

33 FITU ofrece 9 talleres gratuitos para explorar las formas de creación escénica

- *Artistas y especialistas de México, España, Argentina y Chile comparten metodologías, herramientas y experiencias con estudiantes, profesionales y personas interesadas en las artes escénicas*
- *Abordarán temas como teatro documental, espacio público, autoficción, escritura, memoria, archivos personales, tecnología, clásicos y creación de unipersonales*
- *Como resultado de dos de ellos, se realizarán actividades abiertas al público en el Centro Cultural Universitario: las intervenciones de **Lluvia de Palabras**, los días 5, 6, 12 y 13 de septiembre y el espectáculo *site specific* **El sueño**, el 8 de septiembre en el Jardín Julio Castillo*

Como parte del **33 Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU)** se ofrecerán **9 talleres gratuitos** impartidos por reconocidos profesionales de Argentina, Chile, España y México, los cuales abordarán temas como la intervención del espacio público, la escritura y la autoficción, el teatro documental, los archivos y la memoria, la creación de unipersonales, las herramientas digitales y nuevas formas de acercarse a los clásicos. Las actividades se realizarán del **27 de agosto al 13 de septiembre** en distintos espacios del Centro Cultural Universitario, el Centro Universitario de Teatro, la Facultad de Filosofía y Letras y el Centro Cultural de España en México, aunado a una modalidad virtual; además, como resultado de algunos de ellos, habrá cinco prestaciones abiertas al público.

Desde **España, Sònia Alejo y Tomàs Ibáñez**, integrantes de **VISITANTS**, compañía con más de tres décadas de trayectoria dedicada a la investigación de las artes de calle y la creación en el espacio público, impartirán el **taller Ocupar el ágora, gritar en voz baja**, en el que profesionales y estudiantes de actuación, dirección o dramaturgia explorarán herramientas para intervenir y crear en espacios públicos, a partir de las metodologías utilizadas por la compañía en **Lluvia de Palabras**, intervención itinerante en la que textos, cuerpos, paraguas y espectadores se encuentran en el espacio urbano. El proceso contempla teoría de las artes de calle, práctica escénica, creación y escritura, y tendrá como cierre diversas intervenciones de **Lluvia de Palabras abiertas al público** los días **5 y 6 de septiembre** a las 17 horas, y **12 y 13 de septiembre** a las 13 horas, en el Centro Cultural Universitario.

El artista transdisciplinar y director **hispano-argentino Matías Umpierrez**, reconocido internacionalmente por sus proyectos que cruzan las artes escénicas, visuales y curatoriales, impartirá **La clínica de la obsesión**, en colaboración con el Centro Cultural de España en México. El taller, dirigido a artistas y creadores de distintas disciplinas, propone indagar en aquello que persiste y obsesiona a quien crea, a través del análisis de sus propias búsquedas, obras y circunstancias. El trabajo con archivos personales, autobiografía, genealogía artística y mapas de inscripciones en el presente permitirá que cada participante construya un archivo propio y derive de él nuevas posibilidades para su práctica. Como cierre, se proyectan exposiciones individuales de quienes participen.

También de **España, Lucía Miranda y Víctor Sainz**, de la **compañía Cross Border**, convocan a jóvenes de 15 a 23 años con conocimientos teatrales al taller **El sueño 2.0**, una experiencia de creación colectiva que toma como punto

de partida *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, y *La noche de San Juan*, de Lope de Vega. A través del teatro documental, juegos, escritura y autoficción, lxs participantes relacionarán los textos clásicos con sus propias experiencias, emociones y miedos. El proceso culminará con **El sueño**, un espectáculo *site specific* que abordará temas como la relación con madres y padres, las primeras relaciones sentimentales y el amor al teatro, con una **presentación abierta al público** el 8 de septiembre a las 12 horas en el **Jardín Julio Castillo**. Cross Border, fundada en 2010 y dirigida por Miranda, es un referente en la intersección de las artes escénicas, la educación y la transformación social.

El dramaturgo y director **argentino Martín Flores Cárdenas**, cuyos textos han sido estrenados y traducidos en diversos países de Europa y América, se encargará de **El mundo prohibido. Clínica de textos escénicos**, dirigida a personas creadoras de teatro, danza y performance que cuenten con un texto, idea o dispositivo en proceso. El taller invita a pensar el cuerpo como materia de escritura y representación: un cuerpo que envejece, desea, sueña y se transforma, pero que también puede convertirse en texto, memoria, territorio y posibilidad de futuro. Entre los trabajos de Martín Flores se encuentra *La fuerza de la gravedad*, que forma parte de la programación del 33 FITU.

De **Chile**, **Ébana Garín Coronel** y **Malicho Vaca Valenzuela**, integrantes de la **Fundación Cuerpo Sur**, compartirán **Narrativas digitales. Creación en clave de teatro documental a partir de archivos y memoria**, una experiencia dirigida a quienes estén interesados en explorar sus memorias y archivos personales. Lxs participantes desarrollarán una puesta en escena virtual relacionada con identidad, geografía y vínculos ancestrales, al tiempo que conocerán referentes del teatro documental y experimentarán con procedimientos escénicos y dispositivos técnicos. Ébana, actriz y directora con máster en dirección teatral por DAS Theater Amsterdam, centra su investigación en la relación entre memoria familiar, social y política; Malicho cuenta con 15 años de trayectoria en actuación, dramaturgia y dirección y ha desarrollado una obra vinculada con diversidad sexual, género, derechos humanos y memoria.

Por **México**, la actriz, productora, directora y docente **Paola Izquierdo** y la investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM **Gabriela Villanueva** impartirán **La casa en obra: incubadora de proyectos para cohabitar los clásicos**, un semillero de proyectos escénicos rumbo a la segunda Residencia / Laboratorio Nuevas Dramaturgias. El taller, dirigido a interesadxs en desarrollar un proyecto a partir del teatro hispánico de los siglos XVI y XVII, busca abrir nuevas puertas de entrada a los textos clásicos mediante lectura situada, experimentación y conversación colectiva, para explorar estrategias como la adaptación, la reescritura y la parodia. Al concluir, cada participante contará con un primer esquema de proyecto que podrá continuar desarrollando en futuras convocatorias.

La escritura dramática y las posibilidades de la tecnología serán el punto de partida de **Código dramático. Taller de escritura: de la sinapsis al dispositivo digital**, impartido por el escritor, docente y crítico teatral **Enrique Olmos**, fundador de la compañía Neurodrama AC. El taller, dirigido a estudiantes mayores de 17 años interesados en la creación escénica, propone transitar de la idea a la construcción de un texto primigenio (obra teatral o guion audiovisual) para llevarlo a la escena mediante herramientas de los medios de comunicación, la performatividad y las neurociencias aplicadas. Entre sus temas están la relación entre personaje y conflicto biológico, la arquitectura de la trama, los dispositivos temporales, la multimedialidad y el uso de la tecnología como lenguaje escénico.

Para quienes buscan desarrollar una propuesta individual, la actriz, dramaturga y directora **Andrómeda Mejía** impartirá **Creación de unipersonales**, dirigido a personas mayores de 18 años con acercamiento práctico a las artes escénicas y un proyecto unipersonal en su primera fase de desarrollo. El taller brindará herramientas de dramaturgia, dirección y actuación para transformar las primeras intuiciones en un espectáculo, poniendo en juego conceptos como

presencia escénica, vulnerabilidad, autoficción, intuición, relación con el público y construcción de un universo escénico. Andrómeda Mejía forma parte de las compañías La Corte de los Milagros y Los tres pies del gato.

Finalmente, **Apuntes para encontrar(nos) en el error**, es el taller-laboratorio compartido por la **Comitiva de Encuentros** del proyecto **Apuntes**, integrada por estudiantes del Centro Universitario de Teatro y del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Dirigido a estudiantes y personas recién egresadas de escuelas de teatro, el encuentro propone dejar de entender el error como algo que debe evitarse y convertirlo en una posibilidad de crecimiento, creación y relación con los otros. Apuntes es un programa permanente de la **Cátedra Bergman y Teatro UNAM** que, durante el año, desarrolla actividades de vinculación y reflexión sobre el presente de las artes escénicas desde la perspectiva de la comunidad estudiantil.

Los talleres del 33 FITU forman parte de la vocación del festival como espacio de intercambio entre quienes hacen, estudian y piensan las artes escénicas. Son una oportunidad para acercarse a distintas metodologías de creación, poner en diálogo experiencias y generaciones, y descubrir nuevas maneras de relacionarse con el cuerpo, la palabra, el espacio, los archivos, la memoria, la tecnología y los textos que conforman la tradición teatral. Para más información sobre la oferta de talleres y las inscripciones se puede consultar la página www.teatrounam.com.mx y las redes sociales de **@TeatroUNAM** y del **@FestivalFITU**.