



trabajos del
observatorio teatral.

2º estudio:

**La vida y situación de los proyectos
escénicos en México**

análisis estadístico de

frecuencias simples

sin ponderar



UNAM
La Universidad
de la Nación

3.- Fecha de estreno del proyecto escénico: (agrupado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2018 o antes	33	16.4	16.4	16.4
	2019	28	13.9	13.9	30.3
	2020	22	10.9	10.9	41.3
	2021	49	24.4	24.4	65.7
	2022	69	34.3	34.3	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

4.- Fecha de la última función desarrollada: (agrupado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Diciembre 2021 o antes	21	10.4	10.4	10.4
	Primer trimestre 2022	9	4.5	4.5	14.9
	Segundo trimestre 2022	27	13.4	13.4	28.4
	Tercer trimestre 2022	46	22.9	22.9	51.2
	Cuarto trimestre 2022	98	48.8	48.8	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

Duración del proyecto escénico					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0 a 6 meses	34	16.9	16.9	16.9
	6 meses a 1 año	50	24.9	24.9	41.8
	1 a 2 años	51	25.4	25.4	67.2
	2 a 4 años	36	17.9	17.9	85.1
	Más de 4 años	30	14.9	14.9	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

6.- ¿En qué Estado se estrenó el proyecto escénico? (Regiones)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	8.5	8.5	8.5
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	17.9	17.9	26.4
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	16.4	16.4	42.8
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	4.0	4.0	46.8
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	7.5	7.5	54.2
	Ciudad de México	88	43.8	43.8	98.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	2.0	2.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

7.- ¿En qué País se estrenó el proyecto escénico?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alemania	1	.5	.5	.5
	Colombia	1	.5	.5	1.0
	España	1	.5	.5	1.5
	México	197	98.0	98.0	99.5
	Reino Unido	1	.5	.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

10.- ¿En qué País radica la compañía, colectivo, grupo o equipo de trabajo que desarrolló el proyecto escénico?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Canadá y México	1	.5	.5	.5
	Francia y México	1	.5	.5	1.0
	México	197	98.0	98.0	99.0
	México y Europa	1	.5	.5	99.5
	Reino Unido y México	1	.5	.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

11.- ¿Cuáles son las razones artísticas que detonaron la creación del proyecto escénico? a) Búsqueda

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	118	58.7	58.7	58.7
	No mención	83	41.3	41.3	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

11.- ¿Cuáles son las razones artísticas que detonaron la creación del proyecto escénico? b) Invitación o encargo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	31	15.4	15.4	15.4
	No mención	170	84.6	84.6	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

11.- ¿Cuáles son las razones artísticas que detonaron la creación del proyecto escénico? c) Colaboración

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	33	16.4	16.4	16.4
	No mención	168	83.6	83.6	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

11.- ¿Cuáles son las razones artísticas que detonaron la creación del proyecto escénico? g) Otros: esp.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proyecto de beca	5	2.5	55.6	55.6
	Actividad académica	4	2.0	44.4	100.0
	Total	9	4.5	100.0	
Perdidos	Sistema	192	95.5		
Total		201	100.0		

12.- ¿Cuál fue el impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Participación en una convocatoria de programación	15	7.5	7.5	7.5
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	18.9	18.9	26.4
	Interés personal	58	28.9	28.9	55.2
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	33.8	33.8	89.1
	Invitación o encargo	18	9.0	9.0	98.0
	Otro, ¿cuál?	4	2.0	2.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

12.- ¿Cuál fue el impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico? Otro

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Convocatoria fondos privados.	1	.5	25.0	25.0
	Línea curatorial	1	.5	25.0	50.0
	Mención dispersa	2	1.0	50.0	100.0
	Total	4	2.0	100.0	
Perdidos	Sistema	197	98.0		
Total		201	100.0		

13.- Comparte las razones, objetivos o intención de crear este proyecto, en relación a la temática y/o estética.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Divulgación científica	4	2.0	2.0	2.0
	Intereses, discurso del grupo o compañía	178	88.6	88.6	90.5
	Obra comisionada	16	8.0	8.0	98.5
	Trabajo en comunidad	3	1.5	1.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: a) Un texto ya escrito.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	80	39.8	39.8	39.8
	No mención	121	60.2	60.2	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: b) Laboratorio de creación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	77	38.3	38.3	38.3
	No mención	124	61.7	61.7	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: c) Una traducción.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	8	4.0	4.0	4.0
	No mención	193	96.0	96.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: d) Una adaptación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	42	20.9	20.9	20.9
	No mención	159	79.1	79.1	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: e) Improvisación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	15	7.5	7.5	7.5
	No mención	186	92.5	92.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: f) Por encargo específico.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	15	7.5	7.5	7.5
	No mención	186	92.5	92.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: g) Otros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	22	10.9	10.9	10.9
	No mención	179	89.1	89.1	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: g) Otros (esp.)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso de investigación	6	3.0	28.6	28.6
	Taller	1	.5	4.8	33.3
	Creación original	11	5.5	52.4	85.7
	Mención Dispersa	3	1.5	14.3	100.0
	Total	21	10.4	100.0	
Perdidos	Sistema	180	89.6		
Total		201	100.0		

15.- A partir de contar con un texto, ¿se llevó a cabo un proceso de trabajo de mesa?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	158	78.6	78.6	78.6
	No	43	21.4	21.4	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

15.1.- Si la respuesta es Sí, ¿Cuánto tiempo duró ese proceso de análisis?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Menos de un mes	71	35.3	44.4	44.4
	2 meses	47	23.4	29.4	73.8
	3 meses	12	6.0	7.5	81.3
	Más de 3 meses	30	14.9	18.8	100.0
	Total	160	79.6	100.0	
Perdidos	Sistema	41	20.4		
Total		201	100.0		

16.- ¿Cuánto tiempo duró el proceso de ensayos, montaje y producción?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De 1 a 3 meses	87	43.3	43.3	43.3
	De 3 a 6 meses	66	32.8	32.8	76.1
	De 6 a 9 meses	16	8.0	8.0	84.1
	De 9 a 12 meses	9	4.5	4.5	88.6
	De un año en adelante	23	11.4	11.4	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

17.- ¿Cuál fue el tiempo que se invirtió en realizar todo el proyecto escénico?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De 1 a 3 meses	31	15.4	15.4	15.4
	De 3 a 6 meses	50	24.9	24.9	40.3
	De 6 a 9 meses	42	20.9	20.9	61.2
	De 9 a 12 meses	33	16.4	16.4	77.6
	De un año en adelante	45	22.4	22.4	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

18.- Indicar cómo se desarrolló la dramaturgia del proyecto escénico:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Se desarrolló de manera individual	154	76.6	76.6	76.6
	Se desarrolló de manera colectiva	47	23.4	23.4	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

19.- Indicar desde qué ámbito se desarrolló la dramaturgia del proyecto escénico:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ámbito nacional	167	83.1	83.1	83.1
	Ámbito internacional	14	7.0	7.0	90.0
	Ámbito mixto	20	10.0	10.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

19.1.- Si quien o quienes desarrollaron la dramaturgia son del ámbito nacional, mencionar ciudad y estado: Región

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	23	11.4	13.1	13.1
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	34	16.9	19.3	32.4
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	25	12.4	14.2	46.6
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	6	3.0	3.4	50.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	13	6.5	7.4	57.4
	Ciudad de México	67	33.3	38.1	95.5
	Varios estados	8	4.0	4.5	100.0
	Total	176	87.6	100.0	
Perdidos	Sistema	25	12.4		
Total		201	100.0		

19.2.- Si quien o quienes desarrollaron la dramaturgia son del ámbito internacional, mencionar ciudad y país: Ciudad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Adelaida	1	.5	3.6	3.6
	Barcelona	2	1.0	7.1	10.7
	Berlín	1	.5	3.6	14.3
	Buenos Aires	1	.5	3.6	17.9
	Buenos Aires y Madrid	1	.5	3.6	21.4
	El Cairo	1	.5	3.6	25.0
	La Habana	1	.5	3.6	28.6
	Las Vegas	1	.5	3.6	32.1
	Londres	2	1.0	7.1	39.3
	Los Angeles	1	.5	3.6	42.9
	Madrid	6	3.0	21.4	64.3
	Montevideo	1	.5	3.6	67.9
	Montreal	1	.5	3.6	71.4
	Nueva York	2	1.0	7.1	78.6
	París	2	1.0	7.1	85.7
	Québec	2	1.0	7.1	92.9
	Santiago	2	1.0	7.1	100.0
	Total	28	13.9	100.0	
Perdidos	Sistema	173	86.1		
Total		201	100.0		

