

FITU abre el escenario a niñeces con teatro, circo y picnics literarios

- *El Festival Internacional de Teatro Universitario presenta siete propuestas escénicas dirigidas a niñas, niños y adolescentes: tres obras de exhibición y cuatro montajes en competencia en la categoría C4*
- *Las propuestas llegan de México, España y Chile y abordan temas como la imaginación, la migración, la libertad y la convivencia. La entrada será gratuita, con cupo limitado*
- *Además, habrá cuatro activaciones en torno a textos de autores del Siglo de Oro que invitan a las familias a compartir historias, juegos y teatro al aire libre en el Jardín Julio Castillo*

El **33 Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU)**, organizado por Teatro UNAM, también abre un espacio especial para las niñeces con una programación que reúne siete propuestas escénicas y cuatro activaciones pensadas para niñas, niños, adolescentes y sus familias. Además de las cuatro obras que participan en la competencia de la categoría C4 Montajes para la niñez, el Festival presenta tres espectáculos provenientes de México, España y Chile; así como cuatro picnics literarios que acercarán el teatro y la literatura clásica a lxs más jóvenes. Todas las actividades serán gratuitas y se realizarán en diferentes espacios del Centro Cultural Universitario (CCU).

La programación para las niñeces comienza con ***Caperucita en Manhattan***, producción de Teatro de La Abadía, en coproducción con el Teatro Nacional de Cataluña. La obra inaugural del 33 FITU, dirigida y adaptada por **Lucía Miranda** a partir de la novela de Carmen Martín Gaité, sigue a Sara Allen, una niña de Brooklyn que sueña con Manhattan y emprende un viaje en busca de su abuela. Entre *diners*, rodajes y Central Park, la protagonista se encuentra con personajes que la acompañan en una historia sobre la libertad, contada como un cuento de hadas musical. Se presentará el **3 y 4 de septiembre a las 20 horas** en la **Sala Miguel Covarrubias**. Esta propuesta traída de España es recomendada para mayores de 10 años.

Desde Chile llega ***La conquista de lo inútil***, de Juan Pablo Corvalán, a cargo del Circo Virtual Colectivo Artístico, agrupación multidisciplinaria fundada en 2001 que trabaja en diálogo con el teatro, la danza, la música, la ilustración y los medios digitales. La obra sigue a un cuidador de bodega cuya rutina se transforma inesperadamente y lo lleva a preguntarse por la utilidad de aquello que, aparentemente, no sirve para nada. Se presentará el **12 de septiembre** a las 17 horas y el **13 de septiembre** a las 13:30 horas en el **Foro Sor Juana Inés de la Cruz**, recomendada para pequeñxs de 5 años en adelante.

México participa con ***A Fuenteovejuna de ida y vuelta***, una adaptación y dirección de Jacqueline Serafín a cargo de la compañía La Liga Teatro Elástico, la cual parte de *Fuenteovejuna*, de Félix Lope de Vega, para interrogar la capacidad de una comunidad para emanciparse de la violencia ejercida desde el poder. Actrices, músicos y marionetas conforman una comunidad híbrida que articula versos, zapateados y son jarocho como prácticas simbólicas de dignidad y cohesión comunitaria. Las funciones serán el **12 de septiembre** a las 18 horas y el **13 de septiembre** a las 16 horas en el **Salón de Danza**. Recomendada para mayores de 10 años.

Obras de concurso

El corazón del FITU es la Gran Final, en la que este año participan 25 propuestas escénicas de estudiantes, entre las cuales, de la Categoría C. Escuelas profesionales de teatro, cuatro corresponden a la subcategoría **C4 Montajes para la niñez**, propuestas provenientes de distintos estados de México con historias que exploran desde la fantasía y el juego hasta la migración, la ausencia y la búsqueda de un lugar al cual pertenecer. Estas obras están recomendadas para mayores de 6 años.

