

Teatro UNAM inicia su Ruta Teatral Universitaria con el unipersonal *Mi hermano no murió como un niño héroe*

- A través de la mirada de una estudiante de primaria, la obra de la dramaturga Maribel Carrasco, dirigida por Mariana Hartasánchez y protagonizada por Rosa Luna, reflexiona sobre el duelo, la amistad y la justicia
- Del 13 de junio al 4 de julio en el Teatro Santa Catarina, el público podrá conocer de forma gratuita esta obra del nuevo programa de teatro itinerante de la Dirección de Teatro

El unipersonal ***Mi hermano no murió como un niño héroe***, de la dramaturga Maribel Carrasco, dirigido por Mariana Hartasánchez, el cual forma parte de la **Ruta Teatral Universitaria**, programa impulsado por **Teatro UNAM**, en colaboración con la Facultad de Psicología y Fundación UNAM, para acercar experiencias escénicas a las escuelas, facultades e institutos de la Máxima Casa de Estudios, llegará al Teatro Santa Catarina del 13 de junio al 4 de julio de 2026 para brindar al público general la posibilidad de conocer esta primera producción de forma gratuita.

La puesta en escena narra la historia de Adela, una niña de primaria que, mientras participa en un concurso escolar de coros, reflexiona sobre la amistad, la violencia cotidiana y el duelo por la muerte de su hermano, víctima de una bala perdida. A través de una mirada sensible e inteligente, la obra entrelaza la vida escolar con temas como la memoria, la identidad y la violencia.

La obra surge de las preguntas que **Maribel Carrasco** se ha planteado a lo largo de su trayectoria sobre la manera en que niñas, niños y jóvenes enfrentan contextos marcados por la violencia. “¿Qué preguntas se hacen los niños y los jóvenes ante la realidad que les hemos heredado? ¿Cómo transitan una situación de ese calado?”, ¿Qué hacemos los adultos para acompañarles?”, reflexionó.

La dramaturga explicó que eligió contar la historia desde la perspectiva de una niña porque le interesa mostrar personajes que desafían los estereotipos tradicionales de la niñez: “Adela es una niña que nos confronta con sus preguntas, que se rebela ante una sociedad que no le brinda respuestas ni justicia. Es una niña que lucha por hacerse escuchar y encontrar su lugar en el mundo a pesar de todo”.

“He recurrido al contexto escolar, porque, aparte de la casa, es donde niñas y jóvenes enfrentan la vida. Es un microcosmos de la sociedad, un reflejo de ella; allí convergen todo tipo de emociones. Sus mochilas no solo van cargadas de útiles escolares, también de la compleja realidad que viven a diario y las escuelas, los salones de clase, los patios y los pasillos son espacios donde se manifiestan y se exploran las preguntas, los temores y todos los matices de la vida”, detalló.

Por su parte, Mariana Hartasánchez afirmó que el teatro sirve para reflexionar acerca de la violencia que asola al mundo en nuestros días y que se debe mostrar esas temáticas ante jóvenes audiencias, pero con inteligencia, sensibilidad y cautela, ya que el teatro permite abrir espacios donde los jóvenes pueden expresar inquietudes, emociones y preguntas que muchas veces permanecen silenciadas.

“El teatro nos pone en contacto con emociones y pensamientos que, al reprimirse, pueden convertirse en fuente de desazón y ansiedad. Resulta indispensable que infantes y adolescentes encuentren en los escenarios temas que les permitan sentir comprensión, acompañamiento y congruencia en un mundo que cada vez escucha menos y exige más. Cuando nos reunimos en un espacio para compartir historias en las que podemos reflejarnos, se activa la empatía y se promueve la comunicación, destacó la directora.

En escena, **Rosa Luna** da vida a Adela, un estudiante que transita entre la alegría cotidiana, la amistad y el dolor de una pérdida irreparable. Para la actriz, uno de los hallazgos más importantes ha sido comprender que la resiliencia no implica negar el sufrimiento: “He descubierto que el duelo no es lineal, que tenemos la opción de reivindicar nuestros caminos y repensar quiénes queremos ser. Adela me ha enseñado que siempre podemos decidir un camino distinto a la violencia. Es una niña muy afortunada e inteligente que, aunque atravesó una situación muy lamentable, decidió vivir su dolor y encontrar sus propias respuestas a las inquietudes de su corazón”, compartió.

Mi hermano no murió como un niño héroe, de Maribel Carrasco, dirigida por Mariana Hartasánchez, con la actuación y musicalización de Rosa Luna, se presentará del 13 de junio al 4 de julio de 2026 en el **Teatro Santa Catarina** (Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán). Suspende función el 18 de junio. La entrada será gratuita hasta completar el aforo. Para estas presentaciones, el diseño de dispositivo escénico estuvo a cargo de Mauricio Ascencio, la asesoría musical de Julio Gándara, la asistencia de dirección de Magali Ramos y el diseño de iluminación de Patricia Gutiérrez Arriaga, con la asistencia de J. Alán Sáenz Burrola.

Llevando el teatro a las aulas

La **Ruta Teatral Universitaria**, programa de Teatro UNAM de reciente creación, fue diseñado por la Dirección de Teatro, con apoyo de **Fundación UNAM**, para acompañar a la comunidad universitaria a través de las artes escénicas, mediante obras que dialoguen con las problemáticas y experiencias de las juventudes, generando espacios de encuentro, reflexión y escucha.

Como parte del programa, cada función en los planteles escolares se complementa con una actividad de mediación a cargo de especialistas en psicoeducación de la **Facultad de Psicología**, quienes brindan herramientas cognitivo-conductuales, acompañan emocionalmente a lxs estudiantes y promueven el diálogo sobre los temas abordados en escena. Con ello, el teatro se concibe como experiencia artística y oportunidad para contribuir a una cultura de paz.

En lo que va del año, ***Mi hermano no murió como un niño héroe*** ha sumado 18 funciones y 1,910 espectadores en espacios como las Facultades de Psicología, Filosofía, Arquitectura, Enfermería y Obstetricia y Ciencias Políticas y Sociales; así como en los planteles Naucalpan, Vallejo y Sur de los Colegios de Ciencias y Humanidades (CCH).

A lo largo de dichas funciones las conversaciones con lxs estudiantes han revelado preocupaciones comunes. “Los espectadores abren constantemente el tema de la falta de escucha a situaciones de duelo y a las violencias estructurales de la escuela, que lamentablemente muchxs de ellxs han reconocido en carne propia”, añadió la actriz.

Con la temporada que se realizará el **Teatro Santa Catarina**, Teatro UNAM abre al público general la posibilidad de conocer esta primera producción de la Ruta Teatral Universitaria, iniciativa que fortalece la presencia del teatro en los espacios educativos y complementa la labor que desde hace más de dos décadas realiza el Carro de Comedias, ampliando la oferta de teatro itinerante, accesible y de cercanía para la comunidad universitaria. Para más información se puede consultar la página www.teatrounam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM.