



trabajos del  
**observatorio teatral.**

**2º estudio:**

**La vida y situación de los proyectos  
escénicos en México**

**análisis estadístico de**

# **frecuencias simples**

***ponderadas***

### 3.- Fecha de estreno del proyecto escénico: (agrupado)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2018 o antes	238	18.8	18.8	18.8
	2019	164	13.0	13.0	31.7
	2020	155	12.2	12.2	43.9
	2021	297	23.5	23.5	67.4
	2022	413	32.6	32.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

### 4.- Fecha de la última función desarrollada: (agrupado)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Diciembre 2021 o antes	104	8.2	8.2	8.2
	Primer trimestre 2022	57	4.5	4.5	12.7
	Segundo trimestre 2022	180	14.2	14.2	26.9
	Tercer trimestre 2022	281	22.2	22.2	49.0
	Cuarto trimestre 2022	646	51.0	51.0	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

### Duración del proyecto escénico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0 a 6 meses	209	16.5	16.5	16.5
	6 meses a 1 año	349	27.6	27.6	44.1
	1 a 2 años	320	25.2	25.2	69.3
	2 a 4 años	227	18.0	18.0	87.3
	Más de 4 años	161	12.7	12.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

6.- ¿En qué Estado se estrenó el proyecto escénico? (Regiones)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	124	9.8	9.8	9.8
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	282	22.3	22.3	32.1
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	189	14.9	14.9	47.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	94	7.4	7.4	54.4
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	157	12.4	12.4	66.8
	Ciudad de México	403	31.8	31.8	98.6
	Otros (Fuera del país, virtual)	18	1.4	1.4	100.0
	<b>Total</b>	<b>1267</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
7.- ¿En qué País se estrenó el proyecto escénico?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alemania	4	.3	.3	.3
	Colombia	5	.4	.4	.7
	España	4	.3	.3	1.1
	México	1249	98.6	98.6	99.7
	Reino Unido	4	.3	.3	100.0
	<b>Total</b>	<b>1267</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
10.- ¿En qué País radica la compañía, colectivo, grupo o equipo de trabajo que desarrolló el proyecto escénico?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Canadá y México	9	.7	.7	.7
	Francia y México	4	.3	.3	1.0
	México	1245	98.3	98.3	99.3
	México y Europa	4	.3	.3	99.7
	Reino Unido y México	4	.3	.3	100.0
	<b>Total</b>	<b>1267</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

**11.- ¿Cuáles son las razones artísticas que detonaron la creación del proyecto escénico? a) Búsqueda**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	738	58.2	58.2	58.2
	No mención	529	41.8	41.8	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**11.- ¿Cuáles son las razones artísticas que detonaron la creación del proyecto escénico? b) Invitación o encargo**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	181	14.3	14.3	14.3
	No mención	1086	85.7	85.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**11.- ¿Cuáles son las razones artísticas que detonaron la creación del proyecto escénico? c) Colaboración**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	190	15.0	15.0	15.0
	No mención	1077	85.0	85.0	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**11.- ¿Cuáles son las razones artísticas que detonaron la creación del proyecto escénico? d) Experimentación**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	448	35.4	35.4	35.4
	No mención	819	64.6	64.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**11.- ¿Cuáles son las razones artísticas que detonaron la creación del proyecto escénico? e) Línea curatorial**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	142	11.2	11.2	11.2
	No mención	1125	88.8	88.8	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**11.- ¿Cuáles son las razones artísticas que detonaron la creación del proyecto escénico? f) Interés temático específico**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	699	55.2	55.2	55.2
	No mención	568	44.8	44.8	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**11.- ¿Cuáles son las razones artísticas que detonaron la creación del proyecto escénico? g) Otros**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	58	4.6	4.6	4.6
	No mención	1209	95.4	95.4	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**11.- ¿Cuáles son las razones artísticas que detonaron la creación del proyecto escénico? g) Otros: esp.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proyecto de beca	35	2.8	60.0	60.0
	Actividad académica	23	1.8	40.0	100.0
	Total	58	4.6	100.0	
Perdidos	Sistema	1209	95.4		
Total		1267	100.0		

### 12.- ¿Cuál fue el impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Participación en una convocatoria de programación	87	6.9	6.9	6.9
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	238	18.8	18.8	25.7
	Interés personal	339	26.7	26.7	52.4
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	483	38.1	38.1	90.5
	Invitación o encargo	103	8.1	8.1	98.6
	Otro, ¿cuál?	17	1.4	1.4	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

### 12.- ¿Cuál fue el impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico? Otro

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Convocatoria fondos privados.	4	.3	25.0	25.0
	Línea curatorial	4	.3	25.0	50.0
	Mención dispersa	9	.7	50.0	100.0
	Total	17	1.4	100.0	
Perdidos	Sistema	1250	98.6		
Total		1267	100.0		

### 13.- Comparte las razones, objetivos o intención de crear este proyecto, en relación a la temática y/o estética.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Divulgación científica	23	1.8	1.8	1.8
	Intereses, discurso del grupo o compañía	1152	90.9	90.9	92.7
	Obra comisionada	77	6.1	6.1	98.8
	Trabajo en comunidad	16	1.2	1.2	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: a) Un texto ya escrito.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	535	42.2	42.2	42.2
	No mención	732	57.8	57.8	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: b) Laboratorio de creación.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	480	37.9	37.9	37.9
	No mención	787	62.1	62.1	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: c) Una traducción.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	43	3.4	3.4	3.4
	No mención	1224	96.6	96.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: d) Una adaptación.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	254	20.0	20.0	20.0
	No mención	1013	80.0	80.0	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: e) Improvisación.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	82	6.5	6.5	6.5
	No mención	1185	93.5	93.5	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: f) Por encargo específico.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	71	5.6	5.6	5.6
	No mención	1196	94.4	94.4	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: g) Otros**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	121	9.5	9.5	9.5
	No mención	1146	90.5	90.5	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: g) Otros (esp.)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso de investigación	33	2.6	27.9	27.9
	Taller	4	.3	3.6	31.6
	Creación original	62	4.9	52.2	83.8
	Mención Dispersa	19	1.5	16.2	100.0
	Total	119	9.4	100.0	
Perdidos	Sistema	1148	90.6		
Total		1267	100.0		

**15.- A partir de contar con un texto, ¿se llevó a cabo un proceso de trabajo de mesa?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	1007	79.5	79.5	79.5
	No	260	20.5	20.5	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**15.1.- Si la respuesta es Sí, ¿Cuánto tiempo duró ese proceso de análisis?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Menos de un mes	423	33.4	41.6	41.6
	2 meses	321	25.4	31.7	73.3
	3 meses	79	6.2	7.7	81.0
	Más de 3 meses	192	15.2	19.0	100.0
	Total	1015	80.1	100.0	
Perdidos	Sistema	252	19.9		
Total		1267	100.0		

**16.- ¿Cuánto tiempo duró el proceso de ensayos, montaje y producción?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De 1 a 3 meses	523	41.3	41.3	41.3
	De 3 a 6 meses	449	35.5	35.5	76.8
	De 6 a 9 meses	90	7.1	7.1	83.9
	De 9 a 12 meses	66	5.2	5.2	89.1
	De un año en adelante	138	10.9	10.9	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**17.- ¿Cuál fue el tiempo que se invirtió en realizar todo el proyecto escénico?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De 1 a 3 meses	187	14.8	14.8	14.8
	De 3 a 6 meses	356	28.1	28.1	42.8
	De 6 a 9 meses	246	19.4	19.4	62.3
	De 9 a 12 meses	245	19.3	19.3	81.6
	De un año en adelante	233	18.4	18.4	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**18.- Indicar cómo se desarrolló la dramaturgia del proyecto escénico:**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Se desarrolló de manera individual	973	76.8	76.8	76.8
	Se desarrolló de manera colectiva	294	23.2	23.2	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**19.- Indicar desde qué ámbito se desarrolló la dramaturgia del proyecto escénico:**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ámbito nacional	1060	83.6	83.6	83.6
	Ámbito internacional	91	7.2	7.2	90.8
	Ámbito mixto	117	9.2	9.2	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**19.1.- Si quien o quienes desarrollaron la dramaturgia son del ámbito nacional, mencionar ciudad y estado: Región**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	168	13.3	15.2	15.2
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	245	19.3	22.1	37.2
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	132	10.4	11.9	49.2
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	68	5.4	6.2	55.3
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	134	10.5	12.1	67.4
	Ciudad de México	324	25.6	29.2	96.6
	Varios estados	38	3.0	3.4	100.0
	Total	1109	87.5	100.0	
Perdidos	Sistema	158	12.5		
Total		1267	100.0		

**19.2.- Si quien o quienes desarrollaron la dramaturgia son del ámbito internacional, mencionar ciudad y país: Ciudad**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Adelaida	6	.5	3.3	3.3
	Barcelona	9	.7	4.9	8.3
	Berlín	4	.3	2.5	10.7
	Buenos Aires	11	.9	6.2	17.0
	Buenos Aires y Madrid	4	.3	2.5	19.5
	El Cairo	13	1.0	7.2	26.7
	La Habana	4	.3	2.5	29.2
	Las Vegas	4	.3	2.5	31.7
	Londres	9	.7	4.9	36.6
	Los Angeles	18	1.4	10.0	46.6
	Madrid	26	2.1	14.8	61.4
	Montevideo	5	.4	2.9	64.4
	Montreal	9	.7	5.1	69.4
	Nueva York	9	.7	4.9	74.4
	París	17	1.3	9.7	84.1
	Québec	14	1.1	8.0	92.0
	Santiago	14	1.1	8.0	100.0
	Total	176	13.9	100.0	
Perdidos	Sistema	1091	86.1		
Total		1267	100.0		

**19.2.- Si quien o quienes desarrollaron la dramaturgia son del ámbito internacional, mencionar ciudad y país: País**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alemania	4	.3	2.2	2.2
	Argentina	11	.9	5.7	7.9
	Australia	6	.5	3.0	11.0
	Canadá	23	1.8	11.8	22.8
	Chile	14	1.1	7.2	30.0
	Cuba	4	.3	2.2	32.3
	Egipto	13	1.0	6.6	38.9
	España	35	2.7	18.0	56.8
	Estados Unidos	31	2.4	15.9	72.7
	Francia	17	1.3	8.8	81.5
	Inglaterra	9	.7	4.5	86.0
	Uruguay	5	.4	2.7	88.6
	Varios países	22	1.7	11.4	100.0
	Total	194	15.3	100.0	
Perdidos	Sistema	1073	84.7		
Total		1267	100.0		

**20.- Quien realizó la dramaturgia de manera individual, se identifica cómo:**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Hombre	596	47.0	61.3	61.3
	Mujer	352	27.8	36.2	97.5
	No binario	9	.7	.9	98.3
	Prefiero no decir	12	.9	1.2	99.6
	Otro	4	.3	.4	100.0
	Total	973	76.8	100.0	
Perdidos	Sistema	294	23.2		
Total		1267	100.0		

