

## Áyax, cuando un soldado dispara, reflexión escénica entre la tragedia griega y lo militar

- Escrita por Sergio López Viguera, como parte del Programa Internacional de Dramaturgia de Royal Court Theatre en la UNAM, esta producción de la Dirección de Teatro explora temas como la obediencia, la masculinidad y el honor
- El montaje del Colectivo Desde los Huesos invita a reflexionar sobre qué ocurre cuando obedecer entra en conflicto con la conciencia y cómo una orden puede convertirse en un destino trágico
- Las funciones en el primer semestre del año serán del 14 de junio al 4 de julio de 2026 en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz

¿Qué permanece de un héroe cuando las certezas que guiaron su vida se derrumban? ¿Qué significado conserva el honor frente a las consecuencias de la violencia? A partir de estas preguntas, surge **Áyax, cuando un soldado dispara**, una obra escrita y dirigida por **Sergio López Viguera**, producida por Teatro UNAM, que entrelaza la tragedia griega con una reflexión contemporánea sobre la obediencia, la masculinidad y la responsabilidad individual.

La puesta en escena sigue a Áyax, príncipe de Salamina, quien permanece suspendido en un limbo tras su suicidio. Desde ese espacio recuerda el momento en que, consumido por la ira, asesinó a un rebaño de animales inocentes creyendo atacar a sus enemigos. Paralelamente, el montaje presenta las historias de Camilo y Ríos, dos jóvenes soldados que aprenden a sobrevivir dentro de una estructura marcada por la disciplina y la obediencia, así como la de Cynthia, una niña cuya vida cotidiana se ve transformada por un episodio de violencia.

Para López Viguera, la figura de Áyax conserva una notable vigencia porque encarna el momento en que un individuo toma conciencia de las consecuencias de sus actos. A partir de esta premisa, la propuesta escénica señala puntos de encuentro entre la tragedia griega y la militarización.

“La obra reflexiona sobre qué ocurre cuando obedecer entra en conflicto con la conciencia y qué responsabilidad conserva una persona dentro de una cadena de mando. Me interesaba mostrar cómo una orden puede convertirse en destino trágico y cómo, bajo un régimen de jerarquía y obediencia, el soldado puede llegar a cometer actos contrarios al sentido de su ser”, expuso el director.

Lejos de reproducir la violencia como espectáculo, el montaje busca concentrarse en sus efectos humanos. Por ello, diversas escenas se construyen a través de la memoria, el relato y la experiencia de los personajes, con procedimientos de distanciamiento que anclan en lo teatral. “Lo importante no es el arma o el disparo, sino sus coordenadas: el conflicto ético, el trauma, la degradación moral y el dolor de quienes sobreviven. La violencia transforma a todos los involucrados, incluso a quienes se han convencido de ejercerla legítimamente”, señaló.

**Áyax, cuando un soldado dispara** cuestiona la imagen tradicional del héroe guerrero y revisa críticamente ciertos modelos de masculinidad asociados a la fortaleza, el control y el ejercicio del poder. A través de sus personajes, la

obra indaga en el costo humano que pueden tener estos mandatos y en la posibilidad de reconocer la vulnerabilidad como parte de la experiencia humana.

“Ni Camilo ni Ríos son monstruos ni héroes. Son jóvenes que intentan sobrevivir dentro de una institución altamente jerarquizada, donde la deshumanización y la insensibilización son estrategias para llegar al día siguiente. La obra pregunta cuánto margen de decisión existe realmente dentro de esas estructuras y qué mecanismos permiten normalizar actos que, fuera de ellas, resultarían impensables. También me interesa mostrar cómo la obediencia puede convertirse en una forma de protección y de renunciar al juicio propio”, explicó López Vigueras.

En contraste, la presencia del personaje Cynthia aporta una perspectiva radicalmente distinta al relato, al situar en el centro las experiencias cotidianas de quienes viven las consecuencias de los conflictos desde el ámbito familiar y comunitario. Su historia recuerda que detrás de cualquier confrontación existen vidas concretas atravesadas por pérdidas, transformaciones y procesos de reconstrucción.

Esta producción de Teatro UNAM dirigida por Sergio López Vigueras surge del texto creado en 2024 como parte del **Programa Internacional de Dramaturgia de Royal Court Theatre**, The Anglo Foundation, Teatro UNAM y la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro de la UNAM.

Es una creación del **Colectivo Desde los Huesos** con las actuaciones de **Raúl Villegas (Áyax)**, **Federico Zapata (Ríos)**, **Tony Corrales (Camilo)**, **Paulina Álvarez (Cynthia)** y **Jorge Ríos (Canuto)**. El equipo creativo está integrado por Abigaíl Cinco en la escenografía y el diseño multimedia; María Vergara en el diseño de iluminación; Sergio Miron en el vestuario y la utilería; José Miguel Delgado en el diseño sonoro y la composición musical; e Isabel Yáñez como asistente de dirección.

Montar esta obra en uno de los recintos de **Teatro UNAM** representa, para su autor, la posibilidad de compartir estas reflexiones en un espacio dedicado al pensamiento crítico, la creación artística y el diálogo con la sociedad. En sus palabras, el encuentro con los públicos universitarios puede abrir conversaciones necesarias sobre temas tan complejos como la militarización, la violencia y la responsabilidad ética que tenemos frente al poder.

“Espero que la obra invite a pensar cómo se construyen los discursos que legitiman la violencia y qué ocurre cuando dejamos de ver a las personas concretas detrás de categorías como enemigo, criminal, lacra o daño colateral. Más que ofrecer respuestas, busco generar preguntas que desestabilicen los relatos establecidos”, finalizó el director.

**Áyax, cuando un soldado dispara**, se presenta del **14 de junio al 4 de julio** y del **6 al 29 de agosto** en el **Foro Sor Juana Inés de la Cruz** del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, Coyoacán), con funciones jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 horas y domingos a las 18 horas. Suspende función el 18 de junio. Los boletos tienen un costo de \$150 pesos, con 50% de descuento para alumnado, profesorado con credencial vigente, exalumnos de la UNAM, personas afiliadas al INAPAM y personas con discapacidad. Los Jueves Puma el acceso es de \$30 pesos para público general.

Para más información se puede consultar la página [www.teatrounam.com.mx](http://www.teatrounam.com.mx) y las redes sociales de @TeatroUNAM y del @colectivodesdeloshuesos.