

En la Gran Final del 33 FITU participarán 25 proyectos de México, Armenia y Chile

- *Para la convocatoria del Festival Internacional de Teatro Universitario se postularon 161 proyectos*
- *La selección traza un mapa que va de Norte a Sur de la República Mexicana, con la presencia de Baja California, Ciudad de México, Colima, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Veracruz y Yucatán*
- *La Gran Final se realizará del 3 al 13 de septiembre en distintos recintos del Centro Cultural Universitario; tras lo cual, se anunciará a las seis obras ganadoras, una por categoría, elegidas por un jurado especializado*

La diversidad territorial y de los procesos de formación que atraviesan actualmente al teatro universitario se hará presente en la Gran Final del **33 Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU)** que, del 3 al 13 de septiembre de 2026, reunirá en el Centro Cultural Universitario (CCU) **25 proyectos** provenientes de Baja California, Colima, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Veracruz y Yucatán, además de la Ciudad de México; así como de Gyumri, en Armenia y Santiago, en Chile.

El **FITU** reúne propuestas de estudiantes de bachillerato, licenciaturas sin especialidad en teatro y escuelas profesionales, así como montajes realizados por personas recién egresadas y propuestas dirigidas a las infancias. La **Dirección de Teatro UNAM** recibió **161 proyectos** en la convocatoria abierta del 18 de mayo al 28 de junio. Tras un proceso de deliberación en el que se reconoció la calidad artística, diversidad y compromiso de los participantes, los jurados especializados seleccionaron las propuestas que formarán parte de esta edición.

“Cada obra presentada demostró un riguroso trabajo de investigación, una notable calidad técnica y un fuerte compromiso con el arte teatral. Celebramos la valentía creativa de todas las agrupaciones, cuyo esfuerzo conjunto ha enriquecido y sin duda enriquecerá significativamente a nuestra comunidad teatral”, señalaron los jurados, quienes también expresaron su profundo agradecimiento y admiración a todas las personas participantes de la convocatoria.

En la categoría **A. Nivel Bachillerato**, cuyo jurado estuvo integrado por Cynthia Laureen Ordóñez Pérez y Ricardo Loyola Mejía, fue seleccionada la Escuela Preparatoria Oficial N° 164 «Ignacio Manuel Altamirano», de Chimalhuacán, Estado de México, por ***Bodas de sangre***, de Federico García Lorca, dirigida por Cristian Edgar Cid Portillo; la Universidad de Colima por ***Demonios blancos***, de Martín Quetzal, bajo la dirección de Héctor Castañeda Arceo; la Universidad de Guadalajara / Preparatoria 10, de Zapopan, Jalisco, por ***¿En qué estabas pensando?***, de Saúl Enríquez, con dirección de Alberto Magaña y la Escuela Nacional Preparatoria N°8 “Miguel E. Schulz”, en Ciudad de México, por ***Perras***, de Guillermo Ríos, dirigida por Deia Vargas.

Mientras que en la categoría **B. Licenciatura sin especialidad en teatro**, que tuvo como jurado a Hebzoariba H. Gómez y Alejandro Cervantes, fueron seleccionados: el Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México, en Atizapán de Zaragoza, participará con **A cada vida su destino**, de Sofía López del Águila y José Gerardo Huerta De Rubín, bajo la dirección de ambos; la Universidad Autónoma Metropolitana, en Ciudad de México, con **Bitácoras de la ausencia: Visualidad sonora de la migración**, con dramaturgia de Rebeca Trejo, también responsable de la dirección; la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) unidad León, en Guanajuato, con **Don Juan o el convidado de piedra**, de Jean-Baptiste Poquelin Molière, dirigida por Gemma Quiroz; y la Facultad de Artes y Diseño UNAM, en Xochimilco, Ciudad de México, con **Escribe que soy palestino**, de Hiram Torres, dirigida por Luis López.

En la categoría **C. Escuelas profesionales de teatro**, dentro de la subcategoría **C1. Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes**, con Naolli Alejandra Eguiarte y Enrique Olmos de Ita como jurado, fueron elegidas las escuelas BUAP y UPAEP, en Puebla, por **Chat GPT define «Compasión»**, de Mario Gutiérrez y Valeria Espina, dirigida por Isaac Parra (Nox Isaac); la Escuela Estatal de Teatro de San Luis Potosí por **En defensa de mi generación**, de Missael Hernández Rivera, dirigida por Mónica Itzel Sánchez Manzo; el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Arquitectura, en Ciudad de México, por **Tártaro**, de Sergio Felipe López Vigueras, bajo la dirección de Kevin Sandoval Pulido; y de Gyumri, Armenia, fue elegida **The Bald Soprano**, propuesta a partir de "La cantante calva" de Eugène Ionesco, con traducción de Grigor Djanikian y la dirección de Aghasi Muradyan, del Instituto Estatal de Teatro y Cine de Ereván (YSTFI).