**22.- Indicar cómo se desarrolló la dirección del proyecto escénico:**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Se desarrollo de manera individual	1038	81.9	81.9	81.9
	Se desarrolló de manera colectiva	229	18.1	18.1	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**23.- Indicar desde qué ámbito se desarrolló la dirección del proyecto escénico:**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ámbito nacional	1216	96.0	96.0	96.0
	Ámbito internacional	13	1.0	1.0	97.0
	Ámbito mixto	38	3.0	3.0	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**23.1.- Si quien o quienes dirigieron el proyecto escénico son del ámbito nacional, mencionar ciudad y estado: Región**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	151	11.9	12.5	12.5
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	276	21.8	22.9	35.4
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	145	11.5	12.0	47.4
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	105	8.2	8.7	56.1
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	135	10.7	11.2	67.2
	Ciudad de México	340	26.9	28.2	95.4
	Varios estados	55	4.3	4.6	100.0
	Total	1206	95.2	100.0	
Perdidos	Sistema	61	4.8		
Total		1267	100.0		

**23.2.- Si quien o quienes dirigieron el proyecto escénico son del ámbito internacional mencionar ciudad y país: Ciudad**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Berlín	4	.3	9.4	9.4
	Londres	4	.3	9.4	18.7
	Buenos Aires	20	1.6	42.4	61.1
	Madrid	9	.7	18.7	79.9
	París	5	.4	10.8	90.6
	NC	4	.3	9.4	100.0
	Total	46	3.7	100.0	
Perdidos	Sistema	1221	96.3		
Total		1267	100.0		

**23.2.- Si quien o quienes dirigieron el proyecto escénico son del ámbito internacional mencionar ciudad y país: País**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alemania	4	.3	9.4	9.4
	Argentina	20	1.6	42.4	51.8
	España	9	.7	18.7	70.5
	Francia	5	.4	10.8	81.3
	Inglaterra	4	.3	9.4	90.6
	NC	4	.3	9.4	100.0
	Total	46	3.7	100.0	
Perdidos	Sistema	1221	96.3		
Total		1267	100.0		

**24.- Quien realizó la dirección de manera individual, se identifica cómo:**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Hombre	540	42.6	52.0	52.0
	Mujer	479	37.8	46.2	98.2
	No binario	15	1.1	1.4	99.6
	NC	4	.3	.4	100.0
	Total	1038	81.9	100.0	
Perdidos	Sistema	229	18.1		
Total		1267	100.0		

**26.- ¿Cuál fue el espacio original donde se escenificó el proyecto?:**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Teatro o sala a la italiana	567	44.7	44.7	44.7
	Caja negra	190	15.0	15.0	59.7
	Espacio en herradura	32	2.5	2.5	62.3
	Espacio al aire libre	183	14.5	14.5	76.8
	Espacio alternativo	214	16.9	16.9	93.7
	Otro. Menciona cuál	80	6.3	6.3	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**26.- ¿Cuál fue el espacio original donde se escenificó el proyecto?: Otro**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Museo	19	1.5	24.1	24.1
	Espacio virtual	46	3.6	57.7	81.8
	Mención Dispersa	15	1.2	18.2	100.0
	Total	80	6.3	100.0	
Perdidos	Sistema	1187	93.7		
Total		1267	100.0		

**27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: a) Teatro o sala a la Italiana.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	488	38.5	38.5	38.5
	No mención	779	61.5	61.5	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: b) Caja negra.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	405	32.0	32.0	32.0
	No mención	862	68.0	68.0	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: c) Espacio en herradura.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	182	14.3	14.3	14.3
	No mención	1085	85.7	85.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: d) Espacio al aire libre.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	346	27.3	27.3	27.3
	No mención	921	72.7	72.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: e) Espacio alternativo.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	456	36.0	36.0	36.0
	No mención	811	64.0	64.0	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: f) No aplica.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	240	18.9	18.9	18.9
	No mención	1027	81.1	81.1	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: g) Otros**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	38	3.0	3.0	3.0
	No mención	1229	97.0	97.0	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: g) Otros (esp.)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Mercados	4	.3	11.3	11.3
	Museo	9	.7	23.1	34.4
	Espacio virtual	20	1.5	50.9	85.3
	Corral de comedias	6	.4	14.7	100.0
	Total	38	3.0	100.0	
Perdidos	Sistema	1229	97.0		
Total		1267	100.0		

**28.- ¿Cuál es el formato del proyecto escénico?:**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Grande	117	9.2	9.2	9.2
	Mediano	637	50.3	50.3	59.5
	Pequeño	513	40.5	40.5	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: a) Español.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	1218	96.1	96.1	96.1
	No mención	49	3.9	3.9	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: b) Lengua indígena.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	68	5.4	5.4	5.4
	No mención	1199	94.6	94.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: c) Inglés.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	58	4.5	4.5	4.5
	No mención	1209	95.5	95.5	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: d) Lenguaje de señas.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	13	1.0	1.0	1.0
	No mención	1254	99.0	99.0	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: e) Corporal.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	243	19.2	19.2	19.2
	No mención	1024	80.8	80.8	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: f) Idioma inventado.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	42	3.3	3.3	3.3
	No mención	1225	96.7	96.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: g) El proyecto escénico no tiene texto.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	51	4.0	4.0	4.0
	No mención	1216	96.0	96.0	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: h) Otro idioma o lenguaje.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	91	7.1	100.0	100.0
Perdidos	Sistema	1176	92.9		
Total		1267	100.0		

**29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: h) Otro idioma o lenguaje. (esp.)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alemán	9	.7	9.6	9.6
	Francés	13	1.0	14.6	24.2
	Mixto	25	1.9	27.0	51.3
	Portugués	13	1.0	14.4	65.7
	Ruso	4	.3	4.8	70.5
	Mención Dispersa	27	2.1	29.5	100.0
	Total	91	7.1	100.0	
Perdidos	Sistema	1176	92.9		
Total		1267	100.0		

**30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: a) Títeres.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	210	16.5	16.5	16.5
	No mención	1057	83.5	83.5	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: b) Circo.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	5	.4	.4	.4
	No mención	1262	99.6	99.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: c) Pantomima.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	18	1.4	1.4	1.4
	No mención	1249	98.6	98.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: d) Teatro comunitario.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	120	9.4	9.4	9.4
	No mención	1147	90.6	90.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: e) Teatro musical.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	58	4.6	4.6	4.6
	No mención	1209	95.4	95.4	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: f) Alternativo.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	283	22.3	22.3	22.3
	No mención	984	77.7	77.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: g) Teatro físico.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	215	17.0	17.0	17.0
	No mención	1052	83.0	83.0	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: h) Cabaret.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	31	2.5	2.5	2.5
	No mención	1236	97.5	97.5	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: i) Clown.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	39	3.1	3.1	3.1
	No mención	1228	96.9	96.9	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: j) Clásico.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	70	5.6	5.6	5.6
	No mención	1197	94.4	94.4	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: k) Comedia.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	214	16.9	16.9	16.9
	No mención	1053	83.1	83.1	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: l) Tragedia.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	118	9.3	9.3	9.3
	No mención	1149	90.7	90.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: m) Teatro documental.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	202	15.9	15.9	15.9
	No mención	1065	84.1	84.1	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: n) Otro**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	396	31.2	31.2	31.2
	No mención	871	68.8	68.8	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: n) Otro (esp)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Biodrama	37	2.9	9.3	9.3
	Ciencia ficción	23	1.8	5.8	15.1
	Danza	12	.9	3.0	18.1
	Farsa	14	1.1	3.5	21.6
	Interdisciplina	58	4.6	14.6	36.2
	Melodrama	17	1.4	4.4	40.6
	Monólogo	17	1.4	4.4	45.0
	Narración oral	2	.1	.4	45.4
	Narraturgia	4	.3	1.1	46.5
	Ópera	4	.3	1.1	47.6
	Performance	4	.3	.9	48.5
	Pieza	47	3.7	11.9	60.4
	Teatro contemporáneo	38	3.0	9.6	70.1
	Teatro de búsqueda	4	.3	1.1	71.2
	Teatro de calle	19	1.5	4.9	76.0
	Teatro de carpa	5	.4	1.3	77.3
	Teatro de crítica social	4	.3	1.1	78.4
	Teatro de objetos	10	.8	2.5	80.9
	Teatro histórico	4	.3	1.1	82.0
	Teatro posdramático	4	.3	1.1	83.1
	Teatro social	4	.3	1.1	84.2
	Títeres	9	.7	2.2	86.5
	Tragicomedia	17	1.4	4.4	90.9
	Mención Dispersa	36	2.9	9.1	100.0
Total	396	31.2	100.0		
Perdidos	Sistema	871	68.8		
Total		1267	100.0		

**31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: a) Niñas, niños, niñas.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	303	23.9	23.9	23.9
	No mención	964	76.1	76.1	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: b) Jóvenes audiencias.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	806	63.6	63.6	63.6
	No mención	461	36.4	36.4	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: c) Adultos.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	922	72.7	72.7	72.7
	No mención	345	27.3	27.3	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: d) Personas de la tercera edad.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	292	23.0	23.0	23.0
	No mención	975	77.0	77.0	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: e) Comunidades LGBTQ+**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	232	18.3	18.3	18.3
	No mención	1035	81.7	81.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: f) Personas en reclusión.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	69	5.4	5.4	5.4
	No mención	1198	94.6	94.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: g) Otros.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	148	11.7	11.7	11.7
	No mención	1119	88.3	88.3	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: g) Otros. (esp.)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Público en general	85	6.7	57.3	57.3
	Mujeres	17	1.4	11.7	69.0
	Personas en condición de desplazados	6	.5	4.1	73.1
	Gestores culturales, estudiantes de humanidades	4	.3	2.9	76.0
	Personas con discapacidad	4	.3	2.9	79.0
	Personas con enfermedad relacionada con el VIH	6	.5	4.0	83.0
	Teatro para bebés	21	1.6	14.1	97.1
	Migrantes	4	.3	2.9	100.0
	Total	148	11.7	100.0	
Perdidos	Sistema	1119	88.3		
Total		1267	100.0		

**32.- ¿El proyecto escénico utiliza nuevos elementos tecnológicos como parte integral del lenguaje o discurso escénico?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	426	33.6	33.6	33.6
	No	841	66.4	66.4	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**32.1.- Si el proyecto escénico utiliza nuevos elementos tecnológicos como parte integral del lenguaje o discurso escénico, menciona cuál o cuáles.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Arduino y tablets	4	.3	.8	.8
	Cine	4	.3	1.0	1.8
	Iluminación inteligente	16	1.3	3.8	5.6
	Iluminación led	25	2.0	5.8	11.4
	Live looping	4	.3	1.0	12.4
	Multimedia	156	12.3	36.6	49.0
	Plataforma digital	17	1.3	4.0	53.0
	Redes sociales	5	.4	1.1	54.1
	Sistemas de guía, radiotransmisores	6	.5	1.4	55.4
	Streaming	5	.4	1.2	56.6
	Técnica Verbatim	4	.3	1.0	57.7
	Video	148	11.7	34.7	92.4
	Video Mapping	28	2.2	6.6	99.0
	Mención dispersa	4	.3	1.0	100.0
Total	426	33.6	100.0		
Perdidos	Sistema	841	66.4		
Total		1267	100.0		

**33.- ¿El proyecto escénico contó con música original?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	698	55.1	55.1	55.1
	No	569	44.9	44.9	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

34.- ¿El proyecto escénico contó con diseño sonoro?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	972	76.7	76.7	76.7
	No	295	23.3	23.3	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