19.2.- Si quien o quienes desarrollaron la dramaturgia son del ámbito internacional, mencionar ciudad y país: País

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alemania	1	.5	3.4	3.4
	Argentina	1	.5	3.4	6.9
	Australia	1	.5	3.4	10.3
	Canadá	3	1.5	10.3	20.7
	Chile	2	1.0	6.9	27.6
	Cuba	1	.5	3.4	31.0
	Egipto	1	.5	3.4	34.5
	España	8	4.0	27.6	62.1
	Estados Unidos	4	2.0	13.8	75.9
	Francia	2	1.0	6.9	82.8
	Inglaterra	2	1.0	6.9	89.7
	Uruguay	1	.5	3.4	93.1
	Varios países	2	1.0	6.9	100.0
	Total	29	14.4	100.0	
Perdidos	Sistema	172	85.6		
Total		201	100.0		

20.- Quien realizó la dramaturgia de manera individual, se identifica cómo:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Hombre	91	45.3	59.1	59.1
	Mujer	58	28.9	37.7	96.8
	No binario	2	1.0	1.3	98.1
	Prefiero no decir	2	1.0	1.3	99.4
	Otro	1	.5	.6	100.0
	Total	154	76.6	100.0	
Perdidos	Sistema	47	23.4		
Total		201	100.0		

22.- Indicar cómo se desarrolló la dirección del proyecto escénico:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Se desarrollo de manera individual	163	81.1	81.1	81.1
	Se desarrolló de manera colectiva	38	18.9	18.9	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

23.- Indicar desde qué ámbito se desarrolló la dirección del proyecto escénico:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ámbito nacional	191	95.0	95.0	95.0
	Ámbito internacional	3	1.5	1.5	96.5
	Ámbito mixto	7	3.5	3.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

23.1.- Si quien o quienes dirigieron el proyecto escénico son del ámbito nacional, mencionar ciudad y estado: Región

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	21	10.4	11.0	11.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	35	17.4	18.3	29.3
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	27	13.4	14.1	43.5
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	9	4.5	4.7	48.2
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	14	7.0	7.3	55.5
	Ciudad de México	76	37.8	39.8	95.3
	Varios estados	9	4.5	4.7	100.0
	Total	191	95.0	100.0	
Perdidos	Sistema	10	5.0		
Total		201	100.0		

23.2.- Si quien o quienes dirigieron el proyecto escénico son del ámbito internacional mencionar ciudad y país: Ciudad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Berlín	1	.5	11.1	11.1
	Londres	1	.5	11.1	22.2
	Buenos Aires	3	1.5	33.3	55.6
	Madrid	2	1.0	22.2	77.8
	París	1	.5	11.1	88.9
	NC	1	.5	11.1	100.0
	Total	9	4.5	100.0	
Perdidos	Sistema	192	95.5		
Total		201	100.0		

23.2.- Si quien o quienes dirigieron el proyecto escénico son del ámbito internacional mencionar ciudad y país: País

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alemania	1	.5	11.1	11.1
	Argentina	3	1.5	33.3	44.4
	España	2	1.0	22.2	66.7
	Francia	1	.5	11.1	77.8
	Inglaterra	1	.5	11.1	88.9
	NC	1	.5	11.1	100.0
	Total	9	4.5	100.0	
Perdidos	Sistema	192	95.5		
Total		201	100.0		

24.- Quien realizó la dirección de manera individual, se identifica cómo:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Hombre	80	39.8	49.1	49.1
	Mujer	79	39.3	48.5	97.5
	No binario	3	1.5	1.8	99.4
	NC	1	.5	.6	100.0
	Total	163	81.1	100.0	
Perdidos	Sistema	38	18.9		
Total		201	100.0		

26.- ¿Cuál fue el espacio original donde se escenificó el proyecto?:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Teatro o sala a la italiana	88	43.8	43.8	43.8
	Caja negra	32	15.9	15.9	59.7
	Espacio en herradura	6	3.0	3.0	62.7
	Espacio al aire libre	34	16.9	16.9	79.6
	Espacio alternativo	30	14.9	14.9	94.5
	Otro. Menciona cuál	11	5.5	5.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

26.- ¿Cuál fue el espacio original donde se escenificó el proyecto?: Otro

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Museo	2	1.0	18.2	18.2
	Espacio virtual	7	3.5	63.6	81.8
	Mención Dispersa	2	1.0	18.2	100.0
	Total	11	5.5	100.0	
Perdidos	Sistema	190	94.5		
Total		201	100.0		

27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: a) Teatro o sala a la Italiana.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	72	35.8	35.8	35.8
	No mención	129	64.2	64.2	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: b) Caja negra.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	58	28.9	28.9	28.9
	No mención	143	71.1	71.1	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: c) Espacio en herradura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	23	11.4	11.4	11.4
	No mención	178	88.6	88.6	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: d) Espacio al aire libre.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	50	24.9	24.9	24.9
	No mención	151	75.1	75.1	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: e) Espacio alternativo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	68	33.8	33.8	33.8
	No mención	133	66.2	66.2	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: f) No aplica.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	43	21.4	21.4	21.4
	No mención	158	78.6	78.6	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: g) Otros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	7	3.5	3.5	3.5
	No mención	194	96.5	96.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: g) Otros (esp.)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Mercados	1	.5	14.3	14.3
	Museo	1	.5	14.3	28.6
	Espacio virtual	4	2.0	57.1	85.7
	Corral de comedias	1	.5	14.3	100.0
	Total	7	3.5	100.0	
Perdidos	Sistema	194	96.5		
Total		201	100.0		

28.- ¿Cuál es el formato del proyecto escénico?:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Grande	18	9.0	9.0	9.0
	Mediano	105	52.2	52.2	61.2
	Pequeño	78	38.8	38.8	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: a) Español.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	193	96.0	96.0	96.0
	No mención	8	4.0	4.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: b) Lengua indígena.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	11	5.5	5.5	5.5
	No mención	190	94.5	94.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: c) Inglés.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	8	4.0	4.0	4.0
	No mención	193	96.0	96.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: d) Lenguaje de señas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	3	1.5	1.5	1.5
	No mención	198	98.5	98.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: e) Corporal.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	37	18.4	18.4	18.4
	No mención	164	81.6	81.6	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: f) Idioma inventado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	7	3.5	3.5	3.5
	No mención	194	96.5	96.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: g) El proyecto escénico no tiene texto.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	8	4.0	4.0	4.0
	No mención	193	96.0	96.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: h) Otro idioma o lenguaje.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	12	6.0	100.0	100.0
Perdidos	Sistema	189	94.0		
Total		201	100.0		

29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: h) Otro idioma o lenguaje. (esp.)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alemán	2	1.0	16.7	16.7
	Francés	2	1.0	16.7	33.3
	Mixto	1	.5	8.3	41.7
	Portugués	3	1.5	25.0	66.7
	Ruso	1	.5	8.3	75.0
	Mención Dispersa	3	1.5	25.0	100.0
	Total	12	6.0	100.0	
Perdidos	Sistema	189	94.0		
Total		201	100.0		

30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: a) Títeres.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	26	12.9	12.9	12.9
	No mención	175	87.1	87.1	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: b) Circo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	1	.5	.5	.5
	No mención	200	99.5	99.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: c) Pantomima.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	2	1.0	1.0	1.0
	No mención	199	99.0	99.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: d) Teatro comunitario.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	16	8.0	8.0	8.0
	No mención	185	92.0	92.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: e) Teatro musical.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	11	5.5	5.5	5.5
	No mención	190	94.5	94.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: f) Alternativo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	45	22.4	22.4	22.4
	No mención	156	77.6	77.6	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: g) Teatro físico.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	34	16.9	16.9	16.9
	No mención	167	83.1	83.1	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: h) Cabaret.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	7	3.5	3.5	3.5
	No mención	194	96.5	96.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: i) Clown.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	8	4.0	4.0	4.0
	No mención	193	96.0	96.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: j) Clásico.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	11	5.5	5.5	5.5
	No mención	190	94.5	94.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: k) Comedia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	35	17.4	17.4	17.4
	No mención	166	82.6	82.6	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: l) Tragedia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	20	10.0	10.0	10.0
	No mención	181	90.0	90.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: m) Teatro documental.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	32	15.9	15.9	15.9
	No mención	169	84.1	84.1	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: n) Otro

