

Coordinación de Difusión Cultural  
| Dirección de Teatro |

BOLETÍN DE MEDIOS | 31

29 de agosto de 2023

## Comedia Nacional de Uruguay inaugurará 30 FITU con la obra “Constante”

- *Basada en la obra “El príncipe Constante” del dramaturgo Pedro Calderón de la Barca, es una versión del chileno Guillermo Calderón y el uruguayo Gabriel Calderón*
- *La institución cultural pública celebra 75 años de labor ininterrumpida y tras estrenar la obra en España, Teatro UNAM los presenta en el Festival*
- *Da funciones en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón el viernes 1 de septiembre y sábado 2 de septiembre, la entrada es libre*

Tres hombres de distintas nacionalidades y tiempo, pero unidos por el apellido Calderón y la pasión por el teatro, se entrelazan en la obra “**Constante**”, una reinterpretación del uruguayo Gabriel Calderón y el chileno Guillermo Calderón sobre “El príncipe constante” del dramaturgo español Pedro Calderón de la Barca, la cual inaugura el próximo viernes 1 de septiembre la edición 30 del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU).

Esta obra de la Comedia Nacional, de Uruguay, con la que celebra 75 años de creación y trabajo, se estrenó en Almagro, España, y ahora es traída a México por **Teatro UNAM** para formar parte del FITU. Se presenta en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón el **viernes 1 de septiembre a las 19:30 horas** como parte de la inauguración y repetirá el **sábado 2 de septiembre a las 20 horas**, ambas funciones con entrada libre.

La trama de “**Constante**” se desarrolla en una pequeña ciudad de Latinoamérica, donde un financiamiento ruso permite una coproducción internacional de una obra clásica. A través del tiempo, una cama que fue testigo de tortura se convierte en el eje de nuevas historias con temas constantes, conectando el pasado con el presente. La obra aborda la guerra, los sueños, el arte y el teatro, invitando al público a juzgar desde su mirada.

“Vamos con una obra para nosotros importante porque es un Calderón y ahí está siempre la reflexión de qué hace la contemporaneidad por los clásicos, es una discusión natural que uno puede ser más consciente o ponerla en primero o segundo plano, cada vez que hace un clásico”, explicó Gabriel Calderón, director artístico y general de Comedia Nacional.

El elenco está conformado por Pablo Varrailhón (Karl), Jimena Pérez (Rita), Juan Antonio Saraví (Joe), Stefanie Neukirch (Pernilla) y Luis Martínez (Opa). Cuenta con la dirección de Gabriel Calderón, la escenografía es de Lucía Tayler, la iluminación de Eduardo Guerrero y Sofía Ponce de León, el vestuario de Virginia Sosa, el diseño sonoro de Luciano Supervielle y el diseño gráfico de Pablo Londero. “**Constante**” está dirigida para jóvenes y adultos y tiene una duración de 90 minutos.

“Nos da mucha alegría ir ahí porque van a ver un pequeño grupo muy representativo de la Comedia Nacional que es un elenco estable de la ciudad de Montevideo, ellos hacen 10 espectáculos por año entre los 30 artistas que la conforman; y los cinco actores y actrices que acuden a México son un abanico de esas edades y de esas historias de la compañía”, añadió Gabriel Calderón.

La presentación de esta obra forma parte del eje Comunidad del FITU, el cual apuesta por la construcción de un gremio más cercano, comprometido y capaz de llevar a cabo acciones a favor del fortalecimiento de la comunidad.

### **Una compañía sólida**

La **Comedia Nacional**, que cuenta con miembros que han formado parte de la compañía durante periodos que abarcan desde tres décadas hasta recientes como cinco o diez años, se erige como una institución cultural pública con 75 años de trayectoria continua. Fue fundada en 1947 por iniciativa de figuras del ámbito cultural y político, y en la actualidad sigue siendo un pilar fundamental en la escena artística.