35.- ¿El proyecto escénico contó con músicos en vivo?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	405	31.9	31.9	31.9
	No	862	68.1	68.1	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

36.- ¿El proyecto escénico incluye la participación o interacción activa del público?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	523	41.3	41.3	41.3
	No	744	58.7	58.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**37.- Mencionar, brevemente, la temática principal del proyecto escénico:**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Clásicos-Histórico social	10	.8	.8	.8
	Clásicos del teatro universal	107	8.4	8.4	9.2
	Histórico social-Perspectiva de género	17	1.4	1.4	10.6
	Histórico social-Violencia	29	2.3	2.3	12.9
	Histórico social	149	11.7	11.7	24.6
	Inclusión	4	.3	.3	25.0
	Infancias-Pueblos originarios y tradiciones	15	1.2	1.2	26.1
	Infancias-Violencia	17	1.3	1.3	27.4
	Infancias y jóvenes audiencias-Perspectiva de género	4	.3	.3	27.8
	Infancias-Jóvenes audiencias	115	9.1	9.1	36.8
	Infancias	18	1.4	1.4	38.3
	Medio ambiente-Cambio climático	34	2.6	2.6	40.9
	Perspectiva de género-Violencia	70	5.6	5.6	46.5
	Perspectiva de género	183	14.5	14.5	60.9
	Pueblos originarios y tradiciones	87	6.9	6.9	67.8
	Relaciones de pareja	24	1.9	1.9	69.7
	Relaciones interpersonales	37	2.9	2.9	72.6
	Salud mental-Histórico social	13	1.0	1.0	73.6
	Salud mental	181	14.3	14.3	87.9
	Salud	18	1.4	1.4	89.3
	Violencia	98	7.7	7.7	97.0
	Jóvenes audiencias	33	2.6	2.6	99.6
	Mención Dispersa	5	.4	.4	100.0
Total	1267	100.0	100.0		

**38.- Bajo qué estructura o modelo se desarrolló la obra:**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Compañía	672	53.0	53.0	53.0
	Colectivo	153	12.1	12.1	65.1
	Grupo	176	13.9	13.9	79.0
	Casa productora	101	8.0	8.0	87.0
	Equipo de trabajo	145	11.4	11.4	98.4
	Otro. Mencionar cuál	20	1.6	1.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**38.- Bajo qué estructura o modelo se desarrolló la obra: Otro**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Identidad artística	4	.3	30.3	30.3
	Individual	6	.4	39.4	69.7
	Mixto	4	.3	30.3	100.0
	Total	14	1.1	100.0	
Perdidos	Sistema	1253	98.9		
Total		1267	100.0		

**39.- Si el proyecto escénico fue realizado por una compañía estable mencionar si es:**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Pública	54	4.3	6.8	6.8
	Independiente/Privada	689	54.4	87.0	93.8
	Mixta (Colaboración entre una compañía pública y una independiente o privada)	18	1.5	2.3	96.2
	NC	30	2.4	3.8	100.0
	Total	792	62.5	100.0	
Perdidos	Sistema	475	37.5		
Total		1267	100.0		

**41.- Si el proyecto escénico fue realizado por una Compañía, Colectivo, Grupo o Casa productora, indicar, cuántos años tiene de trayectoria.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Reciente creación (hasta dos años trabajando juntos)	73	5.7	6.6	6.6
	De 2 a 5 años	137	10.8	12.5	19.0
	De 6 a 10 años	263	20.7	23.8	42.9
	De 11 a 20 años	382	30.1	34.6	77.5
	De 21 años en adelante	235	18.5	21.3	98.8
	NC	13	1.1	1.2	100.0
	Total	1102	87.0	100.0	
Perdidos	Sistema	165	13.0		
Total		1267	100.0		

**42.- Si el proyecto escénico fue realizado por un Equipo de trabajo, menciona qué rol representa o representó el convocante dentro el Proyecto escénico: a) Actuación.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	81	6.4	55.7	55.7
	No mención	64	5.1	44.3	100.0
	Total	145	11.4	100.0	
Perdidos	Sistema	1122	88.6		
Total		1267	100.0		

**42.- Si el proyecto escénico fue realizado por un Equipo de trabajo, menciona qué rol representa o representó el convocante dentro el Proyecto escénico: b) Dirección.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	69	5.5	48.0	48.0
	No mención	75	5.9	52.0	100.0
	Total	145	11.4	100.0	
Perdidos	Sistema	1122	88.6		
Total		1267	100.0		

**42.- Si el proyecto escénico fue realizado por un Equipo de trabajo, menciona qué rol representa o representó el convocante dentro el Proyecto escénico: c) Producción.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	94	7.4	64.7	64.7
	No mención	51	4.0	35.3	100.0
	Total	145	11.4	100.0	
Perdidos	Sistema	1122	88.6		
Total		1267	100.0		

**42.- Si el proyecto escénico fue realizado por un Equipo de trabajo, menciona qué rol representa o representó el convocante dentro el Proyecto escénico: d) Dramaturgia.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	63	5.0	43.8	43.8
	No mención	81	6.4	56.2	100.0
	Total	145	11.4	100.0	
Perdidos	Sistema	1122	88.6		
Total		1267	100.0		

**42.- Si el proyecto escénico fue realizado por un Equipo de trabajo, menciona qué rol representa o representó el convocante dentro el Proyecto escénico: e) Otro**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	24	1.9	16.6	16.6
	No mención	121	9.5	83.4	100.0
	Total	145	11.4	100.0	
Perdidos	Sistema	1122	88.6		
Total		1267	100.0		

**42.- Si el proyecto escénico fue realizado por un Equipo de trabajo, menciona qué rol representa o representó el convocante dentro el Proyecto escénico: e) Otro (esp)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Docente	4	.3	18.1	18.1
	Gestión	5	.4	21.3	39.4
	Creativos	15	1.2	60.6	100.0
	Total	24	1.9	100.0	
Perdidos	Sistema	1243	98.1		
Total		1267	100.0		

**43.- ¿Cuántas personas participaron en el proceso de creación, gestión y producción del proyecto escénico, hasta su estreno? (agrupado)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1 a 5	356	28.1	28.1	28.1
	6 a 10	323	25.5	25.5	53.6
	11 a 20	386	30.5	30.5	84.1
	21 a 30	60	4.8	4.8	88.9
	31 a 40	27	2.2	2.2	91.0
	41 a 50	43	3.4	3.4	94.4
	51 a 60	22	1.7	1.7	96.1
	61 a 70	9	.7	.7	96.9
	71 a 80	31	2.4	2.4	99.3
	91 a 100	4	.3	.3	99.7
	Más de 100	4	.3	.3	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: v) Otros**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Asesoría	4	.3	1.5	1.5
	Asesoría musical	4	.3	1.5	3.0
	Coreografía	4	.3	1.5	4.6
	Dirección de arte	4	.3	1.5	6.1
	Diseño de utilería	4	.3	1.5	7.6
	Diseño gráfico	6	.4	2.0	9.6
	Diseño y realización de títeres	20	1.6	7.1	16.7
	Dramaturgia corporal	6	.5	2.1	18.7
	Intérpretes de Lengua de señas Mexicana	9	.7	3.0	21.8
	Programación	4	.3	1.5	23.3
	Realización de escenografía	6	.5	2.1	25.4
	Taquilla	5	.4	1.8	27.2
	Técnico	4	.3	1.5	28.7
	Testimonios	16	1.3	5.6	34.3
	Varios	52	4.1	18.2	52.5
	Mención dispersa	136	10.7	47.5	100.0
	Total	286	22.6	100.0	
	Perdidos	Sistema	981	77.4	
Total		1267	100.0		

**45.- A lo largo de la vida del proyecto escénico, ¿que porcentaje de rotación de integrantes ha tenido el proyecto escénico? (agrupado)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0 por ciento	506	40.0	40.0	40.0
	1 a 10 por ciento	382	30.1	30.1	70.1
	11 a 20 por ciento	106	8.4	8.4	78.5
	21 a 30 por ciento	101	8.0	8.0	86.4
	31 a 40 por ciento	30	2.4	2.4	88.8
	41 a 50 por ciento	80	6.3	6.3	95.1
	51 a 60 por ciento	4	.3	.3	95.4
	71 a 80 por ciento	21	1.6	1.6	97.1
	81 a 90 por ciento	2	.1	.1	97.2
	91 a 100 por ciento	35	2.8	2.8	100.0
Total		1267	100.0	100.0	

**46.- ¿En qué áreas ha habido más rotación de participantes?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Actuación	479	37.8	62.7	62.7
	Dirección	9	.7	1.1	63.8
	Producción	40	3.1	5.2	69.0
	Creativos	50	4.0	6.6	75.6
	Asistentes	146	11.6	19.2	94.7
	Otros. Mencionar cuál	23	1.8	3.1	97.8
	NC	17	1.3	2.2	100.0
	Total	764	60.3	100.0	
Perdidos	Sistema	503	39.7		
Total		1267	100.0		

**46.- ¿En qué áreas ha habido más rotación de participantes? Otro**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Creativos	9	.7	18.0	18.0
	Creativos, Asistentes	10	.8	21.5	39.4
	Diseño de iluminación	6	.5	12.1	51.6
	Guías, iluminación, montaje.	5	.4	9.9	61.5
	Músicos	8	.7	17.1	78.6
	Técnico en audio	6	.5	12.4	91.0
	Mención dispersa	4	.3	9.0	100.0
	Total	48	3.8	100.0	
Perdidos	Sistema	1219	96.2		
Total		1267	100.0		

**47.- Indicar la cantidad, en forma numérica, de personas que integraron el proyecto escénico desde su gestación hasta la última función realizada. (agrupado)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1 a 10	578	45.6	45.6	45.6
	11 a 20	426	33.7	33.7	79.3
	21 a 30	112	8.9	8.9	88.2
	31 a 40	27	2.2	2.2	90.3
	41 a 50	43	3.4	3.4	93.7
	51 a 60	26	2.1	2.1	95.8
	61 a 70	9	.7	.7	96.5
	71 a 80	26	2.0	2.0	98.6
	91 a 100	14	1.1	1.1	99.7
	Más de 100	4	.3	.3	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**48.- ¿Los integrantes del proyecto escénico son?:**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Profesionales	890	70.3	70.3	70.3
	Recién egresados de escuelas profesionales de artes escénicas (3 años máximo)	23	1.8	1.8	72.1
	Amateurs	26	2.0	2.0	74.1
	Mixto	328	25.9	25.9	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**49.- ¿La Compañía, Colectivo, Grupo, Casa productora o Equipo de trabajo, o los integrantes de las mismas forman parte de alguna asociación o representación gremial?:**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	271	21.4	21.4	21.4
	No	996	78.6	78.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**50.- ¿Cuántas funciones ha dado el proyecto escénico? (agrupado)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1 a 5	145	11.4	11.4	11.4
	6 a 10	139	11.0	11.0	22.4
	11 a 20	362	28.6	28.6	51.0
	21 a 30	186	14.7	14.7	65.7
	31 a 40	123	9.7	9.7	75.3
	41 a 50	55	4.4	4.4	79.7
	51 a 60	39	3.1	3.1	82.8
	61 a 70	38	3.0	3.0	85.8
	71 a 80	23	1.8	1.8	87.7
	81 a 90	15	1.2	1.2	88.8
	91 a 100	24	1.9	1.9	90.7
	101 a 200	51	4.1	4.1	94.8
	201 a 250	28	2.2	2.2	97.0
	251 a 1000	29	2.3	2.3	99.3
	Más de 1000	9	.7	.7	100.0
<b>Total</b>	<b>1267</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>		