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	71	35.3	35.3	35.3
	No mención	130	64.7	64.7	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: n) Otro (esp)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Biodrama	6	3.0	8.5	8.5
	Ciencia ficción	2	1.0	2.8	11.3
	Danza	2	1.0	2.8	14.1
	Farsa	2	1.0	2.8	16.9
	Interdisciplina	11	5.5	15.5	32.4
	Melodrama	4	2.0	5.6	38.0
	Monólogo	4	2.0	5.6	43.7
	Narración oral	1	.5	1.4	45.1
	Narraturgia	1	.5	1.4	46.5
	Ópera	1	.5	1.4	47.9
	Performance	1	.5	1.4	49.3
	Pieza	7	3.5	9.9	59.2
	Teatro contemporáneo	7	3.5	9.9	69.0
	Teatro de búsqueda	1	.5	1.4	70.4
	Teatro de calle	3	1.5	4.2	74.6
	Teatro de carpa	1	.5	1.4	76.1
	Teatro de crítica social	1	.5	1.4	77.5
	Teatro de objetos	2	1.0	2.8	80.3
	Teatro histórico	1	.5	1.4	81.7
	Teatro posdramático	1	.5	1.4	83.1
	Teatro social	1	.5	1.4	84.5
	Títeres	1	.5	1.4	85.9
	Tragicomedia	4	2.0	5.6	91.5
Mención Dispersa	6	3.0	8.5	100.0	
Total	71	35.3	100.0		
Perdidos	Sistema	130	64.7		
Total		201	100.0		

31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: a) Niñas, niños, niñas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	47	23.4	23.4	23.4
	No mención	154	76.6	76.6	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: b) Jóvenes audiencias.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	127	63.2	63.2	63.2
	No mención	74	36.8	36.8	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: c) Adultos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	146	72.6	72.6	72.6
	No mención	55	27.4	27.4	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: d) Personas de la tercera edad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	51	25.4	25.4	25.4
	No mención	150	74.6	74.6	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: e) Comunidades LGBTQ+

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	38	18.9	18.9	18.9
	No mención	163	81.1	81.1	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: f) Personas en reclusión.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	12	6.0	6.0	6.0
	No mención	189	94.0	94.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: g) Otros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	24	11.9	11.9	11.9
	No mención	177	88.1	88.1	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: g) Otros. (esp.)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Público en general	13	6.5	54.2	54.2
	Mujeres	4	2.0	16.7	70.8
	Personas en condición de desplazados	1	.5	4.2	75.0
	Gestores culturales, estudiantes de humanidades	1	.5	4.2	79.2
	Personas con discapacidad	1	.5	4.2	83.3
	Personas con enfermedad relacionada con el VIH	1	.5	4.2	87.5
	Teatro para bebés	2	1.0	8.3	95.8
	Migrantes	1	.5	4.2	100.0
	Total	24	11.9	100.0	
Perdidos	Sistema	177	88.1		
Total		201	100.0		

32.- ¿El proyecto escénico utiliza nuevos elementos tecnológicos como parte integral del lenguaje o discurso escénico?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	67	33.3	33.3	33.3
	No	134	66.7	66.7	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

32.1.- Si el proyecto escénico utiliza nuevos elementos tecnológicos como parte integral del lenguaje o discurso escénico, menciona cuál o cuáles.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Arduino y tablets	1	.5	1.5	1.5
	Cine	1	.5	1.5	3.0
	Iluminación inteligente	1	.5	1.5	4.5
	Iluminación led	3	1.5	4.5	9.0
	Live looping	1	.5	1.5	10.4
	Multimedia	26	12.9	38.8	49.3
	Plataforma digital	3	1.5	4.5	53.7
	Redes sociales	1	.5	1.5	55.2
	Sistemas de guía, radiotransmisores	1	.5	1.5	56.7
	Streaming	1	.5	1.5	58.2
	Técnica Verbatim	1	.5	1.5	59.7
	Video	22	10.9	32.8	92.5
	Video Mapping	4	2.0	6.0	98.5
	Mención dispersa	1	.5	1.5	100.0
Total	67	33.3	100.0		
Perdidos	Sistema	134	66.7		
Total		201	100.0		

33.- ¿El proyecto escénico contó con música original?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	117	58.2	58.2	58.2
	No	84	41.8	41.8	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

34.- ¿El proyecto escénico contó con diseño sonoro?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	157	78.1	78.1	78.1
	No	44	21.9	21.9	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

35.- ¿El proyecto escénico contó con músicos en vivo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	66	32.8	32.8	32.8
	No	135	67.2	67.2	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

36.- ¿El proyecto escénico incluye la participación o interacción activa del público?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	76	37.8	37.8	37.8
	No	125	62.2	62.2	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

37.- Mencionar, brevemente, la temática principal del proyecto escénico:

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Clásicos-Histórico social	1	.5	.5	.5
	Clásicos del teatro universal	19	9.5	9.5	10.0
	Histórico social-Perspectiva de género	3	1.5	1.5	11.4
	Histórico social-Violencia	3	1.5	1.5	12.9
	Histórico social	31	15.4	15.4	28.4
	Inclusión	1	.5	.5	28.9
	Infancias-Pueblos originarios y tradiciones	2	1.0	1.0	29.9
	Infancias-Violencia	2	1.0	1.0	30.8
	Infancias y jóvenes audiencias-Perspectiva de género	1	.5	.5	31.3
	Infancias-Jóvenes audiencias	13	6.5	6.5	37.8
	Infancias	4	2.0	2.0	39.8
	Medio ambiente-Cambio climático	7	3.5	3.5	43.3
	Perspectiva de género-Violencia	10	5.0	5.0	48.3
	Perspectiva de género	31	15.4	15.4	63.7
	Pueblos originarios y tradiciones	10	5.0	5.0	68.7
	Relaciones de pareja	4	2.0	2.0	70.6
	Relaciones interpersonales	8	4.0	4.0	74.6
	Salud mental-Histórico social	1	.5	.5	75.1
	Salud mental	27	13.4	13.4	88.6
	Salud	3	1.5	1.5	90.0
	Violencia	13	6.5	6.5	96.5
	Jóvenes audiencias	6	3.0	3.0	99.5
	Mención Dispersa	1	.5	.5	100.0
Total	201	100.0	100.0		

38.- Bajo qué estructura o modelo se desarrolló la obra:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Compañía	104	51.7	51.7	51.7
	Colectivo	25	12.4	12.4	64.2
	Grupo	24	11.9	11.9	76.1
	Casa productora	19	9.5	9.5	85.6
	Equipo de trabajo	25	12.4	12.4	98.0
	Otro. Mencionar cuál	4	2.0	2.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

38.- Bajo qué estructura o modelo se desarrolló la obra: Otro

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Identidad artística	1	.5	33.3	33.3
	Individual	1	.5	33.3	66.7
	Mixto	1	.5	33.3	100.0
	Total	3	1.5	100.0	
Perdidos	Sistema	198	98.5		
Total		201	100.0		

39.- Si el proyecto escénico fue realizado por una compañía estable mencionar si es:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Pública	11	5.5	8.7	8.7
	Independiente/Privada	106	52.7	83.5	92.1
	Mixta (Colaboración entre una compañía pública y una independiente o privada)	3	1.5	2.4	94.5
	NC	7	3.5	5.5	100.0
	Total	127	63.2	100.0	
Perdidos	Sistema	74	36.8		
Total		201	100.0		

41.- Si el proyecto escénico fue realizado por una Compañía, Colectivo, Grupo o Casa productora, indicar, cuántos años tiene de trayectoria.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Reciente creación (hasta dos años trabajando juntos)	10	5.0	5.8	5.8
	De 2 a 5 años	25	12.4	14.5	20.3
	De 6 a 10 años	47	23.4	27.3	47.7
	De 11 a 20 años	47	23.4	27.3	75.0
	De 21 años en adelante	40	19.9	23.3	98.3
	NC	3	1.5	1.7	100.0
	Total	172	85.6	100.0	
Perdidos	Sistema	29	14.4		
Total		201	100.0		

42.- Si el proyecto escénico fue realizado por un Equipo de trabajo, menciona qué rol representa o representó el convocante dentro el Proyecto escénico: a) Actuación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	13	6.5	52.0	52.0
	No mención	12	6.0	48.0	100.0
	Total	25	12.4	100.0	
Perdidos	Sistema	176	87.6		
Total		201	100.0		

42.- Si el proyecto escénico fue realizado por un Equipo de trabajo, menciona qué rol representa o representó el convocante dentro el Proyecto escénico: b) Dirección.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	13	6.5	52.0	52.0
	No mención	12	6.0	48.0	100.0
	Total	25	12.4	100.0	
Perdidos	Sistema	176	87.6		
Total		201	100.0		

42.- Si el proyecto escénico fue realizado por un Equipo de trabajo, menciona qué rol representa o representó el convocante dentro el Proyecto escénico: c) Producción.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	16	8.0	64.0	64.0
	No mención	9	4.5	36.0	100.0
	Total	25	12.4	100.0	
Perdidos	Sistema	176	87.6		
Total		201	100.0		

