

Coordinación de Difusión Cultural
| Dirección de Teatro |

BOLETÍN DE MEDIOS | 33

06 de septiembre de 2023

¡Participa en videojuego asses.masses y en la instalación digital Sagacity, en el 30 FITU!

- *Son 7 horas continuas el 6 y 8 de septiembre en el Auditorio del MUAC, en las que el público toma el control para ayudar a los burros a librar los peligros de la sociedad posindustrial, propuesta dirigida por los canadienses Patrick Blenkarn y Milton Lim, quienes el sábado ofrecerán una clase magistral en el Foro Sor Juana*
- *Mientras que el artista Aidan Moesby invita a la gente a externar su sentir de forma virtual en la Tabla Periódica de las Emociones instalada en la antesala del Teatro Juan Ruiz de Alarcón*

Dos experiencias escénicas inusuales provenientes de Canadá y Reino Unido se presentan en el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) en su edición número 30, las cuales fusionan el arte y la tecnología para disfrute de los amantes de los videojuegos, las plataformas sociales y en general de jóvenes y adultos.

asses.masses es un performance participativo en el que, los gamers, actores o la gente a la que le gustan los desafíos podrán participar ya sea tomando el control o guiando al jugador en turno para ayudar a los personajes principales, unos burros desempleados, a evadir los peligros de una sociedad posindustrial.

Se trata de un videojuego que engloba el trabajo, la tecnofobia y la revolución, producido y dirigido por los canadienses **Patrick Blenkarn** y **Milton Lim**, quienes iniciaron este proyecto como un experimento interactivo de 20 minutos hasta convertirse en un evento itinerante de más de 7 horas, el cual ahora se presenta en el auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) el **miércoles 7 de septiembre y sábado 9** a partir de las 12 horas.

En este videojuego los asnos deben ser guiados por los valientes jugadores (adolescentes y adultos) que se ofrezcan a participar, quienes a su vez son aconsejados por la audiencia para que los burros puedan evadir los peligros a su paso por diferentes escenarios mientras los espectadores se turnan para salir del rebaño y armar la revolución, todo a lo largo de 10 episodios.

"asses.masses" fue creado con el apoyo de Shadbolt Center for the Arts, The Theatre Center, VIVO Media Arts, Embajada de Canadá en Argentina y Paraguay; y desarrollado con el apoyo financiero de Creative BC y el Consejo de las Artes de la Columbia Británica y el Consejo de las Artes de Canadá; se produjo en asociación con el Fondo Nacional de Creación del Centro Nacional de las Artes de Canadá.

Patrick Blenkarn desarrolla su trabajo artístico a partir de la intersección de la interpretación, el diseño de juegos y las artes visuales; mientras que **Milton Lim** es un artista de medios digitales, diseñador de juegos y creador de performance; ambos están formados con el conocimiento de varias esferas como el teatro ideado y experimental, la filosofía y la psicología hacia la lectura e investigación y los medios digitales perfilados hacia motores de juegos y sistemas interactivos en tiempo real.

Para explicar su trabajo y por qué consideran que se debe producir un videojuego para el teatro, los creadores acompañados por Laurel Green, dramaturga, co-guionista y productora itinerante de **asses.masses**, ofrecerán la **clase magistral "El videojuego como espacio para lo teatral"**. La actividad, organizada por Teatro UNAM en colaboración con la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro será el **viernes 8 de septiembre** a las 13 horas en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz.

El barómetro emocional

El artista y curador Aidan Moesby (Reino Unido) también trae una propuesta especial al 30 FITU, se trata de la instalación digital interactiva inspirada en la Tabla Periódica de los Elementos, **Sagacity: la Tabla Periódica de las Emociones**, la cual actúa como un barómetro emocional en tiempo real, en la que los participantes comparten su estado de ánimo en ese momento.

Aidan Moesby es un artista, curador y escritor comprometido con el bienestar ciudadano y personal a través de su obra, fusiona lo lúdico, lo íntimo y lo profundamente humano. Su enfoque en el arte, la tecnología y el bienestar crea debates importantes sobre estos temas a nivel nacional e internacional.

Instalada desde el 5 de septiembre en la antesala del Teatro Juan Ruiz de Alarcón, los asistentes al 30 FITU pueden observar la pantalla en la que se leen en inglés los diferentes sentimientos o estados de ánimo, algunos ya iluminados, entre más fuerte el color significa que más personas comparten el mismo sentimiento.

Para participar es necesario escanear el código QR que se ubica a un costado de la instalación, el cual lleva a la tabla periódica en donde las personas seleccionan cómo se sienten y aparecerá un mensaje para confirmar el sentimiento; enseguida, en **Sagacity** se iluminará ese elemento. La Tabla Periódica de las Emociones permanecerá activa hasta el 10 de septiembre y funciona de las 19 a las 21 horas.

El FITU deseado

El Festival Internacional de Teatro Universitario también se preocupa por saber la opinión tanto del público como de los participantes en torno al Festival y lo que les gustaría que se incluyera en un futuro, es decir, cómo es su FITU deseado, para lo cual invita a responder un cuestionario a través de su página web o del siguiente enlace: <https://bit.ly/CuestionarioFITU>

Otra forma de imaginar y contribuir a construir un mejor FITU es compartir sus anhelos o sugerencias de temas que consideren necesarios abordar, a través de un escrito sin importar su extensión, el cual puede depositarse a modo de carta en un buzón que está colocado en la entrada del Teatro Juan Ruiz Alarcón o hacerse de manera virtual en la página del Festival <https://teatrounam.com.mx/teatro/fitu30/>

Para dar seguimiento a las actividades realizadas en la 29 edición del FITU, regresará el **Preguntadero**, el cual consiste en una puerta de madera instalada a un costado de los teatros en la que el año pasado se invitó al público a clavar con un martillo las preguntas que le tenían a la educación del teatro y las artes escénicas en México.

Ahora la puerta será colocada el **sábado 9 de septiembre** a partir de las 16 horas en el Jardín Julio Castillo del Centro Cultural Universitario para que la gente pueda responder de manera colectiva a las preguntas con la esperanza de construir certezas colectivas en torno a la formación escénica del país.

En ese sentido, el **jueves 7 de septiembre** a las 17 horas, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro, en colaboración con Teatro UNAM, Centro Universitario de Teatro y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, se presentará el fanzine **Apuntes**, este impreso deriva del ciclo de conversaciones entre estudiantes de teatro de la UNAM y sus colegas del futuro, el cual sirve para aclarar dudas, compartir procesos y eliminar distancias entre quienes apenas inician en el camino del teatro.

El 30 FITU también ofrece una exhibición y la oportunidad de adquirir libros especializados en artes escénicas. Este año, cuenta con la presencia de Libros UNAM (a través de la Librería Julio Torri) y las editoriales La Barraca CUT, Editorial Antropófagos, Libros de Godot, Paso de Gato y Textos de La Capilla.

Para obtener más información sobre estas actividades o la programación general y horarios del #30FITU les invitamos a visitar la página <https://teatrounam.com.mx> y las redes sociales de @TeatroUNAM y @festival.teatrounam