**51.- A partir del estreno, ¿cuánto tiempo estuvo o ha estado el proyecto escénico vigente, dando funciones?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Hasta 3 meses	299	23.6	23.6	23.6
	Hasta 6 meses	78	6.1	6.1	29.7
	Hasta 9 meses	105	8.3	8.3	38.0
	Hasta 1 año	188	14.8	14.8	52.9
	Hasta 2 años	251	19.8	19.8	72.7
	Más de 3 años	346	27.3	27.3	100.0
	<b>Total</b>	<b>1267</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

**53.- El espacio escénico donde se estrenó el proyecto es:**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Público	498	39.3	39.3	39.3
	Privado / Independiente	538	42.5	42.5	81.8
	Público de operación privada	78	6.1	6.1	87.9
	Privado de operación pública	75	5.9	5.9	93.8
	Espacio público al aire libre	70	5.5	5.5	99.3
	Espacio privado al aire libre	9	.7	.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**54.- El proyecto escénico, para su estreno, fue programado en el espacio a partir de:**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A través de una convocatoria	257	20.3	20.3	20.3
	A través de rentar un espacio escénico público	36	2.9	2.9	23.1
	A través de rentar un espacio escénico privado	161	12.7	12.7	35.8
	Contar con un espacio escénico propio	190	15.0	15.0	50.8
	Por selección directa de un espacio escénico privado/independiente	135	10.7	10.7	61.5
	Por selección directa de una institución pública	298	23.5	23.5	85.0
	Por contratación directa para presentación en un espacio al aire libre	57	4.5	4.5	89.5
	Otro. Mencional cuál	133	10.5	10.5	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**54.- El proyecto escénico, para su estreno, fue programado en el espacio a partir de: Otro**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Colaboración interinstitucional	9	.7	7.1	7.1
	Espacio virtual con recursos propios	4	.3	3.3	10.4
	Por invitación directa de un organismo civil	6	.4	4.3	14.7
	Por invitación directa de una escuela	9	.7	6.7	21.4
	Por invitación escénica directa	4	.3	3.3	24.7
	Préstamo del espacio escénico	22	1.7	16.3	40.9
	Mención Dispersa	78	6.2	59.1	100.0
	Total	133	10.5	100.0	
Perdidos	Sistema	1134	89.5		
Total		1267	100.0		

**57.- ¿El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	652	51.4	51.4	51.4
	No	615	48.6	48.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**58.- ¿El proyecto escénico ha realizado funciones sueltas?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	772	61.0	61.0	61.0
	No	495	39.0	39.0	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**59.- ¿El proyecto escénico continúa vivo para dar funciones?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	1150	90.8	90.8	90.8
	No	117	9.2	9.2	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**61.- ¿El proyecto escénico, en la Pandemia del COVID-19, durante el periodo de enero 2021 a octubre de 2022, tuvo que cancelar funciones?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	487	38.4	38.4	38.4
	No	780	61.6	61.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**62.- Si el proyecto escénico canceló funciones, ¿cuál o cuáles han sido las causas?: Contagios dentro de la Compañía, Grupo, Colectivo o Equipo de Trabajo.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	161	12.7	33.1	33.1
	No mención	325	25.7	66.9	100.0
	Total	487	38.4	100.0	
Perdidos	Sistema	780	61.6		
Total		1267	100.0		

**62.- Si el proyecto escénico canceló funciones, ¿cuál o cuáles han sido las causas?: Contagios en el equipo técnico del espacio escénico.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	52	4.1	10.8	10.8
	No mención	434	34.3	89.2	100.0
	Total	487	38.4	100.0	
Perdidos	Sistema	780	61.6		
Total		1267	100.0		

**62.- Si el proyecto escénico canceló funciones, ¿cuál o cuáles han sido las causas?: Cierre del espacio escénico por contagios en el público.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	79	6.2	16.3	16.3
	No mención	408	32.2	83.7	100.0
	Total	487	38.4	100.0	
Perdidos	Sistema	780	61.6		
Total		1267	100.0		

**62.- Si el proyecto escénico canceló funciones, ¿cuál o cuáles han sido las causas?: Cierre del espacio escénico.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	161	12.7	33.1	33.1
	No mención	326	25.7	66.9	100.0
	Total	487	38.4	100.0	
Perdidos	Sistema	780	61.6		
Total		1267	100.0		

**62.- Si el proyecto escénico canceló funciones, ¿cuál o cuáles han sido las causas?: Cierre de espacios por protocolos institucionales.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	304	24.0	62.5	62.5
	No mención	182	14.4	37.5	100.0
	Total	487	38.4	100.0	
Perdidos	Sistema	780	61.6		
Total		1267	100.0		

**64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: Las funciones no se pudieron reprogramar.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	244	19.2	49.4	49.4
	No mención	249	19.7	50.6	100.0
	Total	493	38.9	100.0	
Perdidos	Sistema	774	61.1		
Total		1267	100.0		

**64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: El espacio escénico reprogramó las funciones.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	160	12.6	32.5	32.5
	No mención	333	26.3	67.5	100.0
	Total	493	38.9	100.0	
Perdidos	Sistema	774	61.1		
Total		1267	100.0		

**64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: La producción pagó los honorarios de las funciones que no se pudieron reprogramar.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	41	3.3	8.4	8.4
	No mención	451	35.6	91.6	100.0
	Total	493	38.9	100.0	
Perdidos	Sistema	774	61.1		
Total		1267	100.0		

**64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: El espacio escénico pagó los honorarios de las funciones canceladas.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	28	2.2	5.6	5.6
	No mención	465	36.7	94.4	100.0
	Total	493	38.9	100.0	
Perdidos	Sistema	774	61.1		
Total		1267	100.0		

**64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: Disminuyó el público cuando se reactivaron las funciones.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	168	13.3	34.1	34.1
	No mención	325	25.6	65.9	100.0
	Total	493	38.9	100.0	
Perdidos	Sistema	774	61.1		
Total		1267	100.0		

**64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: El estreno del proyecto escénico se vio obligado a aplazarse por la pandemia**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	123	9.7	25.0	25.0
	No mención	369	29.2	75.0	100.0
	Total	493	38.9	100.0	
Perdidos	Sistema	774	61.1		
Total		1267	100.0		

**64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: Otro**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	39	3.1	7.9	7.9
	No mención	454	35.8	92.1	100.0
	Total	493	38.9	100.0	
Perdidos	Sistema	774	61.1		
Total		1267	100.0		

**64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: Otro (esp)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algunas funciones se reprogramaron y otras no	4	.3	12.6	12.6
	El presupuesto se elevó, por las modificaciones en formato y costos	4	.3	12.6	25.2
	La cancelación de funciones fue por violencia en la ciudad	5	.4	13.9	39.1
	Las funciones se llevaron a cabo de manera virtual	11	.8	30.8	69.9
	Por funciones canceladas, se generaron otros contenidos para "Contigo a la distancia"	6	.5	17.5	87.4
	Se transformó de proyecto teatral a proyecto cinematográfico	4	.3	12.6	100.0
	Total	34	2.7	100.0	
Perdidos	Sistema	1233	97.3		
Total		1267	100.0		

**65.- ¿El proyecto escénico se adecuó a un formato digital para tener representaciones?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	520	41.1	41.1	41.1
	No	747	58.9	58.9	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**66.- Si el proyecto escénico tuvo presentaciones en formato digital, ¿recibió una remuneración económica?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	408	32.2	78.4	78.4
	No	113	8.9	21.6	100.0
	Total	520	41.1	100.0	
Perdidos	Sistema	747	58.9		
Total		1267	100.0		

**67.- ¿El proyecto escénico contó con presupuesto específico para difusión y/o relaciones públicas?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	728	57.5	57.5	57.5
	No	539	42.5	42.5	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**68.- ¿Con cuánto tiempo antes se inició la campaña de difusión?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Menos de un mes	479	37.8	37.8	37.8
	Un mes antes	506	40.0	40.0	77.7
	Dos meses antes	178	14.1	14.1	91.8
	Tres meses antes	79	6.2	6.2	98.0
	Más de tres meses antes	25	2.0	2.0	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: a) Redes sociales.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	1220	96.3	96.3	96.3
	No mención	47	3.7	3.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: b) Periódicos impresos.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	513	40.5	40.5	40.5
	No mención	754	59.5	59.5	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: c) Periódicos digitales.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	689	54.4	54.4	54.4
	No mención	578	45.6	45.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: d) Revistas impresas.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	131	10.3	10.3	10.3
	No mención	1136	89.7	89.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: e) Revistas digitales.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	352	27.8	27.8	27.8
	No mención	915	72.2	72.2	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: f) Radio.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	646	51.0	51.0	51.0
	No mención	621	49.0	49.0	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: g) Televisión.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	351	27.7	27.7	27.7
	No mención	916	72.3	72.3	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: h) Póster.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	563	44.5	44.5	44.5
	No mención	704	55.5	55.5	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: i) Volante.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	183	14.4	14.4	14.4
	No mención	1084	85.6	85.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: j) Postales.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	189	14.9	14.9	14.9
	No mención	1078	85.1	85.1	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: k) Espectaculares.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	101	7.9	7.9	7.9
	No mención	1166	92.1	92.1	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: l) Vallas.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	57	4.5	4.5	4.5
	No mención	1210	95.5	95.5	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: m) Camiones.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	53	4.2	4.2	4.2
	No mención	1214	95.8	95.8	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: n) Otros transportes públicos.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	4	.3	.3	.3
	No mención	1263	99.7	99.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: o) Páginas web.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	538	42.5	42.5	42.5
	No mención	729	57.5	57.5	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: p) Perifoneo.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	69	5.4	5.4	5.4
	No mención	1198	94.6	94.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: q) Programa de fidelización de público.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	135	10.6	10.6	10.6
	No mención	1132	89.4	89.4	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: r) Otros.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	156	12.3	12.3	12.3
	No mención	1111	87.7	87.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: r) Otros. (esp)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Función para prensa	5	.4	3.3	3.3
	Mailing	35	2.8	22.6	25.9
	Medios digitales	15	1.2	9.4	35.3
	Múltiples medios	9	.7	5.6	40.8
	Ploter	6	.4	3.6	44.5
	Promoción específica	67	5.3	42.7	87.2
	Recomendación	14	1.1	8.9	96.1
	Mención dispersa	6	.5	3.9	100.0
	Total	156	12.3	100.0	
Perdidos	Sistema	1111	87.7		
Total		1267	100.0		