42.- Si el proyecto escénico fue realizado por un Equipo de trabajo, menciona qué rol representa o representó el convocante dentro el Proyecto escénico: d) Dramaturgia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	10	5.0	40.0	40.0
	No mención	15	7.5	60.0	100.0
	Total	25	12.4	100.0	
Perdidos	Sistema	176	87.6		
Total		201	100.0		

42.- Si el proyecto escénico fue realizado por un Equipo de trabajo, menciona qué rol representa o representó el convocante dentro el Proyecto escénico: e) Otro

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	4	2.0	16.0	16.0
	No mención	21	10.4	84.0	100.0
	Total	25	12.4	100.0	
Perdidos	Sistema	176	87.6		
Total		201	100.0		

42.- Si el proyecto escénico fue realizado por un Equipo de trabajo, menciona qué rol representa o representó el convocante dentro el Proyecto escénico: e) Otro (esp)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Docente	1	.5	25.0	25.0
	Gestión	1	.5	25.0	50.0
	Creativos	2	1.0	50.0	100.0
	Total	4	2.0	100.0	
Perdidos	Sistema	197	98.0		
Total		201	100.0		

43.- ¿Cuántas personas participaron en el proceso de creación, gestión y producción del proyecto escénico, hasta su estreno? (agrupado)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1 a 5	54	26.9	26.9	26.9
	6 a 10	49	24.4	24.4	51.2
	11 a 20	58	28.9	28.9	80.1
	21 a 30	13	6.5	6.5	86.6
	31 a 40	6	3.0	3.0	89.6
	41 a 50	7	3.5	3.5	93.0
	51 a 60	5	2.5	2.5	95.5
	61 a 70	2	1.0	1.0	96.5
	71 a 80	5	2.5	2.5	99.0
	91 a 100	1	.5	.5	99.5
	Más de 100	1	.5	.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: v) Otros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Asesoría	1	.5	2.3	2.3
	Asesoría musical	1	.5	2.3	4.5
	Coreografía	1	.5	2.3	6.8
	Dirección de arte	1	.5	2.3	9.1
	Diseño de utilería	1	.5	2.3	11.4
	Diseño gráfico	1	.5	2.3	13.6
	Diseño y realización de títeres	2	1.0	4.5	18.2
	Dramaturgia corporal	1	.5	2.3	20.5
	Intérpretes de Lengua de señas Mexicana	2	1.0	4.5	25.0
	Programación	1	.5	2.3	27.3
	Realización de escenografía	1	.5	2.3	29.5
	Taquilla	1	.5	2.3	31.8
	Técnico	1	.5	2.3	34.1
	Testimonios	1	.5	2.3	36.4
	Varios	6	3.0	13.6	50.0
	Mención dispersa	22	10.9	50.0	100.0
Total	44	21.9	100.0		
Perdidos	Sistema	157	78.1		
Total		201	100.0		

45.- A lo largo de la vida del proyecto escénico, ¿que porcentaje de rotación de integrantes ha tenido el proyecto escénico? (agrupado)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0 por ciento	82	40.8	40.8	40.8
	1 a 10 por ciento	60	29.9	29.9	70.6
	11 a 20 por ciento	18	9.0	9.0	79.6
	21 a 30 por ciento	15	7.5	7.5	87.1
	31 a 40 por ciento	5	2.5	2.5	89.6
	41 a 50 por ciento	10	5.0	5.0	94.5
	51 a 60 por ciento	1	.5	.5	95.0
	71 a 80 por ciento	4	2.0	2.0	97.0
	81 a 90 por ciento	1	.5	.5	97.5
	91 a 100 por ciento	5	2.5	2.5	100.0
Total	201	100.0	100.0		

46.- ¿En qué áreas ha habido más rotación de participantes?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Actuación	73	36.3	60.8	60.8
	Dirección	2	1.0	1.7	62.5
	Producción	9	4.5	7.5	70.0
	Creativos	8	4.0	6.7	76.7
	Asistentes	20	10.0	16.7	93.3
	Otros. Mencionar cuál	5	2.5	4.2	97.5
	NC	3	1.5	2.5	100.0
	Total	120	59.7	100.0	
Perdidos	Sistema	81	40.3		
Total		201	100.0		

46.- ¿En qué áreas ha habido más rotación de participantes? Otro

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Creativos	2	1.0	20.0	20.0
	Creativos, Asistentes	2	1.0	20.0	40.0
	Diseño de iluminación	1	.5	10.0	50.0
	Guías, iluminación, montaje.	1	.5	10.0	60.0
	Músicos	2	1.0	20.0	80.0
	Técnico en audio	1	.5	10.0	90.0
	Mención dispersa	1	.5	10.0	100.0
	Total	10	5.0	100.0	
Perdidos	Sistema	191	95.0		
Total		201	100.0		

47.- Indicar la cantidad, en forma numérica, de personas que integraron el proyecto escénico desde su gestación hasta la última función realizada. (agrupado)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1 a 10	89	44.3	44.3	44.3
	11 a 20	62	30.8	30.8	75.1
	21 a 30	21	10.4	10.4	85.6
	31 a 40	6	3.0	3.0	88.6
	41 a 50	7	3.5	3.5	92.0
	51 a 60	6	3.0	3.0	95.0
	61 a 70	2	1.0	1.0	96.0
	71 a 80	5	2.5	2.5	98.5
	91 a 100	2	1.0	1.0	99.5
	Más de 100	1	.5	.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

48.- ¿Los integrantes del proyecto escénico son?:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Profesionales	145	72.1	72.1	72.1
	Recién egresados de escuelas profesionales de artes escénicas (3 años máximo)	5	2.5	2.5	74.6
	Amateurs	4	2.0	2.0	76.6
	Mixto	47	23.4	23.4	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

49.- ¿La Compañía, Colectivo, Grupo, Casa productora o Equipo de trabajo, o los integrantes de las mismas forman parte de alguna asociación o representación gremial?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	42	20.9	20.9	20.9
	No	159	79.1	79.1	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

50.- ¿Cuántas funciones ha dado el proyecto escénico? (agrupado)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1 a 5	22	10.9	10.9	10.9
	6 a 10	23	11.4	11.4	22.4
	11 a 20	57	28.4	28.4	50.7
	21 a 30	29	14.4	14.4	65.2
	31 a 40	20	10.0	10.0	75.1
	41 a 50	9	4.5	4.5	79.6
	51 a 60	4	2.0	2.0	81.6
	61 a 70	7	3.5	3.5	85.1
	71 a 80	4	2.0	2.0	87.1
	81 a 90	3	1.5	1.5	88.6
	91 a 100	4	2.0	2.0	90.5
	101 a 200	10	5.0	5.0	95.5
	201 a 250	5	2.5	2.5	98.0
	251 a 1000	2	1.0	1.0	99.0
	Más de 1000	2	1.0	1.0	100.0
Total	201	100.0	100.0	100.0	

51.- A partir del estreno, ¿cuánto tiempo estuvo o ha estado el proyecto escénico vigente, dando funciones?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Hasta 3 meses	53	26.4	26.4	26.4
	Hasta 6 meses	14	7.0	7.0	33.3
	Hasta 9 meses	17	8.5	8.5	41.8
	Hasta 1 año	28	13.9	13.9	55.7
	Hasta 2 años	36	17.9	17.9	73.6
	Más de 3 años	53	26.4	26.4	100.0
	Total	201	100.0	100.0	100.0

53.- El espacio escénico donde se estrenó el proyecto es:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Público	81	40.3	40.3	40.3
	Privado / Independiente	80	39.8	39.8	80.1
	Público de operación privada	11	5.5	5.5	85.6
	Privado de operación pública	13	6.5	6.5	92.0
	Espacio público al aire libre	14	7.0	7.0	99.0
	Espacio privado al aire libre	2	1.0	1.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

54.- El proyecto escénico, para su estreno, fue programado en el espacio a partir de:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A través de una convocatoria	45	22.4	22.4	22.4
	A través de rentar un espacio escénico público	7	3.5	3.5	25.9
	A través de rentar un espacio escénico privado	27	13.4	13.4	39.3
	Contar con un espacio escénico propio	27	13.4	13.4	52.7
	Por selección directa de un espacio escénico privado/independiente	18	9.0	9.0	61.7
	Por selección directa de una institución pública	49	24.4	24.4	86.1
	Por contratación directa para presentación en un espacio al aire libre	9	4.5	4.5	90.5
	Otro. Mencional cuál	19	9.5	9.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

54.- El proyecto escénico, para su estreno, fue programado en el espacio a partir de: Otro