El Centro Dramático de Michoacán participa con ***Martina y los hombres pájaro***, de Mónica Hoth, dirigida por Nayelhy Montaño. Martina es una niña que vive en un pueblo donde los hombres migran hacia el norte; ante la ausencia de su padre, emprende un viaje onírico para encontrarlo, después de escuchar que quizá fue atrapado por una bruja que roba los recuerdos de los migrantes. La obra reflexiona sobre la migración, la ausencia, la infancia y la fuerza de los vínculos familiares. Se presenta el **5 de septiembre** a las 13 horas en el **Salón de Danza**.

Papá está en la Atlántida, con dirección y adaptación de Israel Ríos, del grupo Sin Vía Teatro de la Universidad Autónoma del Estado de México, aborda la espera de dos hermanos cuyo padre se ha ido a un lugar mítico que, en realidad, es Estados Unidos. A través de la mirada de los niños, la obra de Javier Malpica explora la soledad, la incertidumbre, el impacto emocional de la migración y el abandono durante la niñez. La función es el **5 de septiembre** a las 16:30 horas en el **Foro Sor Juana Inés de la Cruz**.

De la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, llega ***Protocolo contra monstruos***, escrita y dirigida por Leilani Ocaña, a cargo del grupo El Última Teatro. En un reino construido a partir del juego y la fantasía, una princesa se enfrenta a la llegada de una criatura inesperada y descubre cómo la convivencia puede convertirse en conflicto. Se presenta el **6 de septiembre** a las 12:30 horas en el **Jardín Julio Castillo**.

Mientras que, de la Universidad Veracruzana, el grupo Chikle y Pega Teatro presenta ***Hogarito, de aquí soy (creo)***, dirigida por Pedro Martínez, una propuesta de clown y comedia física en la que Rulo viaja cargando una casa sobre los hombros mientras busca un lugar donde quedarse. La casa que lo acompaña, lo protege y también lo detiene se convierte en un mundo vivo que le permitirá descubrir que el hogar no es necesariamente un sitio fijo. La función es el **6 de septiembre** a las 16 horas en el **Salón de Danza**.

Cuentos bajo los árboles

Finalmente, como parte de las activaciones de Nuevas Dramaturgias, el 33 FITU propone **La canasta de Sor Juana. Cuentos y teatro bajo los árboles**, cuatro encuentros guiados por la maestra Gabriela Villanueva, quien junto con la profesora Barbara Fuchs de la Universidad de California en Los Ángeles, y en colaboración con Jaqueline Ramírez Torillo, responsable del FITU, coordina el proyecto Mex-Clásicos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

La invitación es para que niñas, niños y familias compartan un refrigerio, escuchen historias y jueguen a hacer teatro al aire libre. En cada encuentro se abrirá la canasta para descubrir nuevas historias, personajes y aventuras inspiradas en la colección **Cuentos que son Teatro**, libros infantiles y juveniles que adapta las obras del Siglo de Oro en formato de relato, ilustraciones y texto dramático. Después de escuchar los relatos basados en los autores Lope de Vega y

Calderón de la Barca, lxs participantes podrán convertirlos en pequeñas escenas teatrales mediante el cuerpo, la voz y la imaginación.

Los **picnics literarios** se realizarán los fines de semana en el **Jardín Julio Castillo** a las 14 horas y tendrán una duración aproximada de 120 minutos. El programa contempla: **Fuenteovejuna**, el 5 de septiembre; **La vida es sueño**, el 6 de septiembre; **El animal de Hungría**, el 12 de septiembre; y **Fuenteovejuna / La vida es sueño para niños**, el 13 de septiembre. Estas actividades están dirigidas a toda la familia y lxs asistentes están invitadxs a llevar su propia canasta para compartir.

Las actividades y las obras de teatro tendrán lugar en el Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000) sin costo alguno, el cupo será limitado. Para más información se puede consultar la página de Teatro UNAM y las redes sociales de @TeatroUNAM y del @festival.teatrounam.