**70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: a) Redes sociales.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	1244	98.2	98.2	98.2
	No mención	23	1.8	1.8	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: b) Periódicos impresos.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	286	22.6	22.6	22.6
	No mención	981	77.4	77.4	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: c) Periódicos digitales.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	489	38.6	38.6	38.6
	No mención	778	61.4	61.4	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: d) Revistas impresas.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	53	4.2	4.2	4.2
	No mención	1214	95.8	95.8	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: e) Revistas digitales.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	299	23.6	23.6	23.6
	No mención	968	76.4	76.4	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: f) Radio.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	445	35.1	35.1	35.1
	No mención	822	64.9	64.9	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: g) Televisión.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	194	15.3	15.3	15.3
	No mención	1073	84.7	84.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: h) Póster.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	282	22.2	22.2	22.2
	No mención	985	77.8	77.8	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: i) Volante.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	79	6.2	6.2	6.2
	No mención	1188	93.8	93.8	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: j) Postales.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	68	5.4	5.4	5.4
	No mención	1199	94.6	94.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: k) Espectaculares.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	82	6.5	6.5	6.5
	No mención	1185	93.5	93.5	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: l) Vallas.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	44	3.5	3.5	3.5
	No mención	1223	96.5	96.5	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: m) Camiones.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	22	1.7	1.7	1.7
	No mención	1245	98.3	98.3	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: n) Otros transportes públicos.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	4	.3	.3	.3
	No mención	1263	99.7	99.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: o) Páginas web.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	339	26.8	26.8	26.8
	No mención	928	73.2	73.2	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: p) Perifoneo.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	48	3.8	3.8	3.8
	No mención	1219	96.2	96.2	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: q) Programa de fidelización de público.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	98	7.7	7.7	7.7
	No mención	1169	92.3	92.3	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: r) Otros.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	31	2.4	2.4	2.4
	No mención	1236	97.6	97.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**71.- ¿El espacio escénico en el cuál estrenó el proyecto se involucró en la difusión?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	953	75.2	75.2	75.2
	No	273	21.5	21.5	96.7
	NC	41	3.3	3.3	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**72.- En el marco de la o las funciones del proyecto escénico, se realizaron actividades complementarias como: a) Conversatorio con el público.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	687	54.2	54.2	54.2
	No mención	580	45.8	45.8	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**72.- En el marco de la o las funciones del proyecto escénico, se realizaron actividades complementarias como: b) Conferencias.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	110	8.7	8.7	8.7
	No mención	1157	91.3	91.3	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**72.- En el marco de la o las funciones del proyecto escénico, se realizaron actividades complementarias como: c) Mesas de reflexión.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	198	15.6	15.6	15.6
	No mención	1069	84.4	84.4	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**72.- En el marco de la o las funciones del proyecto escénico, se realizaron actividades complementarias como: d) Ninguna.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	475	37.5	37.5	37.5
	No mención	792	62.5	62.5	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**73.- ¿El proyecto escénico ha realizado funciones gratuitas?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	744	58.7	58.7	58.7
	No	523	41.3	41.3	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**73.1.- Si la respuesta es Sí, indicar cuántas ha realizado hasta ahora. (agrupado)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1-5	409	32.3	55.0	55.0
	6-10	126	10.0	17.0	72.0
	11-15	99	7.8	13.3	85.3
	Más de 15	109	8.6	14.7	100.0
	Total	744	58.7	100.0	
Perdidos	Sistema	523	41.3		
Total		1267	100.0		

**74.- Indicar el rango del costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones: Mínimo (pesos) (agrupado)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0 a 30 pesos	402	31.7	31.7	31.7
	31 a 50 pesos	177	14.0	14.0	45.7
	51 a 100 pesos	412	32.5	32.5	78.2
	101 a 250 pesos	206	16.3	16.3	94.5
	251 a 500 pesos	70	5.5	5.5	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**74.- Indicar el rango del costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones: Máximo (pesos) (agrupado)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0 a 30 pesos	211	16.6	16.6	16.6
	31 a 50 pesos	11	.8	.8	17.5
	51 a 100 pesos	219	17.2	17.2	34.7
	101 a 250 pesos	615	48.5	48.5	83.2
	251 a 1000 pesos	199	15.7	15.7	99.0
	Más de 1000 pesos	13	1.0	1.0	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**75.- ¿Conoces la cantidad de público atendido desde su primer temporada, hasta la última función:**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	514	40.6	40.6	40.6
	No	753	59.4	59.4	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**75.1.- Si la respuesta es Sí, menciona la cantidad. (agrupado)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0 a 100 personas	45	3.5	8.8	8.8
	101 a 250 personas	79	6.3	15.6	24.4
	251 a 500 personas	110	8.7	21.7	46.1
	501 a 1000 personas	74	5.9	14.6	60.7
	1001 a 2500 personas	79	6.2	15.6	76.3
	2501 a 5000 personas	65	5.2	12.9	89.2
	Más de 5000 personas	55	4.3	10.8	100.0
	Total	508	40.1	100.0	
Perdidos	Sistema	759	59.9		
Total		1267	100.0		

**76.- ¿El proyecto escénico ha recibido algún premio o reconocimiento?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	302	23.8	23.8	23.8
	No	965	76.2	76.2	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**77.- ¿Cuál fue el tipo de recurso con el que se produjo originalmente el proyecto escénico?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Recursos económicos	540	42.7	42.7	42.7
	Recursos en especie	16	1.2	1.2	43.9
	Ambos recursos	696	54.9	54.9	98.8
	Otros. Indicar cuáles	15	1.2	1.2	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**78.- Si el recurso con el que se produjo originalmente el proyecto escénico fue económico, indicar de dónde provino y cuál fue el porcentaje: a) Fondos públicos (%) (agrupado)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0 a 10%	33	2.6	4.4	4.4
	11 a 20%	50	4.0	6.7	11.1
	21 a 30%	19	1.5	2.5	13.7
	31 a 40%	19	1.5	2.5	16.2
	41 a 50%	24	1.9	3.2	19.3
	51 a 60%	31	2.4	4.1	23.5
	61 a 70%	84	6.7	11.3	34.8
	71 a 80%	151	11.9	20.1	54.9
	81 a 90%	53	4.2	7.1	62.0
	91 a 100%	267	21.1	35.7	97.7
	NC	17	1.3	2.3	100.0
	Total	748	59.1	100.0	
Perdidos	Sistema	519	40.9		
Total		1267	100.0		

**78.- Si el recurso con el que se produjo originalmente el proyecto escénico fue económico, indicar de dónde provino y cuál fue el porcentaje: b) Casa productora privada (%) (agrupado)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0 a 10%	47	3.7	22.8	22.8
	11 a 20%	24	1.9	11.7	34.5
	21 a 30%	19	1.5	9.3	43.9
	41 a 50%	15	1.2	7.2	51.1
	51 a 60%	4	.3	2.1	53.2
	71 a 80%	6	.5	2.8	56.0
	91 a 100%	90	7.1	44.0	100.0
	Total	204	16.1	100.0	
Perdidos	Sistema	1063	83.9		
Total		1267	100.0		

**78.- Si el recurso con el que se produjo originalmente el proyecto escénico fue económico, indicar de dónde provino y cuál fue el porcentaje: c) Patrocinios (a cambio de algo) (%) (agrupado)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0 a 10%	48	3.8	45.0	45.0
	11 a 20%	22	1.7	20.5	65.5
	21 a 30%	18	1.4	17.3	82.8
	31 a 40%	6	.5	5.7	88.5
	41 a 50%	4	.3	4.1	92.6
	71 a 80%	4	.3	4.1	96.7
	91 a 100%	4	.3	3.3	100.0
	Total	106	8.4	100.0	
Perdidos	Sistema	1161	91.6		
Total		1267	100.0		

**78.- Si el recurso con el que se produjo originalmente el proyecto escénico fue económico, indicar de dónde provino y cuál fue el porcentaje: d) Donaciones (sin fines de lucro) (%) (agrupado)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0 a 10%	30	2.4	31.4	31.4
	11 a 20%	19	1.5	19.7	51.1
	21 a 30%	22	1.7	22.8	73.9
	41 a 50%	4	.3	4.5	78.4
	51 a 60%	4	.3	4.5	82.9
	61 a 70%	4	.3	4.5	87.4
	91 a 100%	12	1.0	12.6	100.0
	Total	97	7.6	100.0	
Perdidos	Sistema	1170	92.4		
Total		1267	100.0		

**78.- Si el recurso con el que se produjo originalmente el proyecto escénico fue económico, indicar de dónde provino y cuál fue el porcentaje: e) Aportaciones propias (%) (agrupado)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0 a 10%	96	7.6	12.0	12.0
	11 a 20%	174	13.7	21.8	33.8
	21 a 30%	63	5.0	7.9	41.7
	31 a 40%	28	2.2	3.6	45.2
	41 a 50%	9	.7	1.2	46.4
	51 a 60%	45	3.6	5.7	52.1
	61 a 70%	22	1.8	2.8	54.9
	71 a 80%	47	3.7	5.9	60.7
	81 a 90%	14	1.1	1.7	62.5
	91 a 100%	300	23.7	37.5	100.0
	Total	799	63.1	100.0	
Perdidos	Sistema	468	36.9		
Total		1267	100.0		

**79.- Si el origen del recurso económico fue público, indique de qué ámbito provino:**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Federal	380	30.0	50.8	50.8
	Estatad	187	14.8	25.0	75.8
	Local	78	6.1	10.4	86.3
	Mixto	86	6.8	11.6	97.8
	NC	16	1.3	2.2	100.0
	Total	748	59.0	100.0	
Perdidos	Sistema	519	41.0		
Total		1267	100.0		

**80.- Si el recurso de origen público fue Mixto, por favor indique el porcentaje aportado desde cada ámbito:**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Federal	22	1.8	25.8	25.8
	Estatad	11	.8	12.3	38.1
	Local	0	0.0	0.0	0.0
	No aplica	54	4.2	61.9	100.0
	Total	86	6.8	100.0	
Perdidos	Sistema	1181	93.2		
Total		1267	100.0		

**81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: a) Producción institucional:**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	375	29.6	51.3	51.3
	No mención	356	28.1	48.7	100.0
	Total	731	57.7	100.0	
Perdidos	Sistema	536	42.3		
Total		1267	100.0		

**81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: a) Producción institucional:**

		Respuestas		Porcentaje de casos
		N	Porcentaje	
Válido	Casa del Lago UNAM	4	1.0%	1.2%
	Centro Cultural Helénico	4	1.0%	1.2%
	Centro Universitario de Teatro	4	1.0%	1.2%
	Conjunto Santander de Artes Escénicas	10	2.2%	2.8%
	Coordinación Nacional de Teatro	10	2.2%	2.8%
	Cultura Jalisco	10	2.2%	2.8%
	Dirección de Cultura de Lagos de Moreno	10	2.2%	2.8%
	Fondo Municipal para Artistas y Creadores (FOMAC)	10	2.3%	2.9%
	INBAL	45	10.2%	12.9%
	Instituto de Cultura de Zapopan	10	2.2%	2.8%
	Instituto sudcaliforniano de Cultura	6	1.4%	1.7%
	ITCA Beca	6	1.4%	1.7%
	Secretaría de Cultura	11	2.5%	3.2%
	Secretaría de Cultura del Gobierno Federal	4	1.0%	1.2%
	SEDECULTA	6	1.3%	1.6%
	Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales	78	17.7%	22.3%
	Teatro del Bicentenario Fórum Cultura	4	1.0%	1.2%
	Teatro UNAM	61	13.9%	17.5%
	UNAM: Dirección de Teatro y CUT	4	1.0%	1.2%
	Universidad Autónoma de Nuevo León	18	4.0%	5.1%
	Universidad Veracruzana	31	7.0%	8.9%
	CENART	11	2.5%	3.2%
	Compañía Nacional de Teatro	4	1.0%	1.2%
	CONARTE	18	4.0%	5.1%
	DGAPA UNAM PAPIIT	4	1.0%	1.2%
	Secretaría de Cultura de Jalisco	10	2.2%	2.8%
Proyecto Chapultepec	11	2.5%	3.2%	
Schauspiel Stuttgart	4	1.0%	1.2%	
Embajada de Austria	4	1.0%	1.2%	
Mención Dispersa	27	6.3%	7.9%	
<b>Total</b>	<b>439</b>	<b>100.0%</b>	<b>126.1%</b>	