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Colaboración interinstitucional	2	1.0	10.5	10.5
	Espacio virtual con recursos propios	1	.5	5.3	15.8
	Por invitación directa de un organismo civil	1	.5	5.3	21.1
	Por invitación directa de una escuela	1	.5	5.3	26.3
	Por invitación escénica directa	1	.5	5.3	31.6
	Préstamo del espacio escénico	2	1.0	10.5	42.1
	Mención Dispersa	11	5.5	57.9	100.0
	Total	19	9.5	100.0	
Perdidos	Sistema	182	90.5		
Total		201	100.0		

57.- ¿El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	95	47.3	47.3	47.3
	No	106	52.7	52.7	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

58.- ¿El proyecto escénico ha realizado funciones sueltas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	112	55.7	55.7	55.7
	No	89	44.3	44.3	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

59.- ¿El proyecto escénico continúa vivo para dar funciones?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	182	90.5	90.5	90.5
	No	19	9.5	9.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

61.- ¿El proyecto escénico, en la Pandemia del COVID-19, durante el periodo de enero 2021 a octubre de 2022, tuvo que cancelar funciones?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	83	41.3	41.3	41.3
	No	118	58.7	58.7	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

62.- Si el proyecto escénico canceló funciones, ¿cuál o cuáles han sido las causas?: Contagios dentro de la Compañía, Grupo, Colectivo o Equipo de Trabajo.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	27	13.4	32.5	32.5
	No mención	56	27.9	67.5	100.0
	Total	83	41.3	100.0	
Perdidos	Sistema	118	58.7		
Total		201	100.0		

62.- Si el proyecto escénico canceló funciones, ¿cuál o cuáles han sido las causas?: Contagios en el equipo técnico del espacio escénico.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	9	4.5	10.8	10.8
	No mención	74	36.8	89.2	100.0
	Total	83	41.3	100.0	
Perdidos	Sistema	118	58.7		
Total		201	100.0		

62.- Si el proyecto escénico canceló funciones, ¿cuál o cuáles han sido las causas?: Cierre del espacio escénico por contagios en el público.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	13	6.5	15.7	15.7
	No mención	70	34.8	84.3	100.0
	Total	83	41.3	100.0	
Perdidos	Sistema	118	58.7		
Total		201	100.0		

62.- Si el proyecto escénico canceló funciones, ¿cuál o cuáles han sido las causas?: Cierre del espacio escénico.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	23	11.4	27.7	27.7
	No mención	60	29.9	72.3	100.0
	Total	83	41.3	100.0	
Perdidos	Sistema	118	58.7		
Total		201	100.0		

62.- Si el proyecto escénico canceló funciones, ¿cuál o cuáles han sido las causas?: Cierre de espacios por protocolos institucionales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	50	24.9	60.2	60.2
	No mención	33	16.4	39.8	100.0
	Total	83	41.3	100.0	
Perdidos	Sistema	118	58.7		
Total		201	100.0		

64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: Las funciones no se pudieron reprogramar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	40	19.9	47.6	47.6
	No mención	44	21.9	52.4	100.0
	Total	84	41.8	100.0	
Perdidos	Sistema	117	58.2		
Total		201	100.0		

64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: El espacio escénico reprogramó las funciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	29	14.4	34.5	34.5
	No mención	55	27.4	65.5	100.0
	Total	84	41.8	100.0	
Perdidos	Sistema	117	58.2		
Total		201	100.0		

64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: La producción pagó los honorarios de las funciones que no se pudieron reprogramar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	8	4.0	9.5	9.5
	No mención	76	37.8	90.5	100.0
	Total	84	41.8	100.0	
Perdidos	Sistema	117	58.2		
Total		201	100.0		

64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: El espacio escénico pagó los honorarios de las funciones canceladas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	5	2.5	6.0	6.0
	No mención	79	39.3	94.0	100.0
	Total	84	41.8	100.0	
Perdidos	Sistema	117	58.2		
Total		201	100.0		

64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: Disminuyó el público cuando se reactivaron las funciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	28	13.9	33.3	33.3
	No mención	56	27.9	66.7	100.0
	Total	84	41.8	100.0	
Perdidos	Sistema	117	58.2		
Total		201	100.0		

64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: El estreno del proyecto escénico se vio obligado a aplazarse por la pandemia

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	24	11.9	28.6	28.6
	No mención	60	29.9	71.4	100.0
	Total	84	41.8	100.0	
Perdidos	Sistema	117	58.2		
Total		201	100.0		

64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: Otro

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	7	3.5	8.3	8.3
	No mención	77	38.3	91.7	100.0
	Total	84	41.8	100.0	
Perdidos	Sistema	117	58.2		
Total		201	100.0		

64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: Otro (esp)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algunas funciones se reprogramaron y otras no	1	.5	16.7	16.7
	El presupuesto se elevó, por las modificaciones en formato y costos	1	.5	16.7	33.3
	La cancelación de funciones fue por violencia en la ciudad	1	.5	16.7	50.0
	Las funciones se llevaron a cabo de manera virtual	1	.5	16.7	66.7
	Por funciones canceladas, se generaron otros contenidos para "Contigo a la distancia"	1	.5	16.7	83.3
	Se transformó de proyecto teatral a proyecto cinematográfico	1	.5	16.7	100.0
	Total	6	3.0	100.0	
Perdidos	Sistema	195	97.0		
Total		201	100.0		

65.- ¿El proyecto escénico se adecuó a un formato digital para tener representaciones?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	79	39.3	39.3	39.3
	No	122	60.7	60.7	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

66.- Si el proyecto escénico tuvo presentaciones en formato digital, ¿recibió una remuneración económica?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	60	29.9	75.9	75.9
	No	19	9.5	24.1	100.0
	Total	79	39.3	100.0	
Perdidos	Sistema	122	60.7		
Total		201	100.0		

67.- ¿El proyecto escénico contó con presupuesto específico para difusión y/o relaciones públicas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	123	61.2	61.2	61.2
	No	78	38.8	38.8	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

68.- ¿Con cuánto tiempo antes se inició la campaña de difusión?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Menos de un mes	68	33.8	33.8	33.8
	Un mes antes	81	40.3	40.3	74.1
	Dos meses antes	33	16.4	16.4	90.5
	Tres meses antes	14	7.0	7.0	97.5
	Más de tres meses antes	5	2.5	2.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: a) Redes sociales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	197	98.0	98.0	98.0
	No mención	4	2.0	2.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: b) Periódicos impresos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	77	38.3	38.3	38.3
	No mención	124	61.7	61.7	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: c) Periódicos digitales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	112	55.7	55.7	55.7
	No mención	89	44.3	44.3	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: d) Revistas impresas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	26	12.9	12.9	12.9
	No mención	175	87.1	87.1	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: e) Revistas digitales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	67	33.3	33.3	33.3
	No mención	134	66.7	66.7	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: f) Radio.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	100	49.8	49.8	49.8
	No mención	101	50.2	50.2	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: g) Televisión.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	56	27.9	27.9	27.9
	No mención	145	72.1	72.1	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: h) Póster.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	91	45.3	45.3	45.3
	No mención	110	54.7	54.7	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: i) Volante.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	29	14.4	14.4	14.4
	No mención	172	85.6	85.6	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: j) Postales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	33	16.4	16.4	16.4
	No mención	168	83.6	83.6	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: k) Espectaculares.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	18	9.0	9.0	9.0
	No mención	183	91.0	91.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: l) Vallas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	12	6.0	6.0	6.0
	No mención	189	94.0	94.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: m) Camiones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	12	6.0	6.0	6.0
	No mención	189	94.0	94.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: n) Otros transportes públicos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	1	.5	.5	.5
	No mención	200	99.5	99.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: o) Páginas web.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	96	47.8	47.8	47.8
	No mención	105	52.2	52.2	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: p) Perifoneo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	10	5.0	5.0	5.0
	No mención	191	95.0	95.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: q) Programa de fidelización de público.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	24	11.9	11.9	11.9
	No mención	177	88.1	88.1	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: r) Otros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	25	12.4	12.4	12.4
	No mención	176	87.6	87.6	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: r) Otros. (esp)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Función para prensa	1	.5	4.0	4.0
	Mailing	7	3.5	28.0	32.0
	Medios digitales	3	1.5	12.0	44.0
	Múltiples medios	2	1.0	8.0	52.0
	Ploter	1	.5	4.0	56.0
	Promoción específica	8	4.0	32.0	88.0
	Recomendación	2	1.0	8.0	96.0
	Mención dispersa	1	.5	4.0	100.0
	Total	25	12.4	100.0	
Perdidos	Sistema	176	87.6		
Total		201	100.0		

