde perspectivas que entienden la Tierra como un hábitat compartido.

Además de estas propuestas especialmente vinculadas con el eje del festival, **Teatro UNAM** mantiene en cartelera otras obras que complementan esta mirada sobre las nuevas narrativas contemporáneas: **Partinuplés**, adaptación y dirección de Paola Izquierdo a partir del texto de Ana Caro de Mallén, se presenta en el **Foro Sor Juana Inés de la Cruz** con funciones los jueves 7, 14 y viernes 8 de mayo a las 20 horas, sábados 9 y 16 a las 19 horas y domingo 17 a las 18 horas, con localidades de \$150 pesos y descuentos habituales, además del Jueves Puma a \$30 pesos.

Por su parte, el Carro de Comedias de la UNAM con la puesta **Ubú Rey**, de Alfred Jarry, en adaptación de Maribel Carrasco y dirección de Mario Espinosa, tendrá presentaciones gratuitas los días 9, 16 y 17 de mayo a las 11 horas en la Explanada de la fuente del Centro Cultural Universitario, además de funciones para comunidad estudiantil en la FES Iztacala y Acatlán.

Con esta programación, **Teatro UNAM** refrenda su participación en El Aleph como un espacio donde las artes escénicas dialogan activamente con otras formas de conocimiento, generando experiencias que no solo se contemplan, sino que se piensan, se discuten y se comparten colectivamente. Para más información sobre las puestas en escena se puede consultar la página [www.teatrounam.com.mx](http://www.teatrounam.com.mx) y las redes sociales de @TeatroUNAM; así como la del El Aleph @festivalelaleph.