**81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: EFIARTES.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	54	4.3	7.5	7.5
	No mención	677	53.4	92.5	100.0
	Total	731	57.7	100.0	
Perdidos	Sistema	536	42.3		
Total		1267	100.0		

**81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: IBERESCENA.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	4	.3	.6	.6
	No mención	727	57.4	99.4	100.0
	Total	731	57.7	100.0	
Perdidos	Sistema	536	42.3		
Total		1267	100.0		

**81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	38	3.0	5.2	5.2
	No mención	693	54.7	94.8	100.0
	Total	731	57.7	100.0	
Perdidos	Sistema	536	42.3		
Total		1267	100.0		

**81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: México en Escena - Grupos Artísticos (MEGA).**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	78	6.2	10.7	10.7
	No mención	653	51.5	89.3	100.0
	Total	731	57.7	100.0	
Perdidos	Sistema	536	42.3		
Total		1267	100.0		

**81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: PECDA**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	77	6.1	10.6	10.6
	No mención	654	51.6	89.4	100.0
	Total	731	57.7	100.0	
Perdidos	Sistema	536	42.3		
Total		1267	100.0		

**81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: Especificar de que Estado provino el PECDA**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Chihuahua	10	.8	13.3	13.3
	Coahuila	10	.8	13.4	26.7
	Colima	8	.7	10.7	37.3
	Jalisco	14	1.1	18.7	56.0
	Michoacán	6	.4	7.2	63.3
	Nayarit	10	.8	12.9	76.2
	Sonora	13	1.0	16.5	92.7
	Yucatán	6	.4	7.3	100.0
	Total	77	6.1	100.0	
Perdidos	Sistema	654	51.6		
	Sistema	536	42.3		
	Total	1190	93.9		
Total		1267	100.0		

**81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: Creadores Escénicos**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	84	6.7	11.5	11.5
	No mención	647	51.1	88.5	100.0
	Total	731	57.7	100.0	
Perdidos	Sistema	536	42.3		
Total		1267	100.0		

**81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: Otra convocatoria de alcance internacional.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No mención	731	57.7	100.0	100.0
Perdidos	Sistema	536	42.3		
Total		1267	100.0		

**81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: Otra convocatoria de alcance nacional.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	116	9.1	15.8	15.8
	No mención	615	48.6	84.2	100.0
	Total	731	57.7	100.0	
Perdidos	Sistema	536	42.3		
Total		1267	100.0		

**81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: Otra convocatoria de alcance estatal.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	77	6.1	10.5	10.5
	No mención	654	51.6	89.5	100.0
	Total	731	57.7	100.0	
Perdidos	Sistema	536	42.3		
Total		1267	100.0		

**81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: Otra convocatoria de alcance local.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	30	2.4	4.1	4.1
	No mención	701	55.3	95.9	100.0
	Total	731	57.7	100.0	
Perdidos	Sistema	536	42.3		
Total		1267	100.0		

**82.- Si el proyecto escénico contó con aportaciones en especie, indicar el origen del recurso:**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Propio	528	41.7	73.1	73.1
	Iniciativa privada	52	4.1	7.2	80.3
	Mixto	96	7.6	13.3	93.6
	NC	46	3.6	6.4	100.0
	Total	722	57.0	100.0	
Perdidos	Sistema	545	43.0		
Total		1267	100.0		

**83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: a) Honorarios de creativos.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	755	59.6	59.6	59.6
	No mención	512	40.4	40.4	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: b) Honorarios de creadores escénicos.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	647	51.0	51.0	51.0
	No mención	620	49.0	49.0	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: c) Pago a realizadores.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	694	54.8	54.8	54.8
	No mención	573	45.2	45.2	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: d) Realización.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	902	71.2	71.2	71.2
	No mención	365	28.8	28.8	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: e) Gestión.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	463	36.6	36.6	36.6
	No mención	804	63.4	63.4	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: f) Producción.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	965	76.2	76.2	76.2
	No mención	302	23.8	23.8	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: g) Difusión.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	721	56.9	56.9	56.9
	No mención	546	43.1	43.1	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: h) Renta de teatro.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	194	15.3	15.3	15.3
	No mención	1073	84.7	84.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: i) Pago a asesores.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	143	11.3	11.3	11.3
	No mención	1124	88.7	88.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: j) Pago para entrenamientos específicos.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	170	13.4	13.4	13.4
	No mención	1097	86.6	86.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: k) Otros.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	31	2.5	2.5	2.5
	No mención	1236	97.5	97.5	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: k) Otros. (esp.)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Auditoría	6	.5	18.7	18.7
	Honorarios diversos.	6	.5	19.1	37.9
	Movilidad.	10	.8	33.0	70.9
	Proceso de investigación.	5	.4	15.3	86.1
	Resguardo de escenografía.	4	.3	13.9	100.0
	Total	31	2.5	100.0	
Perdidos	Sistema	1236	97.5		
Total		1267	100.0		

**84.- Una vez estrenado el proyecto escénico, ¿contó con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	916	72.3	72.3	72.3
	No	351	27.7	27.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: a) Recursos propios.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	412	32.5	45.0	45.0
	No mención	503	39.7	55.0	100.0
	Total	916	72.3	100.0	
Perdidos	Sistema	351	27.7		
Total		1267	100.0		

**84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: b) Fondos estatales.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	158	12.5	17.3	17.3
	No mención	757	59.8	82.7	100.0
	Total	916	72.3	100.0	
Perdidos	Sistema	351	27.7		
Total		1267	100.0		

**84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: c) Fondos municipales.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	103	8.1	11.2	11.2
	No mención	813	64.2	88.8	100.0
	Total	916	72.3	100.0	
Perdidos	Sistema	351	27.7		
Total		1267	100.0		

**84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: d) Fondos federales.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	293	23.2	32.0	32.0
	No mención	622	49.1	68.0	100.0
	Total	916	72.3	100.0	
Perdidos	Sistema	351	27.7		
Total		1267	100.0		

**84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: e) Fondos internacionales.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	48	3.8	5.3	5.3
	No mención	867	68.5	94.7	100.0
	Total	916	72.3	100.0	
Perdidos	Sistema	351	27.7		
Total		1267	100.0		

**84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: f) Taquilla.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	523	41.3	57.1	57.1
	No mención	392	31.0	42.9	100.0
	Total	916	72.3	100.0	
Perdidos	Sistema	351	27.7		
Total		1267	100.0		

**84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: g) Patrocinadores**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	51	4.0	5.5	5.5
	No mención	865	68.3	94.5	100.0
	Total	916	72.3	100.0	
Perdidos	Sistema	351	27.7		
Total		1267	100.0		

**84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: h) Actividades de recaudación de fondos.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	66	5.2	7.2	7.2
	No mención	849	67.0	92.8	100.0
	Total	916	72.3	100.0	
Perdidos	Sistema	351	27.7		
Total		1267	100.0		

**85.- Indicar cuáles son los casos en los que se realizó la escenografía del proyecto escénico.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	La construcción estuvo a cargo de realizadores profesionales	548	43.3	43.3	43.3
	Se recicló escenografía de otros proyectos escénicos	95	7.5	7.5	50.8
	Se compraron elementos escenográficos	149	11.8	11.8	62.6
	Mixto	286	22.5	22.5	85.1
	No aplica	189	14.9	14.9	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**86.- Indicar cuáles son los casos en los que se realizó el vestuario proyecto escénico.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Se compró el vestuario	314	24.8	24.8	24.8
	El vestuario se hizo con realizadores profesionales	477	37.7	37.7	62.4
	Mixto	329	25.9	25.9	88.4
	No aplica	147	11.6	11.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**87.- Indicar cuáles son los casos en los que se realizó la utilería del proyecto escénico.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	La utilería se hizo con realizadores profesionales	315	24.8	24.8	24.8
	Se compró la utilería	442	34.9	34.9	59.7
	Mixto	345	27.2	27.2	86.9
	No aplica	166	13.1	13.1	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: a) Espacio para ensayos.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	700	55.2	55.2	55.2
	No mención	567	44.8	44.8	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: b) Equipo técnico.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	900	71.0	71.0	71.0
	No mención	367	29.0	29.0	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: c) Personal técnico.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	849	67.0	67.0	67.0
	No mención	418	33.0	33.0	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: d) Porcentaje de taquilla.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	521	41.1	41.1	41.1
	No mención	746	58.9	58.9	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: e) Recursos económicos.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	232	18.3	18.3	18.3
	No mención	1035	81.7	81.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: f) Recursos en especie.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	210	16.6	16.6	16.6
	No mención	1057	83.4	83.4	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: g) Honorarios creativos.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	167	13.2	13.2	13.2
	No mención	1100	86.8	86.8	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: h) Honorarios de creadoras y creadores escénicos.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	187	14.8	14.8	14.8
	No mención	1080	85.2	85.2	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: i) Honorarios asistentes.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	139	11.0	11.0	11.0
	No mención	1128	89.0	89.0	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: j) Producción.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	188	14.8	14.8	14.8
	No mención	1079	85.2	85.2	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: k) Difusión.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	687	54.3	54.3	54.3
	No mención	580	45.7	45.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: l) Venta de boletos.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	492	38.9	38.9	38.9
	No mención	775	61.1	61.1	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: m) Personal de atención al público.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	732	57.8	57.8	57.8
	No mención	535	42.2	42.2	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: n) Otros					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	18	1.4	1.4	1.4
	No mención	1249	98.6	98.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: n) Otros (esp.)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Actividades académicas.	4	.3	23.7	23.7
	Asesorías.	4	.3	23.7	47.4
	Bodega	10	.8	52.6	100.0
	Total	18	1.4	100.0	
Perdidos	Sistema	1249	98.6		
Total		1267	100.0		

**89.- ¿Los honorarios de creativos, creadoras y creadores escénicos, se establecieron a partir de un tabulador en específico?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	232	18.3	18.3	18.3
	No	1035	81.7	81.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**90.- ¿La producción realizó los pagos correspondientes a derechos de autor ya sea en obra dramática o en música?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	703	55.5	55.5	55.5
	No	564	44.5	44.5	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**90.1.- Si la respuesta es No, indicar las razones.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Cesión de derechos	125	9.9	22.1	22.1
	Falta de tiempo	8	.7	1.5	23.6
	No es una práctica	4	.3	.8	24.4
	Obra de dominio público	11	.9	2.0	26.4
	Por creación colectiva	20	1.6	3.6	29.9
	Por falta de recursos	37	2.9	6.5	36.5
	Sólo se pagaron honorarios	4	.3	.8	37.3
	Mención dispersa	5	.4	.9	38.2
	NC	349	27.5	61.8	100.0
	Total	564	44.5	100.0	
Perdidos	Sistema	703	55.5		
Total		1267	100.0		