70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: a) Redes sociales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	195	97.0	97.0	97.0
	No mención	6	3.0	3.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: b) Periódicos impresos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	46	22.9	22.9	22.9
	No mención	155	77.1	77.1	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: c) Periódicos digitales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	84	41.8	41.8	41.8
	No mención	117	58.2	58.2	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: d) Revistas impresas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	12	6.0	6.0	6.0
	No mención	189	94.0	94.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: e) Revistas digitales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	54	26.9	26.9	26.9
	No mención	147	73.1	73.1	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: f) Radio.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	68	33.8	33.8	33.8
	No mención	133	66.2	66.2	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: g) Televisión.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	32	15.9	15.9	15.9
	No mención	169	84.1	84.1	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: h) Póster.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	46	22.9	22.9	22.9
	No mención	155	77.1	77.1	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: i) Volante.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	14	7.0	7.0	7.0
	No mención	187	93.0	93.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: j) Postales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	13	6.5	6.5	6.5
	No mención	188	93.5	93.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: k) Espectaculares.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	14	7.0	7.0	7.0
	No mención	187	93.0	93.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: l) Vallas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	10	5.0	5.0	5.0
	No mención	191	95.0	95.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: m) Camiones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	5	2.5	2.5	2.5
	No mención	196	97.5	97.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: n) Otros transportes públicos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	1	.5	.5	.5
	No mención	200	99.5	99.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: o) Páginas web.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	63	31.3	31.3	31.3
	No mención	138	68.7	68.7	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: p) Perifoneo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	8	4.0	4.0	4.0
	No mención	193	96.0	96.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: q) Programa de fidelización de público.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	19	9.5	9.5	9.5
	No mención	182	90.5	90.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: r) Otros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	6	3.0	3.0	3.0
	No mención	195	97.0	97.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

71.- ¿El espacio escénico en el cuál estrenó el proyecto se involucró en la difusión?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	156	77.6	77.6	77.6
	No	41	20.4	20.4	98.0
	NC	4	2.0	2.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

72.- En el marco de la o las funciones del proyecto escénico, se realizaron actividades complementarias como: a) Conversatorio con el público.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	103	51.2	51.2	51.2
	No mención	98	48.8	48.8	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

72.- En el marco de la o las funciones del proyecto escénico, se realizaron actividades complementarias como: b) Conferencias.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	23	11.4	11.4	11.4
	No mención	178	88.6	88.6	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

72.- En el marco de la o las funciones del proyecto escénico, se realizaron actividades complementarias como: c) Mesas de reflexión.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	31	15.4	15.4	15.4
	No mención	170	84.6	84.6	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

72.- En el marco de la o las funciones del proyecto escénico, se realizaron actividades complementarias como: d) Ninguna.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	77	38.3	38.3	38.3
	No mención	124	61.7	61.7	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

73.- ¿El proyecto escénico ha realizado funciones gratuitas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	112	55.7	55.7	55.7
	No	89	44.3	44.3	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

73.1.- Si la respuesta es Sí, indicar cuántas ha realizado hasta ahora. (agrupado)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1-5	62	30.8	55.4	55.4
	6-10	18	9.0	16.1	71.4
	11-15	16	8.0	14.3	85.7
	Más de 15	16	8.0	14.3	100.0
	Total	112	55.7	100.0	
Perdidos	Sistema	89	44.3		
Total		201	100.0		

74.- Indicar el rango del costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones: Mínimo (pesos) (agrupado)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0 a 30 pesos	66	32.8	32.8	32.8
	31 a 50 pesos	32	15.9	15.9	48.8
	51 a 100 pesos	65	32.3	32.3	81.1
	101 a 250 pesos	25	12.4	12.4	93.5
	251 a 500 pesos	13	6.5	6.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

74.- Indicar el rango del costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones: Máximo (pesos) (agrupado)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0 a 30 pesos	34	16.9	16.9	16.9
	31 a 50 pesos	2	1.0	1.0	17.9
	51 a 100 pesos	34	16.9	16.9	34.8
	101 a 250 pesos	93	46.3	46.3	81.1
	251 a 1000 pesos	35	17.4	17.4	98.5
	Más de 1000 pesos	3	1.5	1.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

75.- ¿Conoces la cantidad de público atendido desde su primer temporada, hasta la última función:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	89	44.3	44.3	44.3
	No	112	55.7	55.7	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

75.1.- Si la respuesta es Sí, menciona la cantidad. (agrupado)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0 a 100 personas	9	4.5	10.2	10.2
	101 a 250 personas	9	4.5	10.2	20.5
	251 a 500 personas	19	9.5	21.6	42.0
	501 a 1000 personas	16	8.0	18.2	60.2
	1001 a 2500 personas	16	8.0	18.2	78.4
	2501 a 5000 personas	10	5.0	11.4	89.8
	Más de 5000 personas	9	4.5	10.2	100.0
	Total	88	43.8	100.0	
Perdidos	Sistema	113	56.2		
Total		201	100.0		

76.- ¿El proyecto escénico ha recibido algún premio o reconocimiento?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	46	22.9	22.9	22.9
	No	155	77.1	77.1	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

77.- ¿Cuál fue el tipo de recurso con el que se produjo originalmente el proyecto escénico?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Recursos económicos	91	45.3	45.3	45.3
	Recursos en especie	3	1.5	1.5	46.8
	Ambos recursos	105	52.2	52.2	99.0
	Otros. Indicar cuáles	2	1.0	1.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

78.- Si el recurso con el que se produjo originalmente el proyecto escénico fue económico, indicar de dónde provino y cuál fue el porcentaje: a) Fondos públicos (%) (agrupado)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0 a 10%	4	2.0	3.4	3.4
	11 a 20%	7	3.5	5.9	9.2
	21 a 30%	2	1.0	1.7	10.9
	31 a 40%	4	2.0	3.4	14.3
	41 a 50%	4	2.0	3.4	17.6
	51 a 60%	5	2.5	4.2	21.8
	61 a 70%	13	6.5	10.9	32.8
	71 a 80%	19	9.5	16.0	48.7
	81 a 90%	7	3.5	5.9	54.6
	91 a 100%	52	25.9	43.7	98.3
	999	2	1.0	1.7	100.0
	Total	119	59.2	100.0	
Perdidos	Sistema	82	40.8		
Total		201	100.0		

78.- Si el recurso con el que se produjo originalmente el proyecto escénico fue económico, indicar de dónde provino y cuál fue el porcentaje: b) Casa productora privada (%) (agrupado)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0 a 10%	9	4.5	23.7	23.7
	11 a 20%	5	2.5	13.2	36.8
	21 a 30%	3	1.5	7.9	44.7
	41 a 50%	3	1.5	7.9	52.6
	51 a 60%	1	.5	2.6	55.3
	71 a 80%	1	.5	2.6	57.9
	91 a 100%	16	8.0	42.1	100.0
	Total	38	18.9	100.0	
Perdidos	Sistema	163	81.1		
Total		201	100.0		

78.- Si el recurso con el que se produjo originalmente el proyecto escénico fue económico, indicar de dónde provino y cuál fue el porcentaje: c) Patrocinios (a cambio de algo) (%) (agrupado)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0 a 10%	7	3.5	38.9	38.9
	11 a 20%	4	2.0	22.2	61.1
	21 a 30%	3	1.5	16.7	77.8
	31 a 40%	1	.5	5.6	83.3
	41 a 50%	1	.5	5.6	88.9
	71 a 80%	1	.5	5.6	94.4
	91 a 100%	1	.5	5.6	100.0
	Total	18	9.0	100.0	
Perdidos	Sistema	183	91.0		
Total		201	100.0		

78.- Si el recurso con el que se produjo originalmente el proyecto escénico fue económico, indicar de dónde provino y cuál fue el porcentaje: d) Donaciones (sin fines de lucro) (%) (agrupado)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0 a 10%	30	2.4	31.4	31.4
	11 a 20%	19	1.5	19.7	51.1
	21 a 30%	22	1.7	22.8	73.9
	41 a 50%	4	.3	4.5	78.4
	51 a 60%	4	.3	4.5	82.9
	61 a 70%	4	.3	4.5	87.4
	91 a 100%	12	1.0	12.6	100.0
	Total	97	7.6	100.0	
Perdidos	Sistema	1170	92.4		
Total		1267	100.0		

