

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

# CONVOCATORIA Dramaturgia con Derechos Humanos



Festival  
Internacional  
de Teatro  
Universitario



UNAM  
La Universidad  
de la Nación

La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, a través de la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes, la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro y la Dirección de Teatro UNAM, convoca a las personas que actualmente se encuentran inscritas y recién egresadas del Centro Universitario de Teatro y del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, a participar en el *Concurso de Escritura Teatral* que se desarrollará en el marco de la 29ª edición del Festival Internacional de Teatro Universitario

## **DRAMATURGIA CON DERECHOS HUMANOS** **Hacia la construcción poética de un mundo libre de violencias**

Estamos ante una crisis moral y estructural a nivel global, la indiferencia no puede ser nuestra respuesta frente al dolor y sufrimiento. Todo tipo de violencias, incluida la guerra, impactan la vida de millones de personas diariamente y la violación sistemática de los Derechos Humanos, en México y en el mundo entero, pareciera no ser ya una excepción sino la regla.

Este contexto infame, que se evidencia en las muchas formas de discriminación, en el machismo misógino y en las diversas fobias hacia la diversidad humana, tendría que ser suficiente para conmovernos, conmocionarnos y reconocernos en todas sus víctimas. Lamentable y vergonzosamente, muchas veces, no es así.

En nuestro país hay más de 100,000 personas desaparecidas y miles de madres que buscan, cuando menos, saber dónde yacen sus hijas, hijes e hijos. Según cifras oficiales, en México se cometen diariamente 10 feminicidios. Los asesinatos y las matanzas se repiten hasta diluirse en un tétrico juego de cifras y estadísticas vacías.

¿Qué hacer entonces frente a tanta devastación e indolencia? ¿Cómo comenzar a imaginar un mundo libre de todo tipo de violencias? ¿Cómo construir sociedades y relaciones basadas en la empatía, la solidaridad y el cuidado mutuo? Quizá se pueda comenzar por aceptar la realidad de la que somos parte, intentar mostrar aquello que nos horroriza con otro lenguaje. Utilizar la poesía del arte para difundir la cultura de paz, el aprecio por la diversidad, el cuidado de la Tierra y el valor absoluto inherente a toda persona. Quizá así podamos confrontar el vacío, nombrar las heridas, cicatrizarlas y reinstaurar la dignidad.

Esta convocatoria se origina en la convicción de que la riqueza de nuestra comunidad radica en su pluralidad, en su creatividad, en su capacidad de pensamiento crítico y reflexivo, en su aprecio por la libertad y en su inconmensurable compromiso social. Es por ello que consideramos fundamental fomentar entre las juventudes y, en específico, entre las personas que actualmente participan de su propia formación universitaria en el área de la dramaturgia, que se involucren desde su creación para investigar las problemáticas urgentes que nos aquejan.

Y esto no sólo como un ejercicio de reflexión y sensibilización, sino también como un modo de comprender la importancia de la dramaturgia como una práctica que permite mostrar, a un mismo tiempo, aquello que quisiéramos mantener oculto y los imaginarios que apuntan hacia mejores horizontes.

Lo que buscamos con esta convocatoria es promover un cambio de perspectiva que implique una visión crítica y abierta del mundo en que vivimos, así como del mundo que queremos. *Dramaturgia con derechos humanos*, busca implicar las tres funciones sustantivas de nuestra Universidad (docencia, investigación y difusión) con perspectiva de Derechos Humanos, al tiempo de convocar e involucrar a estudiantes y personas de recién egreso del Centro Universitario de Teatro y del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

## OBJETIVOS

- Hacer del arte y de la educación artística un instrumento que ofrezca medios para reflexionar, visibilizar y crear abordando las múltiples violencias que trastocan nuestra cotidianidad.
- Estimular la dramaturgia joven y emergente para crear una pieza inédita y original con un enfoque de Derechos Humanos, género, cultura de paz, aprecio por la diversidad y justicia cultural.
- Analizar diversos procesos de creación, así como reconocer y proporcionar mecanismos que ayuden al fortalecimiento de lenguajes propios.
- Incentivar la creación en calle y espacios alternativos.
- Explorar diversos lenguajes y herramientas, que reflejen las necesidades artísticas y sociales en la actualidad, desde múltiples entornos y corrientes.
- Reconocer y visibilizar temáticas y líneas discursivas coyunturales.
- Indagar en la liminalidad entre el teatro y otras disciplinas, con el fin de sumar la riqueza de múltiples ramas del conocimiento, ampliando la noción de lo teatral.
- Estudiar los diferentes alcances de la dramaturgia y de las partituras escénicas, provocando una mayor resonancia entre los públicos y espacios de calle y alternativos.

## BASES DE PARTICIPACIÓN

Podrán participar todas las personas actualmente inscritas en el ciclo escolar 2021-2022 y las personas recién egresadas (hace no más de 2 años) del Centro Universitario de Teatro y del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la FFYL de la UNAM con una obra inédita para formatos de calle o espacios alternativos. La obra puede ser de autoría individual o creación colectiva.

