

## Teatro Santa Catarina recibe a *Lady Óscar Salomé*, unipersonal sobre el juicio por “indecencia” contra Óscar Wilde

- *En escena, la dramaturga y actriz Yuriria Fanjul interpreta al escritor irlandés, a su madre Lady Speranza y a su personaje literario Salomé, para reivindicar la feminidad y libertad creativa como formas de resistencia*
- *El montaje, bajo la dirección escénica de Arturo Fuentes, revela el castigo social al célebre autor como figura que desafió las convenciones sexuales, estéticas y políticas de su tiempo*
- *A cargo de la compañía Stage of the Arts-México, se presentará en el recinto ubicado en Coyoacán del 21 de mayo al 7 de junio, con funciones de jueves a domingo*

El unipersonal *Lady Óscar Salomé*, escrito e interpretado por Yuriria Fanjul, con la dirección escénica de Arturo Fuentes, producción de Stage of the Arts-México, se presentará en el **Teatro Santa Catarina**, en Coyoacán, **del 21 de mayo al 7 de junio** como parte de la programación de Teatro UNAM para ofrecer una nueva oportunidad al público de acercarse a este provocador montaje que revisita la vida y el juicio por “indecencia grave” que durante 48 horas enfrentó el escritor Óscar Wilde en Londres en 1895.

“*Lady Óscar Salomé* es una obra que busca adentrarse en uno de los temas más polémicos de la actualidad: la tensión entre lo femenino y lo masculino frente a una sociedad que condena todo comportamiento que se aparte de las normas dominantes de su tiempo. La obra está concebida como un monólogo en el que Óscar Wilde recurre tanto a la memoria de su madre Lady Speranza Wild, su primera gran inspiración literaria, como a su personaje dramático predilecto, la princesa Salomé, para defender su propia feminidad”, explicó Yuriria Fanjul.

La artista multidisciplinaria da vida al autor nacido en Irlanda en 1854, quien a su vez encarna a tres figuras para recrear distintos momentos de su vida: “Me sentí impulsada a trazar un triángulo simbólico entre la familia, la identidad y la obra. La relación entre estos tres polos revela a la madre que educa al hijo, al hijo que se traviste en la madre y a la obra que regresa a la madre desnudándose de toda inhibición, detalló. Asimismo, contó que tanto desde la dramaturgia como desde la actuación explora “la feminidad pública de Wilde mediante los elementos simbólicos de su vida y su universo literario”.

En escena se observa el juicio en donde Wilde llevó sus pasiones hasta sus últimas consecuencias al explorar y posar su feminidad desde su homosexualidad en el seno de una sociedad profundamente conservadora, por lo cual terminó condenado a prisión y a la censura; no obstante, más que un juicio moral, *Lady Óscar Salomé* revela el castigo social hacia una figura que desafió las convenciones sexuales, estéticas y políticas de su tiempo, ya que representaba una amenaza visible al orden. En esta pieza se combina humor, ironía, delirio y tragedia para acercarse a uno de los personajes más fascinantes de la literatura universal, el cual dejó un amplio legado de obras literarias que van del cuento a la novela como *El retrato de Dorian Gray* y las obras de teatro *El abanico de Lady Windermere*, *Salomé* y *La importancia de llamarse Ernesto*.

“Óscar Wilde fue el primer homosexual en posar como homosexual. La nota que el Marqués de Queensberry le envió para avisarle de su detención decía que lo arrestarían por ‘posar como sodomita’, lo cual era entonces peor que ser sodomita. Homosexuales había desde la antigüedad, pero nadie había desarrollado un sujeto político como ‘el homosexual’ antes de Wilde. Gracias a personalidades como él, hoy en día valoramos la importancia de expresar públicamente nuestras ideologías y es la vía para pelear derechos. Wilde es pionero y modelo a seguir, sobre todo para las comunidades LGBTQ+ que luchan por sus derechos. También es una inspiración para que hombres heterosexuales miren a los ojos la fuerza femenina y se reconcilien con su lado femenino”, comentó Yuriria Fanjul.

**Lady Óscar Salomé** cuenta con dirección escénica y diseño de vestuario y de escenografía de Arturo Fuentes, música original y diseño sonoro de Rogelio Sosa, coreografía de Mauricio Rico e iluminación de Erika Gómez. La producción corre a cargo de la compañía de teatro y ópera Stage of the Arts-México con apoyo del Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción de las Artes (EFIARTES). La música, el movimiento y el diseño escénico son clave para contar la historia desde sus respectivos lenguajes, en donde el concepto principal de la obra es la pose.

“Nuestra inspiración contemporánea fue Madonna con su canción *Strike a pose*, que es tan andrógina como elegante. Entendimos que queríamos generar una transposición poética en la que Wilde posara ante las cámaras constantemente y reivindicara una de sus frases más célebres: ‘Solo hay una cosa peor que la gente hable de ti, y es que la gente no hable de ti’. El diseño escénico comienza de muchos colores, con una paleta de color para cada uno de los personajes. El espacio exterior y el espacio interior de Wilde dialogan y son espejo de sí mismos”, añadió.

La puesta en escena, que estrenó el 28 de marzo de 2026 en el Teatro Orientación Luisa Josefina Hernández del Centro Cultural del Bosque, donde tuvo una breve pero exitosa temporada que de igual forma continuó en el Teatro El Milagro, llega en su tercera temporada a uno de los recintos de Teatro UNAM para aproximar al público universitario al diálogo de estos temas urgentes como lo son la censura, la identidad y la persecución de disidencias.

“Siempre ha sido mi sueño llegar como dramaturga y actriz a Teatro UNAM; es un honor inmenso. Me gustaría que el público de Santa Catarina saliera conmovido por conocer la vida de un personaje que cambió la historia, que se sientan inspirados para leer poesía de la madre de Wilde -una intelectual escondida en la historia solo por el hecho de ser mujer- y que no dejen de leer *Salomé* de Oscar Wilde, que es una obra maestra”, compartió Fanjul, quien cuenta con trayectoria en teatro, ópera y creación escénica contemporánea.

**Lady Óscar Salomé** se presenta del 21 de mayo al 7 de junio de 2026 en el Teatro Santa Catarina de Teatro UNAM (Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán. Cerca del metro Viveros), con funciones los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 horas y domingos a las 18 horas. Los boletos tienen un costo de \$30 los Jueves PUMA para público general y \$150 el resto de los días, con 50% de descuento para estudiantes, docentes, exalumnos y personas con discapacidad. La taquilla abre dos horas antes de cada función y recibe solo pago en efectivo. Para más información se puede consultar la página [www.teatrounam.com.mx](http://www.teatrounam.com.mx) y las redes sociales de @TeatroUNAM y @StageArtsMx.