

La dignidad del insecto, proyecto interdisciplinario para mirar la vida desde lo pequeño

- *Teatro UNAM, en coproducción con la Coordinación Nacional de Teatro INBAL, presenta del 7 al 29 de agosto en el Teatro Santa Catarina, una obra conceptualizada y dirigida por Hebzoariba H. Gómez*
- *Invita a cuestionar la mirada extractivista desde la que habitamos el mundo y a reconocer el papel fundamental que estos organismos desempeñan en el equilibrio de los ecosistemas*
- *El proyecto amplía su experiencia con el estreno del volumen 2 del podcast La dignidad del insecto. No hay presencia que no deje huella, y dos avistamientos de insectos en el Jardín Botánico del Instituto de Biología de la UNAM, organizados por Cátedra Bergman y Un Grupo de Organismos, los sábados 15 y 29 de agosto*

La dignidad del insecto: Vida y muerte de lo imperceptible llega al Teatro Santa Catarina del 7 al 29 de agosto con una propuesta interdisciplinaria que, desde la convicción de Hebzoariba H. Gómez por defender lo pequeño, entrelaza ciencia, memoria y ficción para reflexionar sobre la crisis climática y el cuidado de la vida. Coproducida por Teatro UNAM y la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL, la experiencia se complementa con el segundo volumen de un podcast que reúne voces de especialistas y con dos avistamientos en el Jardín Botánico de la UNAM.

"El proyecto parte de una necesidad urgente de reunir distintas disciplinas para pensar una crisis que nos atraviesa a todos. El contexto es tan grave que sentimos la necesidad de hablar de todas las formas posibles: desde el teatro, el podcast o los encuentros con especialistas. Confiamos en que algo de lo que el público vea, escuche o registre pueda moverlo y transformar la manera en que se relaciona con otras formas no humanas o con otras vidas", explicó Hebzoariba H. Gómez.

Tras su estreno en septiembre de 2025 en el Teatro El Galeón "Abraham Oceransky", la obra llega al Teatro Santa Catarina con una nueva configuración escénica. Más que una reposición, la directora la concibe como una metamorfosis: el cambio de espacio propició ajustes en los dispositivos escénicos y abrió nuevas posibilidades para el trabajo corporal y performático.

"Eso hizo que la puesta evolucionara: comienza desde un sentido documental, muy cercano al archivo y a la investigación, pero conforme avanza se desplaza hacia una evocación poética del insecto. Más que una reposición, es una nueva forma de habitar la obra", señaló la directora.

La investigación comenzó a partir de una experiencia íntima. Al observar insectos atrapados en distintos espacios, Hebzoariba encontró en ellos un reflejo de su propia fragilidad. Esa sensación la llevó a conocer la acelerada disminución de sus poblaciones y a preguntarse qué podían enseñarnos frente a un escenario de crisis ambiental. De esa búsqueda nació la obra construida a partir del archivo personal de la entomóloga Viridiana Lizardo (diarios de campo, ilustraciones, fotografías, objetos y grabaciones), donde la investigación científica dialoga con la ficción.

El texto fue desarrollado por Viridiana Lizardo, Nara Pech (beneficiaria del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL) y Hebzoariba, quien interpreta a una científica que comparte con su hija la extraordinaria vida de los insectos mientras enfrenta el colapso ambiental. A través de sus formas de cooperación, cuidado y supervivencia, la obra propone imaginar nuevas maneras de enfrentar la incertidumbre y el duelo.

"La palabra dignidad busca honrar todas las labores ecológicas que realizan los insectos. Muchas de ellas sostienen procesos fundamentales para la vida: están relacionadas con las plantas, con otros animales, con la regeneración de los suelos y con la producción de muchos de los alimentos que consumimos. Si no existieran los insectos, los ecosistemas serían mucho más frágiles. Hablar de dignidad es reconocer que esa pequeñez sostiene buena parte de los sistemas que hacen posible nuestra propia existencia", destacó.

Un proyecto que trasciende el escenario

La segunda temporada presenta el **volumen 2 del Pódcast La dignidad del insecto. No hay presencia que no deje huella**, integrado por cuatro episodios disponibles en las plataformas de Teatro UNAM. A diferencia de la primera entrega, dedicada a explorar la relación entre los insectos, la naturaleza y la poesía, esta serie profundiza en la noción de archivo, eje que articula la ficción de la obra, y contó con la colaboración de la periodista y documentalista Erika Lozano, quien reflexiona sobre las memorias construidas desde movimientos sociales y la defensa de la vida.

"El pódcast nació como una preparación de la escucha para la experiencia escénica. En este segundo volumen nos interesó abrir la conversación hacia otros archivos y preguntarnos qué historias conservan, qué memorias construyen para distintas personas y cómo dialogan con el archivo de la entomóloga que inspira la obra. Esa búsqueda le dio una esencia mucho más documental a esta nueva entrega que reúne las voces y saberes de Rafael Mondragón, Mirtha Luz Pérez Robledo, Cristina Auerbach y Eréndira Rivera", precisó la creadora.

Como parte de esta expansión, Un Grupo de Organismos, en colaboración con la Cátedra Bergman, Filmoteca UNAM y el Instituto de Biología de la UNAM, realizará dos avistamientos de insectos en el Jardín Botánico los sábados 15 y 29 de agosto a las 11 horas, previo registro, una experiencia que permitirá al público trasladar la reflexión del teatro a la observación directa de estos organismos acompañados por especialistas.

"El proyecto está inscrito en una práctica de educación ambiental y me gustaría que quienes vivan esta experiencia salgan con una reconciliación respecto a la manera en que habitan el planeta. Ojalá puedan tomar conciencia de la interrelación entre los seres vivos y redimensionar el papel del ser humano frente a otras especies indispensables para la supervivencia de la vida", concluyó Hebzoariba H. Gómez.

La dignidad del insecto: vida y muerte de lo imperceptible cuenta con el diseño de producción de Nathalia Fuentes, diseño escénico de Héctor Cruz, diseño de iluminación de Karla Sánchez Kiwi, diseño de vestuario de Laura Marnezti (miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2023-2026), diseño y dramaturgia sonora de Fermín Martínez Guzmán; realización audiovisual de Luisba Fuentes y la asistencia de dirección de Andrea Meza Rodríguez.

La temporada se realizará del **7 al 29 de agosto de 2026** en el Teatro Santa Catarina (Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán) con funciones los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 horas y domingos a las 18 horas. Los boletos tienen un costo de \$30 los #JuevesPUMA para público general y \$150 el resto de los días, con 50% de descuento para estudiantes, docentes, exalumnos y personas con discapacidad. La taquilla está abierta dos horas antes de cada función y recibe solo pago en efectivo.

Para más información se puede consultar la página www.teatrounam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM; así como de @dignidadinsecto y la @catedrabergerman para el registro de los avistamientos.

TEATRO
UNAM