La obra deberá contar con perspectiva de derechos humanos, género, cultura de paz y aprecio por la diversidad.

## DESARROLLO

- **Etapa de Inscripción:** Del 1 al 26 de agosto de 2022 hasta las 23:59 h (hora central de México). Las postulaciones se recibirán exclusivamente a través de un formulario en línea.
- **Etapa de Selección:** 27 de agosto al 11 de septiembre de 2022
- **Premiación:** 11 de septiembre de 2022 en la Gran Final del 29º Festival Internacional de Teatro Universitario

## REQUISITOS GENERALES

1. Las personas o grupos de personas solicitantes deberán llenar detalladamente el formulario: <https://forms.gle/wKwnQ6Xg4yY5gYH57>
2. Cada persona, grupo o colectivo podrá participar únicamente con una obra.
3. Las personas postulantes deberán estar inscritas al ciclo escolar 2021-2022 en el CUT o el CLDyT de la FFyL de la UNAM o ser recién egresadas (hace no más de 2 años).
4. Para postular será obligatorio el acreditar su estatus de estudio o egreso mediante su historial académico, tira de materias o con una carta membretada de la entidad académica.
5. Las personas, grupos o colectivos participantes deberán enviar un solo texto dramático en español o en alguna de las lenguas originarias mexicanas (en este caso la obra deberá contar con traducción al español).
6. Las obras a participar deberán ser inéditas, no contar con publicaciones o presentaciones en el ámbito profesional.
7. La obra deberá enviarse en hojas tamaño carta, con páginas numeradas, letra Arial a 11 puntos e interlineado de 1.5 en archivo PDF.
8. La obra deberá contar con perspectiva de derechos humanos, género, cultura de paz y aprecio por la diversidad.
9. La obra deberá estar pensada para llevarse a escena en formatos de calle o espacios alternativos.

## RECONOCIMIENTOS

1. Las personas del jurado serán profesionales de reconocido prestigio en las artes escénicas.
2. La obra seleccionada recibirá un Premio Económico de **\$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 MN)**, el cual se otorgará mediante una transferencia bancaria, previo acuerdo.
3. La obra seleccionada será publicada en una edición digital. Para ello es posible que sea necesario un proceso de pulimento y asesoría.
4. La obra seleccionada iniciará un proceso de laboratorio para su producción con un acompañamiento de las instancias convocantes. La ruta crítica del mismo será acordada posterior a la publicación de los resultados.
5. Habrá sólo una obra ganadora con posibilidad de que se otorguen menciones honoríficas si así lo determina el jurado.
6. De haber obras merecedoras de una mención honorífica, éstas se incluirán en la publicación digital tras ser sometidas a un trabajo de pulimento y edición.

## ACLARACIONES

1. El fallo del jurado será inapelable.
2. Las personas del jurado deberán manifestar si tienen algún impedimento para su desempeño a causa de algún vínculo laboral, afectivo o familiar.
3. Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo serán resueltos por las personas del jurado y representantes de las instancias involucradas, de acuerdo con el código de ética de la UNAM y con los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las personas participantes.
4. No se recibirán postulaciones después de la fecha de cierre de esta convocatoria.
5. Una vez enviado el formulario no podrá ser modificado.
6. Las personas participantes deberán apegarse al Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México, que establece principios y valores para guiar la conducta de los universitarios, así como de quienes realizan alguna actividad en la Universidad. Estos son:
  - Convivencia pacífica y respeto a la diversidad cultural, étnica y personal.
  - Igualdad.
  - Libertad de pensamiento y de expresión.
  - Respeto y tolerancia.
  - Laicidad en las actividades universitarias.
  - Integridad y honestidad académica.
  - Reconocimiento y protección de la autoría intelectual.
  - Responsabilidad social y ambiental en el quehacer universitario.
  - Objetividad, honestidad e imparcialidad en las evaluaciones académicas.
  - Cuidado, uso honesto y responsable del patrimonio universitario.
  - Transparencia en el uso de la información y de los recursos públicos de la Universidad.
  - Privacidad y protección de la información personal

## PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

Al llenar el formulario de inscripción y enviar su obra queda implícito que aceptan el Aviso de Privacidad de los convocantes y que pueden consultar en <https://bit.ly/AvisoPrivacidadTU>

Asimismo, aceptan participar bajo las reglas de la convocatoria y sus términos y condiciones.

Al enviar su obra para participar en esta convocatoria, autorizan que pueda ser utilizada por la Universidad Nacional Autónoma de México en sus soportes de difusión, internet, impresos o digitales, otorgando créditos autorales.

Si participan está implícito que son titulares de los derechos autorales de la obra, por lo que la Universidad Nacional Autónoma de México, específicamente, quedará exenta de toda responsabilidad en relación con el contenido.

El material que no sea seleccionado será eliminado una vez que se hayan publicado los resultados.

Para cualquier información, las personas interesadas pueden escribir al siguiente correo electrónico: [dramaturgia.dh@gmail.com](mailto:dramaturgia.dh@gmail.com)