**91.- ¿La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico, en las que estableció las obligaciones y beneficios?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	309	24.4	24.4	24.4
	No	958	75.6	75.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**91.1.- Si la respuesta es Sí, mencionar algunos de los beneficios, montos percibidos o períodos de pago para las y los participantes.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Formalizar cantidad de funciones y honorarios	4	.3	1.4	1.4
	Formalizar honorarios	48	3.8	15.7	17.1
	Formalizar honorarios y fechas	4	.3	1.4	18.5
	Formalizar periodos de pago y condiciones laborales	13	1.0	4.2	22.7
	Formalizar periodos de pago	67	5.3	21.5	44.3
	Formalizar periodos de pago y honorarios	57	4.5	18.5	62.7
	Formalizar periodos de pago, fechas y condiciones laborales	4	.3	1.4	64.2
	Formalizar periodos de trabajo	18	1.4	5.7	69.9
	Pago único al final de la temporada	4	.3	1.4	71.3
	Reparto de ganancia, entre los integrantes, a partir de porcentajes	4	.3	1.4	72.7
	Sin beneficios, fue por procesos administrativos	9	.7	2.8	75.5
	Mención dispersa	9	.7	2.8	78.3
	NC	67	5.3	21.7	100.0
	Total	309	24.4	100.0	
Perdidos	Sistema	958	75.6		
Total		1267	100.0		

<b>92.- ¿La producción firmó contratos o acuerdos formales con los espacios escénicos para las presentaciones?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	706	55.7	55.7	55.7
	No	561	44.3	44.3	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	
<b>93.- ¿Las y los creadores escénicos contaron con un pago de ensayos del proceso de creación y montaje?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	325	25.6	25.6	25.6
	No	942	74.4	74.4	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	
<b>94.- ¿Las y los creadores escénicos contaron con seguridad social, provista por la producción, durante el proceso de montaje y en cada una de las funciones?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	35	2.7	2.7	2.7
	No	1232	97.3	97.3	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	
<b>95.- ¿La producción contó con seguro contra accidentes?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	68	5.4	5.4	5.4
	No	1199	94.6	94.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**96.- ¿El o los espacios escénicos, en los que se ha presentado el proyecto, cuentan con algún tipo de seguro (accidentes, gastos médicos mayores, otros)?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	120	9.5	9.5	9.5
	No	499	39.4	39.4	48.9
	No lo sé	647	51.1	51.1	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**96.1.- Si el espacio escénico contó con algún seguro, indicar cuál o cuáles.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Daños a terceros	4	.3	3.6	3.6
	Gastos médicos para accidentes	17	1.4	14.4	18.0
	Seguro contra accidentes en gira	6	.4	4.7	22.7
	Seguro de gastos médicos en gira	4	.3	3.6	26.3
	Seguro de responsabilidad civil	28	2.2	23.1	49.5
	Seguro integral en el extranjero	4	.3	3.6	53.1
	Mención dispersa	5	.4	4.3	57.4
	NC	51	4.0	42.6	100.0
	Total	120	9.5	100.0	
Perdidos	Sistema	1147	90.5		
Total		1267	100.0		

**97.- ¿Cuál fue la temporalidad en la que los creadores escénicos recibieron sus pagos por lo trabajado?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De manera anticipada	173	13.6	13.6	13.6
	En la semana, después de dar función	469	37.0	37.0	50.6
	Un mes después de lo trabajado	273	21.6	21.6	72.2
	Dos meses después de lo trabajado	95	7.5	7.5	79.6
	Tres meses después de lo trabajado	52	4.1	4.1	83.8
	Más de 4 meses después de lo trabajado	36	2.8	2.8	86.6
	Aún hay deudas pendientes	70	5.5	5.5	92.1
	No aplica	100	7.9	7.9	100.0
	<b>Total</b>	<b>1267</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

**98.- ¿Se formalizó, a través de algún instrumento jurídico, la participación del proyecto escénico en festivales o programaciones?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	429	33.9	33.9	33.9
	No	647	51.1	51.1	85.0
	NC	191	15.0	15.0	100.0
	<b>Total</b>	<b>1267</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

**100.- Si consideras que dentro del proyecto escénico en particular se desarrolló una buena práctica, en el sentido de acuerdos o protocolos de convivencia entre las y los integrantes y/o condiciones laborales, menciona cuál o cuáles; así como las razones**

		Respuestas		Porcentaje de casos
		N	Porcentaje	
Válido	Acompañamiento especializado	4	.3%	.3%
	Acuerdos	460	30.5%	36.5%
	Código de ética	128	8.5%	10.2%
	Comunicación	114	7.5%	9.0%
	Creación de públicos	22	1.5%	1.8%
	Equipo de trabajo	226	15.0%	17.9%
	Horizontalidad	179	11.8%	14.2%
	Mención dispersa	89	5.9%	7.1%
	Solidaridad	5	.3%	.4%
	Trabajo remunerado	278	18.4%	22.0%
Vinculación	4	.3%	.3%	
<b>Total</b>		<b>1511</b>	<b>100.0%</b>	<b>119.7%</b>

**101.- ¿Al ejercer tu actividad profesional, consideras que tienes una buena calidad de vida?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	622	49.1	49.1	49.1
	No	645	50.9	50.9	100.0
	<b>Total</b>	<b>1267</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

### 101.1.- ¿Por qué?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Carga laboral excesiva	65	5.1	5.1	5.1
	Crecimiento profesional	52	4.1	4.1	9.2
	Falta de oportunidades	26	2.0	2.0	11.2
	Falta de seguridad social	43	3.4	3.4	14.6
	Gestión de tiempo	9	.7	.7	15.3
	Inestabilidad	441	34.8	34.8	50.1
	No lo sé	4	.3	.3	50.4
	Sustentabilidad	174	13.7	13.7	64.2
	Estabilidad económica	259	20.4	20.4	84.6
	Múltiples trabajos	75	5.9	5.9	90.5
	Prestaciones laborales	12	.9	.9	91.4
	Mención Dispersa	82	6.5	6.5	97.9
	Crecimiento personal	27	2.1	2.1	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**102.- ¿Qué acciones consideras necesarias en nuestro modelo para enfrentar la precariedad laboral y mejorar nuestras prácticas?**

		Respuestas		Porcentaje de casos
		N	Porcentaje	
Válido	Acceso a Teatros / Foros	34	2.4%	2.7%
	Ampliación de espacios	5	.3%	.4%
	Contrataciones formales	53	3.7%	4.2%
	Difusión	110	7.7%	8.7%
	Financiamiento	190	13.4%	15.0%
	Financiamiento privado	6	.4%	.5%
	Formalización del gremio	14	1.0%	1.1%
	Organización gremial	4	.3%	.3%
	Políticas culturales	393	27.6%	31.0%
	Profesionalización del gremio	137	9.6%	10.8%
	Remuneraciones justas	229	16.1%	18.0%
	Seguridad social	130	9.1%	10.2%
	Trabajo interinstitucional	59	4.1%	4.6%
	Transparencia	49	3.5%	3.9%
	Mención dispersa	10	.7%	.8%
<b>Total</b>	<b>1424</b>	<b>100.0%</b>	<b>112.4%</b>	

**103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? a) Discriminación.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	29	2.3	2.3	2.3
	No mención	1238	97.7	97.7	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? b) Inequidad.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	39	3.0	3.0	3.0
	No mención	1228	97.0	97.0	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? c) Acoso sexual.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	21	1.6	1.6	1.6
	No mención	1246	98.4	98.4	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? d) Intimidación.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	10	.8	.8	.8
	No mención	1257	99.2	99.2	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? e) Racismo.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	12	.9	.9	.9
	No mención	1255	99.1	99.1	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? f) Violencia laboral.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	55	4.4	4.4	4.4
	No mención	1212	95.6	95.6	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? g) Violencia física.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No mención	1267	100.0	100.0	100.0

**103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? h) Violencia psicológica.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	19	1.5	100.0	100.0
Perdidos	Sistema	1248	98.5		
Total		1267	100.0		

**103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? i) Otra**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	52	4.1	4.1	4.1
	No mención	1215	95.9	95.9	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? i) Otra (esp.)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Contaminación del ambiente laboral	20	1.6	41.2	41.2
	Incumplimiento de acuerdos	6	.5	12.6	53.8
	Violencia institucional	4	.3	9.1	62.8
	Violencia laboral por parte del equipo técnico	9	.7	18.1	81.0
	Violencia psicológica por parte del equipo técnico	9	.7	19.0	100.0
	Total	48	3.8	100.0	
Perdidos	Sistema	1219	96.2		
Total		1267	100.0		

**103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? j) No se vivieron ninguna de estas situaciones.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	1027	81.0	81.0	81.0
	No mención	240	19.0	19.0	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**104.- ¿Qué figura representan, para ustedes, las instituciones que otorgan apoyos o reparten fondos?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Aliados	413	32.6	32.6	32.6
	Empleadores	123	9.7	9.7	42.3
	Instancias obligadas	415	32.8	32.8	75.0
	Gestores de proyectos	111	8.7	8.7	83.8
	Intermediarios	206	16.2	16.2	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**105.- ¿Te has sentido no respetado o incomprendido en tu quehacer escénico por quienes programan los espacios escénicos, festivales o circuitos?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	750	59.2	59.2	59.2
	No	517	40.8	40.8	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**105.1.- Si la respuesta es Sí, comparte cuál o cuáles consideras que son las razones.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Difusión	9	.7	1.2	1.2
	Falta de conocimiento técnico	9	.7	1.2	2.3
	Falta de reconocimiento	11	.8	1.4	3.7
	Fiscalización	6	.5	.8	4.5
	Género	17	1.4	2.3	6.8
	Imposición en la toma de decisiones	6	.5	.8	7.6
	Indiferencia	158	12.5	21.0	28.7
	Indiferencia - Transparencia	4	.3	.6	29.3
	Intereses	17	1.3	2.2	31.5
	Pandemia	23	1.8	3.0	34.5
	Precariedad laboral	173	13.7	23.1	57.7
	Precariedad laboral - Indiferencia	6	.5	.8	58.5
	Prejuicios	105	8.3	14.0	72.4
	Procesos homogéneos	4	.3	.6	73.0
	Público	8	.7	1.1	74.1
	Revisión de programas	4	.3	.6	74.7
	Transparencia	125	9.9	16.7	91.4
	Transparencia - Gestión	15	1.2	2.1	93.5
	Violencia	4	.3	.6	94.0
	Mención dispersa	45	3.5	6.0	100.0
Total	750	59.2	100.0		
Perdidos	Sistema	517	40.8		
Total		1267	100.0		

**107.- ¿Cuál consideras que es el periodo ideal de vida de un proyecto escénico después de estrenado?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Hasta 3 meses	34	2.6	2.6	2.6
	Hasta 6 meses	57	4.5	4.5	7.1
	Hasta 1 año	128	10.1	10.1	17.2
	Hasta 2 años	258	20.4	20.4	37.6
	De 3 años en adelante	791	62.4	62.4	100.0
	Total	1267	100.0	100.0	

**108.- ¿Qué acciones consideras que hacen falta en nuestro modelo para que los proyectos escénicos tengan un proceso más sostenible y vidas más largas?**

		Respuestas		Porcentaje de casos
		N	Porcentaje	
Válido	Acompañamiento y apoyo a procesos	206	14.5%	16.3%
	Actualización de procesos	4	.3%	.3%
	Asesorías especializadas	13	.9%	1.0%
	Circulación	289	20.3%	22.8%
	Constancia	5	.4%	.4%
	Difusión	146	10.3%	11.6%
	Economía sustentable	86	6.0%	6.8%
	Fondos concursables diversos	196	13.8%	15.5%
	Fortalecer la promoción	4	.3%	.3%
	Mención dispersa	25	1.8%	2.0%
	Profesionalización	80	5.6%	6.3%
	Programa de mediación	236	16.6%	18.6%
	Trabajo del Grupo / Compañía	99	7.0%	7.8%
	Transparencia	22	1.6%	1.8%
Visibilizar el quehacer escénico	10	.7%	.8%	
<b>Total</b>		<b>1422</b>	<b>100.0%</b>	<b>112.3%</b>

## Estadísticos descriptivos

	N	Suma	Media
21.- Si la dramaturgia se desarrolló de manera colectiva, ¿cómo se identifican? a) Hombre	215	498	2.31
21.- Si la dramaturgia se desarrolló de manera colectiva, ¿cómo se identifican? b) Mujer	268	669	2.49
21.- Si la dramaturgia se desarrolló de manera colectiva, ¿cómo se identifican? c) No binario	11	11	1.00
21.- Si la dramaturgia se desarrolló de manera colectiva, ¿cómo se identifican? d) Prefiero no decir	4	22	5.00
25.- Si la dirección se desarrolló de manera colectiva, ¿cómo se identifican? a) Hombre	146	210	1.43
25.- Si la dirección se desarrolló de manera colectiva, ¿cómo se identifican? b) Mujer	185	369	2.00
25.- Si la dirección se desarrolló de manera colectiva, ¿cómo se identifican? c) No binario	22	27	1.19
25.- Si la dirección se desarrolló de manera colectiva, ¿cómo se identifican? e) Prefiero no decir	4	4	1.00
25.- Si la dirección se desarrolló de manera colectiva, ¿cómo se identifican? f) Otro	4	4	1.00
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: a) Dramaturgia	1267	2216	1.75
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: b) Dramaturgista	1267	574	.45
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: c) Traducción	1267	219	.17
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: d) Actuación	1267	6479	5.11
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: e) Dirección	1267	1587	1.25
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: f) Diseño de escenografía	1267	1591	1.26
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: g) Diseño de iluminación	1267	1400	1.10
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: h) Diseño de vestuario	1267	1538	1.21
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: i) Producción	1267	3390	2.68
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: j) Gestión	1267	2440	1.93
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: k) Producción ejecutiva	1267	2015	1.59
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: l) Diseño sonoro	1267	1269	1.00
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: m) Música original	1267	884	.70
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: n) Música en vivo	1267	1087	.86
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: o) Diseño multimedia	1267	695	.55
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: p) Difusión	1267	2527	1.99
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: q) Redes sociales	1267	1713	1.35
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: r) Asistentes	1258	1592	1.27
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: s) Fotografía	1267	1426	1.13
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: t) Investigación / Documentación	1267	1838	1.45
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: u) Regidores / Traspunte	1267	671	.53
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: v) Otros	273	1658	6.07
55.- ¿Cuántas temporadas ha tenido el proyecto?	1267	3197	2.52
63.- ¿Cuántas funciones se cancelaron?	464	4947	10.66
106.- De acuerdo con tu experiencia, en la localidad donde te encuentras, cuál es el número aproximado de funciones por temporada en un mismo espacio:	1267	26164	20.65
N válido (por lista)	0		

**57.1.- Si el proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos, indicar la ciudad, estado y cuántas funciones se realizaron en cada sede y el año: Estado**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Aguascalientes	5	.4	1.7	1.7
	Baja California	11	.9	3.7	5.4
	Baja California Sur	9	.7	3.0	8.4
	Campeche	9	.7	3.0	11.5
	Chiapas	3	.2	1.0	12.5
	Chihuahua	10	.8	3.4	15.9
	Ciudad de México	26	2.2	8.8	24.7
	Coahuila	5	.4	1.7	26.4
	Colima	1	.1	.3	26.7
	Durango	2	.2	.7	27.4
	Guanajuato	22	1.8	7.4	34.8
	Guerrero	6	.5	2.0	36.8
	Hidalgo	5	.4	1.7	38.5
	Jalisco	13	1.1	4.4	42.9
	México	4	.3	1.4	44.3
	Michoacán	13	1.1	4.4	48.6
	Morelos	7	.6	2.4	51.0
	Nayarit	2	.2	.7	51.7
	Nuevo León	7	.6	2.4	54.1
	Oaxaca	6	.5	2.0	56.1
	Puebla	5	.4	1.7	57.8
	Querétaro	11	.9	3.7	61.5
	Quintana Roo	9	.7	3.0	64.5
	San Luis Potosí	11	.9	3.7	68.2
	Sinaloa	5	.4	1.7	69.9
	Sonora	4	.3	1.4	71.3
	Tabasco	9	.7	3.0	74.3
	Tamaulipas	8	.7	2.7	77.0
	Tlaxcala	7	.6	2.4	79.4
	Veracruz	18	1.5	6.1	85.5
Yucatán	10	.8	3.4	88.9	
Zacatecas	3	.2	1.0	89.9	
Otro país	24	2.0	8.1	98.0	
Nc	6	.5	2.0	100.0	
	<b>Total</b>	<b>296</b>	<b>24.5</b>	<b>100.0</b>	
Perdidos	Sistema	910	75.5		
<b>Total</b>		<b>1206</b>	<b>100.0</b>		

**57.1.- Si el proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos, indicar la ciudad, estado y cuántas funciones se realizaron en cada sede y el año: Región**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	40	3.3	13.5	13.5
	Zona Centro Occidente: Ags., Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	81	6.7	27.4	40.9
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	58	4.8	19.6	60.5
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	29	2.4	9.8	70.3
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	32	2.7	10.8	81.1
	Ciudad de México	26	2.2	8.8	89.9
	Otro país	24	2.0	8.1	98.0
	Nc	6	.5	2.0	100.0
	Total	296	24.5	100.0	
Perdidos	Sistema	910	75.5		
Total		1206	100.0		

**57.1.- Si el proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos, indicar la ciudad, estado y cuántas funciones se realizaron en cada sede y el año: Cantidad de funciones (agrupado)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1	87	7.2	29.2	29.2
	2	106	8.8	35.6	64.8
	3	24	2.0	8.1	72.8
	4	11	.9	3.7	76.5
	5	9	.7	3.0	79.5
	Más de 5	55	4.6	18.5	98.0
	Ns/Nc	6	.5	2.0	100.0
	Total	298	24.7	100.0	
Perdidos	Sistema	908	75.3		
Total		1206	100.0		

**57.1.- Si el proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos, indicar la ciudad, estado y cuántas funciones se realizaron en cada sede y el año: Año (agrupado)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2017 o antes	33	2.7	11.1	11.1
	2018	25	2.1	8.4	19.5
	2019	23	1.9	7.7	27.3
	2020	8	.7	2.7	30.0
	2021	75	6.2	25.3	55.2
	2022	127	10.5	42.8	98.0
	Ns/Nc	6	.5	2.0	100.0
	Total	297	24.6	100.0	
Perdidos	Sistema	909	75.4		
Total		1206	100.0		

**58.1.- Si el proyecto escénico ha realizado funciones sueltas, indicar en qué espacios escénicos, ciudad, estado, cantidad de funciones y el año en que se realizaron: Estado**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Aguascalientes	7	.6	2.3	2.3
	Baja California	13	1.1	4.3	6.6
	Baja California Sur	4	.3	1.3	7.9
	Campeche	2	.2	.7	8.6
	Chiapas	4	.3	1.3	9.9
	Chihuahua	6	.5	2.0	11.8
	Ciudad de México	54	4.5	17.8	29.6
	Coahuila	12	1.0	3.9	33.6
	Colima	4	.3	1.3	34.9
	Durango	1	.1	.3	35.2
	Guanajuato	19	1.6	6.3	41.4
	Guerrero	5	.4	1.6	43.1
	Hidalgo	9	.7	3.0	46.1
	Jalisco	23	1.9	7.6	53.6
	México	16	1.3	5.3	58.9
	Michoacán	11	.9	3.6	62.5
	Morelos	4	.3	1.3	63.8
	Nayarit	7	.6	2.3	66.1
	Nuevo León	3	.2	1.0	67.1
	Puebla	5	.4	1.6	68.8
	Querétaro	4	.3	1.3	70.1
	Quintana Roo	5	.4	1.6	71.7
	San Luis Potosí	3	.2	1.0	72.7
	Sinaloa	1	.1	.3	73.0
	Sonora	6	.5	2.0	75.0
	Tabasco	12	1.0	3.9	78.9
	Tamaulipas	3	.2	1.0	79.9
	Tlaxcala	4	.3	1.3	81.3
	Veracruz	21	1.7	6.9	88.2
	Yucatán	25	2.1	8.2	96.4
Zacatecas	4	.3	1.3	97.7	
Otro país	6	.5	2.0	99.7	
Mención Dispersa	1	.1	.3	100.0	
Total	304	25.2	100.0		
Perdidos	Sistema	902	74.8		
Total		1206	100.0		

**58.1.- Si el proyecto escénico ha realizado funciones sueltas, indicar en qué espacios escénicos, ciudad, estado, cantidad de funciones y el año en que se realizaron: Región**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	43	3.6	14.1	14.1
	Zona Centro Occidente: Ags., Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	82	6.8	27.0	41.1
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	69	5.7	22.7	63.8
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	24	2.0	7.9	71.7
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	25	2.1	8.2	79.9
	Ciudad de México	54	4.5	17.8	97.7
	Otro país	6	.5	2.0	99.7
	Mención Disérsa	1	.1	.3	100.0
	Total	304	25.2	100.0	
Perdidos	Sistema	902	74.8		
Total		1206	100.0		

**58.1.- Si el proyecto escénico ha realizado funciones sueltas, indicar en qué espacios escénicos, ciudad, estado, cantidad de funciones y el año en que se realizaron: Número de funciones (agrupado)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1	206	17.1	67.3	67.3
	2	59	4.9	19.3	86.6
	3	10	.8	3.3	89.9
	4	12	1.0	3.9	93.8
	5	6	.5	2.0	95.8
	Más de 5	13	1.1	4.2	100.0
	Total	306	25.4	100.0	
Perdidos	Sistema	900	74.6		
Total		1206	100.0		

**58.1.- Si el proyecto escénico ha realizado funciones sueltas, indicar en qué espacios escénicos, ciudad, estado, cantidad de funciones y el año en que se realizaron: Año (agrupado)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2017 o antes	28	2.3	9.3	9.3
	2018	32	2.7	10.6	19.9
	2019	34	2.8	11.3	31.2
	2020	13	1.1	4.3	35.5
	2021	61	5.1	20.3	55.8
	2022	133	11.0	44.2	100.0
	Total	301	25.0	100.0	
Perdidos	Sistema	905	75.0		
Total		1206	100.0		



 [teatrounam.com.mx](http://teatrounam.com.mx)     @TeatroUNAM

