

***Monster Promise*, producida por Teatro UNAM, aborda las infancias robadas por las violencias**

- *Escrita y dirigida por Francisco Aurelio Sánchez y creada por la compañía AUr, tendrá temporada del 11 de septiembre al 3 de octubre en el Teatro Santa Catarina*
- *Actores, títeres, sombras, voz y baile se integran para crear un universo donde la imaginación y el juego construyen espacios de resistencia frente a una realidad que parece imposible de nombrar*

La nueva producción de Teatro UNAM, ***Monster Promise***, escrita y dirigida por Francisco Aurelio Sánchez y creada por la compañía AUr, parte de lo monstruoso que sucede en México para construir un universo donde conviven la imaginación y el juego. En particular, se acerca a las infancias atravesadas por la violencia del narcotráfico. Se presentará en el Teatro Santa Catarina, en Coyoacán, a partir del 11 de septiembre.

En la puesta en escena, Petit tiene 10 años, pero pareciera tener 20. Huye del brazo armado del narcotráfico hacia su hogar en un pueblo fantasma a punto de ser demolido. En ese lugar busca a Monster, su amigo imaginario, y los restos de una infancia que parece estar a punto de desaparecer con el derrumbe de su antiguo dormitorio. Antes de que las sombras sean sepultadas, Petit propone un último juego.

“En un principio quería escribir una obra sobre imaginar y jugar, y sobre cómo nos valemos de estas dos acciones para construir el mundo y relacionarnos con él. Después aparecieron Petit y Monster, como una forma de encarnar a quienes juegan e imaginan. Al adentrarnos en las distintas posibilidades de estas acciones apareció también la violencia: somos capaces de imaginar tanto la bondad como la atrocidad”, comentó el director.

La obra se pregunta qué sucede cuando las palabras dejan de ser suficientes para nombrar una realidad en toda su dimensión y qué posibilidades quedan cuando incluso el juego ha sido atravesado por la violencia. El proceso creativo buscó evitar una representación literal de la violencia. La escritura estuvo acompañada por una investigación que llevó al equipo a cuestionar los lugares comunes desde los que suele hablarse del narcotráfico y a trabajar con distintos puntos de vista para encontrar contradicciones, paradojas y diferentes niveles de complejidad.

“Monster Promise también es una celebración de la capacidad del teatro para hacernos imaginar y jugar con la imaginación. Por eso quisimos construirla desde distintos lenguajes: actores, títeres, sombras, voz y baile. Cada uno nos permitía acercarnos de una manera distinta a los temas de la obra y ofrecerle al público diferentes estímulos. La mezcla fue un principio de creación”, señaló Aurelio Sánchez.

La puesta en escena busca generar un espacio de encuentro para compartir una inquietud presente en muchas personas y abrir una conversación sobre las posibilidades de transformar nuestra relación con la violencia, y sobre el papel de la ternura y el amor en contextos violentos.

“Tengo la sensación de que hay un malestar común que nos tiene intranquilxs. Queremos que **Monster Promise** sea un lugar de encuentro con otras personas que también están intranquilas, un espacio donde imaginar y jugar pueda asumirse como un riesgo necesario para pensar nuestro presente y mirarnos hacia el futuro. Tal vez, en este momento, hacer teatro es nuestra manera de seguir preguntándonos qué podemos hacer mientras lo tremendo sigue sucediendo”, destacó.

El elenco está integrado por Amaury Sérbulo, como Petit; Leonardo Zamudio, como Monster y Sicario; Andrea Ruiz, como Sombra viva y titerista en escena. Además de Carlos Abraham Gongo como Altavoz y voces de diversas niñas y niños. Para la conformación del equipo, Sánchez reunió profesionales de distintas generaciones y niveles de experiencia, buscando que cada integrante aportara una mirada particular a la obra.

El equipo creativo está integrado por Estefanía Villamar, en la asistencia de dirección; Carolina Jiménez, en escenografía e iluminación, con la asistencia de Valeria Rocha Palacios; Azucena Galicia, en vestuario y utilería; con la realización de Inspiración Barrera; Toño Garduño, en la realización de escenografía y utilería; Vania Fortuna, en la música original y el diseño sonoro; Andrea Ruiz y El teatro fuera del teatro, en el diseño de títeres para sombras y la máscara de Petit; y FerOcampo, en la coreografía de “Baile quebrado”.

“Una de las premisas del proceso fue pensar cada elemento de la obra como pieza única, que estuviera pensado específicamente para este universo. Nada debía sentirse genérico o intercambiable. Cada integrante aportó su mirada desde su propio lenguaje, tanto a las líneas temáticas como a las búsquedas estéticas de la obra. Eso hizo que el proyecto creciera en complejidad y detalle durante el proceso de creación”, compartió el director.

La producción de **Teatro UNAM** representa además un vínculo personal para el creador, quien se formó como actor en el Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM. Para AUR, identidad artística que indaga en las diferentes formas de la violencia, el duelo, el sentido y el lenguaje, presentar **Monster Promise** dentro de la institución significa continuar una búsqueda artística en un espacio que ha sido un lugar de encuentro y cobijo para distintas voces.

“Para mí, Teatro UNAM genera espacios para obras que confrontan: como humanidad, como escritorxs, como creadorxs, como actrices o actores. El teatro que sucede en la UNAM implica una exigencia creativa, artística y de pensamiento que siempre me ha estimulado. Por todo eso quisimos proponer **Monster Promise** aquí. Que Teatro UNAM tome el riesgo de producir y presentar esta obra significa mucho para nosotrxs”.

Monster Promise se presentará del **11 de septiembre al 3 de octubre de 2026** en el **Teatro Santa Catarina**, ubicado en Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán (Cerca del metro Viveros). Las funciones son jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 horas y domingos a las 18 horas. Los boletos tienen un costo de \$30 para público general los #JuevesPUMA y de \$150 el resto de los días, con 50% de descuento para estudiantes, docentes, exalumnos y personas con discapacidad. La taquilla abre dos horas antes de cada función y recibe únicamente pago en efectivo.

Para consultar más información sobre **Monster Promise** y la programación de Teatro UNAM, visita www.teatrounam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM y de la compañía @____.aur.____