78.- Si el recurso con el que se produjo originalmente el proyecto escénico fue económico, indicar de dónde provino y cuál fue el porcentaje: e) Aportaciones propias (%) (agrupado)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0 a 10%	96	7.6	12.0	12.0
	11 a 20%	174	13.7	21.8	33.8
	21 a 30%	63	5.0	7.9	41.7
	31 a 40%	28	2.2	3.6	45.2
	41 a 50%	9	.7	1.2	46.4
	51 a 60%	45	3.6	5.7	52.1
	61 a 70%	22	1.8	2.8	54.9
	71 a 80%	47	3.7	5.9	60.7
	81 a 90%	14	1.1	1.7	62.5
	91 a 100%	300	23.7	37.5	100.0
	Total	799	63.1	100.0	
Perdidos	Sistema	468	36.9		
Total		1267	100.0		

79.- Si el origen del recurso económico fue público, indique de qué ámbito provino:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Federal	66	32.8	55.5	55.5
	Estatad	26	12.9	21.8	77.3
	Local	10	5.0	8.4	85.7
	Mixto	14	7.0	11.8	97.5
	NC	3	1.5	2.5	100.0
	Total	119	59.2	100.0	
Perdidos	Sistema	82	40.8		
Total		201	100.0		

80.- Si el recurso de origen público fue Mixto, por favor indique el porcentaje aportado desde cada ámbito:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Federal	3	1.5	21.4	21.4
	Estatad	1	.5	7.1	28.6
	Local	0	0.0	0.0	28.6
	No aplica	10	5.0	71.4	100.0
	Total	14	7.0	100.0	
Perdidos	Sistema	187	93.0		
Total		201	100.0		

81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: a) Producción institucional:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	60	29.9	51.3	51.3
	No mención	57	28.4	48.7	100.0
	Total	117	58.2	100.0	
Perdidos	Sistema	84	41.8		
Total		201	100.0		

81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: a) Producción institucional:

		Respuestas		Porcentaje de casos
		N	Porcentaje	
Válido	Casa del Lago UNAM	1	1.4%	1.8%
	Centro Cultural Helénico	1	1.4%	1.8%
	Centro Universitario de Teatro	1	1.4%	1.8%
	Conjunto Santander de Artes Escénicas	1	1.4%	1.8%
	Coordinación Nacional de Teatro	1	1.4%	1.8%
	Cultura Jalisco	1	1.4%	1.8%
	Dirección de Cultura de Lagos de Moreno	1	1.4%	1.8%
	Fondo Municipal para Artistas y Creadores (FOMAC)	1	1.4%	1.8%
	INBAL	8	11.6%	14.0%
	Instituto de Cultura de Zapopan	1	1.4%	1.8%
	Instituto sudcaliforniano de Cultura	1	1.4%	1.8%
	ITCA Beca	1	1.4%	1.8%
	Secretaría de Cultura	1	1.4%	1.8%
	Secretaría de Cultura del Gobierno Federal	1	1.4%	1.8%
	SEDECULTA	1	1.4%	1.8%
	Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales	11	15.9%	19.3%
	Teatro del Bicentenario Fórum Cultura	1	1.4%	1.8%
	Teatro UNAM	14	20.3%	24.6%
	UNAM: Dirección de Teatro y CUT	1	1.4%	1.8%
	Universidad Autónoma de Nuevo León	1	1.4%	1.8%
	Universidad Veracruzana	6	8.7%	10.5%
	CENART	1	1.4%	1.8%
	Compañía Nacional de Teatro	1	1.4%	1.8%
	CONARTE	1	1.4%	1.8%
	DGAPA UNAM PAPIIT	1	1.4%	1.8%
	Secretaría de Cultura de Jalisco	1	1.4%	1.8%
	Proyecto Chapultepec	1	1.4%	1.8%
	Schauspiel Stuttgart	1	1.4%	1.8%
Embajada de Austria	1	1.4%	1.8%	
Mención Dispersa	5	7.2%	8.8%	
Total	69	100.0%	121.1%	

81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: EFIARTES.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	12	6.0	10.3	10.3
	No mención	105	52.2	89.7	100.0
	Total	117	58.2	100.0	
Perdidos	Sistema	84	41.8		
Total		201	100.0		

81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: IBERESCENA.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	1	.5	.9	.9
	No mención	116	57.7	99.1	100.0
	Total	117	58.2	100.0	
Perdidos	Sistema	84	41.8		
Total		201	100.0		

81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	8	4.0	6.8	6.8
	No mención	109	54.2	93.2	100.0
	Total	117	58.2	100.0	
Perdidos	Sistema	84	41.8		
Total		201	100.0		

81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: México en Escena - Grupos Artísticos (MEGA).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	15	7.5	12.8	12.8
	No mención	102	50.7	87.2	100.0
	Total	117	58.2	100.0	
Perdidos	Sistema	84	41.8		
Total		201	100.0		

81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: PECDA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	10	5.0	8.5	8.5
	No mención	107	53.2	91.5	100.0
	Total	117	58.2	100.0	
Perdidos	Sistema	84	41.8		
Total		201	100.0		

81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: Especificar de que Estado provino el PECDA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Chihuahua	1	.5	10.0	10.0
	Coahuila	2	1.0	20.0	30.0
	Colima	1	.5	10.0	40.0
	Jalisco	2	1.0	20.0	60.0
	Michoacán	1	.5	10.0	70.0
	Nayarit	1	.5	10.0	80.0
	Sonora	1	.5	10.0	90.0
	Yucatán	1	.5	10.0	100.0
	Total	10	5.0	100.0	
Perdidos	Sistema	107	53.2		
	Sistema	84	41.8		
	Total	191	95.0		
Total		201	100.0		

81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: Creadores Escénicos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	12	6.0	10.3	10.3
	No mención	105	52.2	89.7	100.0
	Total	117	58.2	100.0	
Perdidos	Sistema	84	41.8		
Total		201	100.0		

**81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales:
Otra convocatoria de alcance internacional.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No mención	117	58.2	100.0	100.0
Perdidos	Sistema	84	41.8		
Total		201	100.0		

**81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales:
Otra convocatoria de alcance nacional.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	16	8.0	13.7	13.7
	No mención	101	50.2	86.3	100.0
	Total	117	58.2	100.0	
Perdidos	Sistema	84	41.8		
Total		201	100.0		

**81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales:
Otra convocatoria de alcance estatal.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	11	5.5	9.4	9.4
	No mención	106	52.7	90.6	100.0
	Total	117	58.2	100.0	
Perdidos	Sistema	84	41.8		
Total		201	100.0		

**81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales:
Otra convocatoria de alcance local.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	4	2.0	3.4	3.4
	No mención	113	56.2	96.6	100.0
	Total	117	58.2	100.0	
Perdidos	Sistema	84	41.8		
Total		201	100.0		

82.- Si el proyecto escénico contó con aportaciones en especie, indicar el origen del recurso:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Propio	80	39.8	73.4	73.4
	Iniciativa privada	9	4.5	8.3	81.7
	Mixto	13	6.5	11.9	93.6
	NC	7	3.5	6.4	100.0
	Total	109	54.2	100.0	
Perdidos	Sistema	92	45.8		
Total		201	100.0		

83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: a) Honorarios de creativos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	133	66.2	66.2	66.2
	No mención	68	33.8	33.8	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: b) Honorarios de creadores escénicos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	112	55.7	55.7	55.7
	No mención	89	44.3	44.3	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: c) Pago a realizadores.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	118	58.7	58.7	58.7
	No mención	83	41.3	41.3	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: d) Realización.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	150	74.6	74.6	74.6
	No mención	51	25.4	25.4	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: e) Gestión.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	78	38.8	38.8	38.8
	No mención	123	61.2	61.2	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: f) Producción.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	157	78.1	78.1	78.1
	No mención	44	21.9	21.9	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: g) Difusión.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	117	58.2	58.2	58.2
	No mención	84	41.8	41.8	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: h) Renta de teatro.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	35	17.4	17.4	17.4
	No mención	166	82.6	82.6	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: i) Pago a asesores.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	21	10.4	10.4	10.4
	No mención	180	89.6	89.6	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: j) Pago para entrenamientos específicos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	29	14.4	14.4	14.4
	No mención	172	85.6	85.6	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: k) Otros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	6	3.0	3.0	3.0
	No mención	195	97.0	97.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: k) Otros. (esp.)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Auditoría	1	.5	16.7	16.7
	Honorarios diversos.	1	.5	16.7	33.3
	Movilidad.	2	1.0	33.3	66.7
	Proceso de investigación.	1	.5	16.7	83.3
	Resguardo de escenografía.	1	.5	16.7	100.0
	Total	6	3.0	100.0	
Perdidos	Sistema	195	97.0		
Total		201	100.0		

