

Teatro UNAM trae el fútbol al terreno de la escena

- *La mano de Dios: fútbol y teatro propone, del 5 al 28 de junio, un espacio de encuentro entre las prácticas escénicas y el imaginario futbolístico contemporáneo, como parte del programa Cancha Expandida de CulturaUNAM*
- *Contempla las lecturas dramatizadas “El camino del insecto” de David Gaitán (México), “Los días de la Fragilidad” de Andrés Gallina (Argentina) y “El gato de Schrödinger” de Santiago Sanguinetti (Uruguay), las cuales abordan este deporte desde perspectivas políticas, íntimas y filosóficas*
- *Se realizarán los viernes 5, 19 y 26 de junio, respectivamente, a las 19 horas en la Sala Carlos Chávez; la entrada será gratuita. Además, habrá un torneo de futbolito con la comunidad teatral el 27 de junio en la Explanada de la Espiga*

En el marco de **Cancha Expandida**, programa multidisciplinario impulsado por CulturaUNAM a propósito de la próxima Copa Mundial de Fútbol 2026, **Teatro UNAM** organiza **La mano de Dios: fútbol y teatro**, una propuesta que invita a mirar el balompié más allá del espectáculo deportivo para pensarlo como un territorio de afectos, memoria, identidad y representación colectiva. Del 5 al 28 de junio se realizarán 3 lecturas dramatizadas cuyo tema central es el balompié, un taller-laboratorio especializado y un torneo de futbolito.

Teatro UNAM propone una mirada particular: entender la cancha como un escenario vivo donde también se disputan relatos, emociones, tensiones sociales y formas de convivencia, por ello, este programa se articula como un espacio de encuentro entre las prácticas escénicas y el imaginario futbolístico contemporáneo. A partir de distintas acciones, se busca desplazar la idea de competencia hacia la experiencia compartida, convirtiendo el juego en una posibilidad de diálogo y reflexión colectiva. El cuerpo, central tanto en el teatro como en el deporte, aparece aquí como archivo sensible de historias individuales y comunitarias.

El ciclo de lecturas dramatizadas iniciará el **5 de junio** con **El camino del insecto**, del dramaturgo mexicano David Gaitán, bajo la dirección de Luis Enrique Armenia y la participación de Fredy Gutiérrez y Yayo Trejo. La historia sitúa al público en un México futurista donde una final mundialista y un año electoral convergen: mientras el portero de la selección mexicana se queda ciego justo antes de intentar detener el penal más importante, una dictadura que lleva 42 años en el poder intenta matar al candidato de oposición. Es una reflexión sobre el fútbol, la muerte y la construcción de héroes nacionales.

Para el **19 de junio** se presentará **Los días de la Fragilidad**, del argentino Andrés Gallina, dirigida por Frida Barco, con la presencia de Carolina Moreno, Mario Tafoya y Yollo Díaz, quien también realiza el acompañamiento sonoro. El texto explora con sensibilidad poética el vínculo entre el amor, el deseo y el fútbol a través de dos jóvenes atravesados por la fragilidad y el romance: Ella es la goleadora del Club Atlético Once Unidos; mientras que él es poeta y escribe las canciones del mismo club, pero no puede cantarlas porque es mudo.

Finalmente, el 26 de junio será el turno de ***El gato de Schrödinger***, del uruguayo Santiago Sanguinetti, bajo la dirección de Luis Enrique Armenia, con un elenco integrado por Andrés Jurado, Errol David Cárdenas, Ramiro Piñón Manini y Rodrigo Silva. El texto propone un universo delirante en donde un jugador de fútbol abandona la cancha en medio del partido y dos peluches gigantes fungen como mascotas oficiales del equipo. Multiversos colisionan en el vestuario de un estadio y se enfrentan zombis y la barra brava de Boston River.

Las lecturas dramatizadas, las cuales forman parte del libro *La mano de Dios: fútbol y teatro* de Guillermo Heras, son coordinadas por Luis Leshner, actor y docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y serán interpretadas por recién egresados del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL. Se realizarán los viernes 5, 19 y 26 de junio a las **19 horas** en la **Sala Carlos Chávez** del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur, 3000) con **entrada gratuita** hasta completar el aforo.

La propuesta escénica se extenderá al terreno de la investigación y la creación colectiva con **La cancha como archivo corporal: narrativas del cuerpo en juego**, un taller-laboratorio desarrollado en colaboración con Danza UNAM, a través de la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea (DAJU), que será impartido por Checho Tamayo, de Colombia, y Rodrigo Vázquez Maya y Cynthia Laureen Ordóñez Pérez de México, el cual está dirigido a lxs integrantes de la DAJU y recién egresados del Centro Universitario de Teatro y del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL de la UNAM, para explorar las dimensiones coreográficas, simbólicas y performativas del fútbol.

A través del movimiento y la experimentación escénica, del 8 al 28 de junio las y los participantes investigarán cómo los gestos, desplazamientos y reglas del juego pueden convertirse en materia para la creación contemporánea. El avance del taller será mostrado el **26 de junio** a las 11 horas en una **función de work in progress** en la **Explanada de la Espiga**, abierta al público.

Como cierre del programa, el sábado **27 de junio** a las **12:30 horas**, la **Explanada de la Espiga** se transformará en un espacio de convivencia con el torneo de futbolito titulado **La cancha también es escena**, el cual estará dirigido a la comunidad teatral y al público en general. Más allá de la competencia, la actividad busca fortalecer vínculos entre distintas generaciones de creadorxs escénicos, recuperando el juego como experiencia colectiva y festiva, por lo que entre pase y pase, podrían surgir futuros proyectos o vínculos colaborativos. El público interesado puede armar su equipo o sumarse a uno el día del torneo.

Con **La mano de Dios: fútbol y teatro**, Teatro UNAM propone abrir nuevas posibilidades de lectura sobre uno de los fenómenos culturales más importantes de nuestro tiempo. Entre la técnica y el azar, entre la regla y la intuición, la cancha se convierte aquí en un espacio para pensar el presente desde el movimiento, el cuerpo y la escena compartida.

Para obtener más información sobre cada una de las actividades puede consultarse la página www.teatronam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM.