

El 33 FITU continúa con funciones y entrega del Reconocimiento “Luisa Josefina Hernández” a la docencia teatral

- Las últimas funciones de la programación de exhibición reúnen propuestas de México, Chile y España, a cargo de Colectivo Cuerpo Sur, la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana, Circo Virtual Colectivo Artístico, La Liga Teatro Elástico, Matías Umpiérrez y el Carro de Comedias de la UNAM
- El domingo 13 de septiembre se realizará la Ceremonia de Premiación y Clausura en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, durante la cual se anunciarán los montajes ganadores de cada categoría participante en la Gran Final
- Además, la sexta edición del Reconocimiento “Luisa Josefina Hernández” a la docencia teatral distinguirá las trayectorias de David Olguín y de Óscar Armando García Gutiérrez, por sus aportaciones a la formación de generaciones de artistas

Como parte de las actividades rumbo al cierre de la edición 33 del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) aún pueden disfrutarse las últimas funciones de las obras en exhibición que reúnen propuestas provenientes de México, Chile y España, con diversos lenguajes escénicos que van del teatro y la adaptación de los clásicos a la instalación, el archivo, la música, las marionetas y las intervenciones en el espacio público.

El jueves 10 y viernes 11 de septiembre a las 19 horas en el Salón de Danza se presentará desde Chile la propuesta **Reminiscencia**, creación y dirección de Malicho Vaca Valenzuela, del Colectivo Cuerpo Sur. La obra parte de la exploración de la memoria personal y colectiva, así como de las huellas que dejan las historias familiares y sociales en las ciudades y en quienes las habitan.

Del jueves 10 al sábado 12 a las 18:30 y el domingo 13 a las 18 horas, en la Caja Negra del CUT la Generación 2023 del Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM ofrecerá las últimas funciones de **Bosques**, de Wajdi Mouawad, bajo la dirección de David Olguín. La coincidencia entre una enfermedad y un hallazgo científico une a Lobo, una joven de 16 años, y al paleontólogo Douglas Dupontel en una búsqueda que llevará a la adolescente a descubrir su linaje materno, marcado por las guerras del siglo XX, promesas y traiciones que perduran en el tiempo.

El viernes 11 de septiembre a las 18 horas y el sábado 12 a las 12 horas, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón recibirá a la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana con **Peer Gynt**, de Henrik Ibsen, en versión de Luis Mario Moncada y dirección de Mario Espinosa. La puesta en escena sigue el recorrido de un personaje que, entre la imaginación, la fuga y el deseo, se enfrenta a una pregunta fundamental ¿quién es realmente?

El sábado 12 de septiembre a las 17 horas y el domingo 13 a las 13:30 horas, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz los niños y adolescentes podrán disfrutar del Circo Virtual Colectivo Artístico, de Chile, que presentará **La conquista**

de lo inútil, de Juan Pablo Corvalán, una propuesta que transforma la rutina cotidiana y se pregunta por aquello que aparentemente no tiene utilidad; y que posteriormente ofrecerá funciones en el Centro Cultural del Bosque.

El sábado 12 de septiembre a las 18 horas y el domingo 13 a las 16 horas, en el Salón de Danza la compañía mexicana La Liga Teatro Elástico, proveniente de Xalapa, Veracruz, presentará **A Fuenteovejuna de ida y vuelta**, una adaptación que retoma la obra de Lope de Vega para reflexionar sobre la capacidad de una comunidad para enfrentar la violencia ejercida desde el poder. Actrices, músicos, marionetas, versos, zapateados y son jarocho se encuentran en esta propuesta dirigida por Jacqueline Serafín.

A las 19 horas del sábado 12 y el domingo 13 a las 17 horas, en el Auditorio del MUAC, desde España, Matías Umpierrez presentará **PLAY (Un atlas sobre el odio)**, una propuesta que cruza teatro, archivo e instalación para explorar los discursos de odio y las formas contemporáneas de habitar el poder.

El fin de semana a las 13 horas en la Explanada de la Espiga, los participantes del Taller Ocupar el ágora, gritar en voz baja, impartido por Sònia Alejo y Tomàs Ibáñez de la Compañía Visitants de España, tendrá sus últimas intervenciones de **Lluvia de Palabras**, en la que lxs intérpretes leen, recitan o cantan textos que llevan suspendidos de sus paraguas blancos, una experiencia para investigar las posibilidades de relación entre cuerpo, palabra, espacio y público.

Además, el sábado 12 y domingo 13 a las 11 horas en la Explanada de la Fuente, el Carro de Comedias de la UNAM presentará **Ubú Rey**, una producción de Teatro UNAM, con el apoyo de Fundación UNAM, a partir de la obra de Alfred Jarry, con adaptación de Maribel Carrasco y dirección de Mario Espinosa. La puesta en escena sigue a Padre Ubú, quien, impulsado por la ambición de Madre Ubú, asesina al rey de Polonia y se apodera del trono para instaurar un régimen violento, absurdo y tiránico.

Con estas últimas funciones concluirá la programación de exhibición del 33 FITU, para dar paso a la **Ceremonia de Premiación y Clausura el domingo 13 de septiembre a las 19 horas, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón**, la cual contará con la participación de la Comitiva de Encuentros del programa Apuntes de la Cátedra Bergman, Teatro UNAM y Filmoteca UNAM. Durante esta jornada se darán a conocer las obras ganadoras de la Gran Final y la entrega del Reconocimiento “Luisa Josefina Hernández” a la docencia teatral.

Instaurado en 2020, el **Reconocimiento “Luisa Josefina Hernández” a la docencia teatral** distingue el trabajo y la trayectoria de quienes han contribuido de manera significativa a la formación en las artes escénicas. La enseñanza teatral constituye un espacio fundamental de encuentro, escucha, acompañamiento y disciplina, desde el cual generaciones de artistas han construido sus propias herramientas y poéticas. En este contexto, el 33 FITU galardona la labor de las personas docentes que, desde las aulas y los espacios de creación, han contribuido a la formación de generaciones y al desarrollo del panorama teatral del país.

En su sexta entrega, por el **Centro Universitario de Teatro** será distinguido el dramaturgo y director de teatro **David Olgún** por su destacada trayectoria en la docencia teatral y su invaluable labor en la formación de generaciones de creadoras y creadores escénicos. Egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde estudió Lengua y Literatura Hispánicas y del CUT, donde cursó la carrera de Actuación, es Maestro en Estudios Teatrales con especialidad en Dirección Escénica. En el ámbito docente ha acompañado los procesos de formación desde la

dedicación, la exigencia, la observación, la disciplina y la escucha. Actualmente es tutor y miembro del consejo consultivo de la Fundación para las Letras Mexicanas e integrante del consejo artístico de Teatro El Milagro.

Por parte del **Colegio de Literatura Dramática y Teatro** de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM el reconocimiento será otorgado a **Óscar Armando García Gutiérrez**, por más de cuatro décadas de excelencia en la docencia, la investigación y la formación de generaciones dedicadas al estudio y la práctica teatral. Es egresado de este Colegio con estudios de Máster en Arte: Ciencias Históricas por la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica y Doctor en Historia del Arte por la UNAM. Se ha desarrollado como actor, productor, director y musicalizador. Desde 1980, ha ejercido la docencia en diferentes niveles educativos en instituciones nacionales e internacionales, en áreas como el estudio histórico del teatro novohispano y las repercusiones del medievo en la teatralidad mexicana y latinoamericana.

Con estas actividades, todas de entrada libre hasta completar el aforo, el **33 FITU** llegará a su fin en el Centro Cultural Universitario, después de once días de encuentros, funciones, talleres y espacios de intercambio. Esta edición cerrará celebrando la diversidad de las propuestas escénicas universitarias y el encuentro entre estudiantes, docentes, artistas y públicos, al tiempo que reconocerá la labor de quienes, desde la docencia, han acompañado la formación de nuevas generaciones y contribuido a construir otras miradas sobre la escena.

Para más información se puede consultar la página de Teatro UNAM y las redes sociales de @TeatroUNAM y del @festival.teatrounam