La subcategoría **C2. Montajes estudiantiles dirigidos por docentes**, que tuvo como jurado a Mariana Hartasánchez, Octavio Michel Grau y Jaqueline Ramírez Torillo, quedó integrada por la Universidad de Guadalajara, en Jalisco, a través del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, con **El Misántropo, comedia de Molière**, de Molière, dirigida por Gerko; por CasAzul Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales, en Tlalnepantla, Estado de México, con **¿Qué sueñas, Macbeth?**, de William Shakespeare, en adaptación de Vanessa Vázquez Ríos, con dirección de Guadalupe Damián; de Mérida, Yucatán, la Universidad de las Artes de Yucatán participará con **Limón indio**, de Ivi May, dirigida por Francisco Solís; la Escuela Nacional de Arte Teatral, en Ciudad de México, con **Puño Americano**, de Mariana Hartasánchez, bajo la dirección de Nohemí Espinosa y la Universidad Autónoma de Querétaro, en Querétaro, con **White Tlasoli**, de Tania Yabel Mayrén Degollado, dirigida por Victor Sasia.

Por la subcategoría **C3. Montajes de personas egresadas**, cuyo jurado estuvo integrado por Shoshana Polanco y Rodrigo Alonso Miranda, fueron seleccionadas **Donde los sueños viven**, de Alex Herrera (Jorge Alejandro Gómez Herrera), dirigida por Farid Evangelista, que reúne a egresados del Centro Universitario de Teatro, el Colegio de Literatura Dramática y Teatro, CasAzul y la Universidad Autónoma de Baja California, con presencia en Ciudad de México y Tijuana; **Eterno A(hu)mor**, de Lízbeth Félix, dirigida por Karen Covarrubias, de la Escuela Universidad Autónoma de Baja California, Campus Tijuana, en Baja California; y **Ni una palabra (o de cómo convertirme en mar)**, de Manya Loría, dirigida por Diego Collazo, con integrantes de CasAzul, ENAT y Facultad de Cine, en una propuesta con presencia del Estado de México y Ciudad de México. La participación internacional de esta categoría llega desde Santiago, Chile, con **Humo y cenizas**, de Tomás Luna, quien también está a cargo de la dirección y dramaturgia, de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Finalmente, en la categoría **C4. Montajes para la niñez**, que tuvo como jurado a Michelle Guerra Adame y Kaleb Oseguera, fueron seleccionadas la Universidad Veracruzana por **Hogarito, de aquí soy (creo)**, de Chikle y pega teatro, bajo la dirección de Pedro Martínez; el Centro Dramático de Michoacán, en Morelia, por **Martina y los hombres pájaro**, de Mónica Hoth, dirigida por Nayelhy Montaña; por Toluca, Estado de México, la Universidad Autónoma del

Estado de México por ***Papá está en la Atlántida***, de Javier Malpica, dirigida y adaptada por Israel Ríos y del Mineral del Monte, Hidalgo, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo por ***Protocolo contra monstruos***, con dramaturgia y dirección de Leilani Ocaña y adaptación de Leilani Ocaña, Aiko Yayoi y Azulito Zarzamora Hernández.

De esta manera, el **33 Festival Internacional de Teatro Universitario**, que tiene como misión fomentar, impulsar y difundir el teatro generado por estudiantes y personas recién egresadas, así como promover la reflexión sobre los procesos de formación, creación, producción, presentación e investigación en el arte teatral, refrenda su vocación como plataforma para el encuentro, la circulación y el reconocimiento de las nuevas generaciones de creadoras y creadores escénicos.

La **Gran Final** del **33 FITU** se llevará a cabo del **3 al 13 de septiembre de 2026** en distintos espacios del Centro Cultural Universitario de la UNAM y contará con una programación que permitirá al público acercarse a la diversidad de voces, lenguajes y perspectivas que conforman actualmente el teatro universitario. Para más información se puede consultar la página de Teatro UNAM y las redes sociales de @TeatroUNAM y del @festival.teatrounam.