Desde su origen el trabajo de la **Comedia Nacional** está íntimamente ligado al teatro del siglo de oro español y se consolida sobre la diversidad de textos, directores y estilos que permiten combinar el montaje de los clásicos del teatro universal, como local con la apuesta de nuevos dramaturgos. Sus salas sede de Montevideo son el Teatro Solís y la Sala Verdi. Este año la compañía se ha propuesto hacer en los espectáculos que estrena nuevos clásicos, llamados así porque hacen nuevas versiones, reescrituras o remontajes de clásicos del teatro universal.

Sobre su participación en el **30 FITU**, en el cual aseguró se sienten muy honrados en participar, Gabriel Calderón indicó que están deseosos de estar rodeados de ese espíritu de festival y juventud; además, destacó la valentía de la constancia de un Festival que cumple 30 años vigente y es justo la constancia la temática en la que la compañía ha reflexionado mucho y compartió que había un concurso en Montevideo en el cual participó varios años y era llamado el Encuentro Nacional de Teatro Joven.

“En mi casa era difícil de entender cómo ensayábamos todo el año para hacer una única presentación y para nosotros era la posibilidad de hacer teatro y no solo era esa presentación, hacer teatro era todo el año estar juntos, ensayar, conseguir las cosas,

invitar a gente, elegir la obra, hacer el reparto; muchas veces la función o el festival concentra y muestra una parte muy importante, son como los 90 minutos de un partido de fútbol, todos somos conscientes que el fútbol son mucho más que esos 90 minutos”.

### ¡Arranca el concurso!

Previo a la Comedia Nacional, en distintas sedes del Centro Cultural Universitario inicia la presentación de obras en competencia, la primera es **“De la calle”**, a cargo del COBAEM plantel Uruapan, Michoacán, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz; a las 16:30 h la Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño participa con **“¿A qué jugamos?”** en el Salón de Danza y el CUT con **“El navío de los ingenuos”** a las 19 h en la Velaria del Centro Universitario de Teatro.

El sábado la jornada de exhibición arranca a las 11 h con **“Ese amor de Romeo y Julieta”**, del Carro de Comedias de la UNAM, en la Explanada de la Fuente, función que repite el domingo en el mismo horario; y en el Auditorio MUAC a las 12 h tiene lugar la conferencia performática **“Natq”**, de Jordania, a cargo del artista Abu Hamdan.

A las 11:30 h en el Salón de Danza se proyecta la obra **“Proyecto Frankenstein”**, de la Universidad Nacional de General San Martín, Argentina; a las 15:30 h se proyecta **“Entremeses: cómo robarle tiempo al tiempo”**, de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, España; y a las 18:30 h se proyectará **“Grito de un hombre lleno de agua por dentro”**, del Departamento de Artes Escénicas Universidad Javeriana, Colombia.

En concurso también se presentan a las 13 h **“Lo que queda de nosotros”**, de la Universidad Autónoma del Estado de México y a las 19 h **“Sueño de una noche de verano”**, de CasAzul Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales; ambas en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz.

El domingo 3 de septiembre compiten **“Isla Popotes o la historia de cuando quise abrazar un ave salvaje”**, del Centro Universitario de Teatro, Colegio de Literatura Dramática y Teatro y Escuela Nacional de Arte Teatral, a las 13 h en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz; recinto en el que a las 20 h será el turno de **“Todavía D.F.”**, de la Casa de Teatro A.C. En el Auditorio MUAC a las 16 h en se presenta **“Noche tan linda”**, de la Escuela de Artes, Universidad de las Américas Puebla; y a las 17 h en el Salón de Danza **“El sendero de los pasos errantes”**, de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Coahuila.

El 30 FITU se desarrolla del 1 al 10 de septiembre en el Centro Cultural Universitario con entrada libre. Para obtener más información sobre la programación completa y horarios se puede visitar la página <https://teatrounam.com.mx> y las redes sociales de @TeatroUNAM y @festival.teatrounam