84.- Una vez estrenado el proyecto escénico, ¿contó con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	147	73.1	73.1	73.1
	No	54	26.9	26.9	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: a) Recursos propios.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	64	31.8	43.5	43.5
	No mención	83	41.3	56.5	100.0
	Total	147	73.1	100.0	
Perdidos	Sistema	54	26.9		
Total		201	100.0		

84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: b) Fondos estatales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	26	12.9	17.7	17.7
	No mención	121	60.2	82.3	100.0
	Total	147	73.1	100.0	
Perdidos	Sistema	54	26.9		
Total		201	100.0		

84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: c) Fondos municipales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	13	6.5	8.8	8.8
	No mención	134	66.7	91.2	100.0
	Total	147	73.1	100.0	
Perdidos	Sistema	54	26.9		
Total		201	100.0		

84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: d) Fondos federales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	54	26.9	36.7	36.7
	No mención	93	46.3	63.3	100.0
	Total	147	73.1	100.0	
Perdidos	Sistema	54	26.9		
Total		201	100.0		

84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: e) Fondos internacionales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	8	4.0	5.4	5.4
	No mención	139	69.2	94.6	100.0
	Total	147	73.1	100.0	
Perdidos	Sistema	54	26.9		
Total		201	100.0		

84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: f) Taquilla.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	79	39.3	53.7	53.7
	No mención	68	33.8	46.3	100.0
	Total	147	73.1	100.0	
Perdidos	Sistema	54	26.9		
Total		201	100.0		

84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: g) Patrocinadores

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	10	5.0	6.8	6.8
	No mención	137	68.2	93.2	100.0
	Total	147	73.1	100.0	
Perdidos	Sistema	54	26.9		
Total		201	100.0		

84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: e) Fondos internacionales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	8	4.0	5.4	5.4
	No mención	139	69.2	94.6	100.0
	Total	147	73.1	100.0	
Perdidos	Sistema	54	26.9		
Total		201	100.0		

84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: f) Taquilla.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	79	39.3	53.7	53.7
	No mención	68	33.8	46.3	100.0
	Total	147	73.1	100.0	
Perdidos	Sistema	54	26.9		
Total		201	100.0		

84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: g) Patrocinadores

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	10	5.0	6.8	6.8
	No mención	137	68.2	93.2	100.0
	Total	147	73.1	100.0	
Perdidos	Sistema	54	26.9		
Total		201	100.0		

84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: h) Actividades de recaudación de fondos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	10	5.0	6.8	6.8
	No mención	137	68.2	93.2	100.0
	Total	147	73.1	100.0	
Perdidos	Sistema	54	26.9		
Total		201	100.0		

85.- Indicar cuáles son los casos en los que se realizó la escenografía del proyecto escénico.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	La construcción estuvo a cargo de realizadores profesionales	90	44.8	44.8	44.8
	Se recicló escenografía de otros proyectos escénicos	12	6.0	6.0	50.7
	Se compraron elementos escenográficos	22	10.9	10.9	61.7
	Mixto	45	22.4	22.4	84.1
	No aplica	32	15.9	15.9	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

86.- Indicar cuáles son los casos en los que se realizó el vestuario proyecto escénico.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Se compró el vestuario	51	25.4	25.4	25.4
	El vestuario se hizo con realizadores profesionales	75	37.3	37.3	62.7
	Mixto	50	24.9	24.9	87.6
	No aplica	25	12.4	12.4	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

87.- Indicar cuáles son los casos en los que se realizó la utilería del proyecto escénico.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	La utilería se hizo con realizadores profesionales	52	25.9	25.9	25.9
	Se compró la utilería	68	33.8	33.8	59.7
	Mixto	51	25.4	25.4	85.1
	No aplica	30	14.9	14.9	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: a) Espacio para ensayos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	113	56.2	56.2	56.2
	No mención	88	43.8	43.8	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: b) Equipo técnico.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	140	69.7	69.7	69.7
	No mención	61	30.3	30.3	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: c) Personal técnico.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	134	66.7	66.7	66.7
	No mención	67	33.3	33.3	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: d) Porcentaje de taquilla.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	82	40.8	40.8	40.8
	No mención	119	59.2	59.2	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: e) Recursos económicos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	44	21.9	21.9	21.9
	No mención	157	78.1	78.1	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: f) Recursos en especie.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	33	16.4	16.4	16.4
	No mención	168	83.6	83.6	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: g) Honorarios creativos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	30	14.9	14.9	14.9
	No mención	171	85.1	85.1	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: h) Honorarios de creadoras y creadores escénicos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	35	17.4	17.4	17.4
	No mención	166	82.6	82.6	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: i) Honorarios asistentes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	24	11.9	11.9	11.9
	No mención	177	88.1	88.1	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: j) Producción.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	33	16.4	16.4	16.4
	No mención	168	83.6	83.6	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: k) Difusión.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	112	55.7	55.7	55.7
	No mención	89	44.3	44.3	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: l) Venta de boletos.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	76	37.8	37.8	37.8
	No mención	125	62.2	62.2	100.0
	Total	201	100.0	100.0	
88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: m) Personal de atención al público.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	118	58.7	58.7	58.7
	No mención	83	41.3	41.3	100.0
	Total	201	100.0	100.0	
88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: n) Otros					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	3	1.5	1.5	1.5
	No mención	198	98.5	98.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	
88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: n) Otros (esp.)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Actividades académicas.	1	.5	33.3	33.3
	Asesorías.	1	.5	33.3	66.7
	Bodega	1	.5	33.3	100.0
	Total	3	1.5	100.0	
Perdidos	Sistema	198	98.5		
Total		201	100.0		

89.- ¿Los honorarios de creativos, creadoras y creadores escénicos, se establecieron a partir de un tabulador en específico?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	41	20.4	20.4	20.4
	No	160	79.6	79.6	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

90.- ¿La producción realizó los pagos correspondientes a derechos de autor ya sea en obra dramática o en música?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	114	56.7	56.7	56.7
	No	87	43.3	43.3	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

90.1.- Si la respuesta es No, indicar las razones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Cesión de derechos	18	9.0	20.7	20.7
	Falta de tiempo	1	.5	1.1	21.8
	No es una práctica	1	.5	1.1	23.0
	Obra de dominio público	3	1.5	3.4	26.4
	Por creación colectiva	3	1.5	3.4	29.9
	Por falta de recursos	6	3.0	6.9	36.8
	Sólo se pagaron honorarios	1	.5	1.1	37.9
	Mención dispersa	1	.5	1.1	39.1
	NC	53	26.4	60.9	100.0
	Total	87	43.3	100.0	
Perdidos	Sistema	114	56.7		
Total		201	100.0		

91.- ¿La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico, en las que estableció las obligaciones y beneficios?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	55	27.4	27.4	27.4
	No	146	72.6	72.6	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

91.1.- Si la respuesta es Sí, mencionar algunos de los beneficios, montos percibidos o períodos de pago para las y los participantes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Formalizar cantidad de funciones y honorarios	1	.5	1.8	1.8
	Formalizar honorarios	8	4.0	14.5	16.4
	Formalizar honorarios y fechas	1	.5	1.8	18.2
	Formalizar periodos de pago y condiciones laborales	3	1.5	5.5	23.6
	Formalizar periodos de pago	14	7.0	25.5	49.1
	Formalizar periodos de pago y honorarios	10	5.0	18.2	67.3
	Formalizar periodos de pago, fechas y condiciones laborales	1	.5	1.8	69.1
	Formalizar periodos de trabajo	1	.5	1.8	70.9
	Pago único al final de la temporada	1	.5	1.8	72.7
	Reparto de ganancia, entre los integrantes, a partir de porcentajes	1	.5	1.8	74.5
	Sin beneficios, fue por procesos administrativos	2	1.0	3.6	78.2
	Mención dispersa	2	1.0	3.6	81.8
	NC	10	5.0	18.2	100.0
	Total	55	27.4	100.0	
Perdidos	Sistema	146	72.6		
Total		201	100.0		

92.- ¿La producción firmó contratos o acuerdos formales con los espacios escénicos para las presentaciones?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	116	57.7	57.7	57.7
	No	85	42.3	42.3	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

93.- ¿Las y los creadores escénicos contaron con un pago de ensayos del proceso de creación y montaje?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	56	27.9	27.9	27.9
	No	145	72.1	72.1	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

94.- ¿Las y los creadores escénicos contaron con seguridad social, provista por la producción, durante el proceso de montaje y en cada una de las funciones?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	8	4.0	4.0	4.0
	No	193	96.0	96.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

95.- ¿La producción contó con seguro contra accidentes?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	14	7.0	7.0	7.0
	No	187	93.0	93.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

96.- ¿El o los espacios escénicos, en los que se ha presentado el proyecto, cuentan con algún tipo de seguro (accidentes, gastos médicos mayores, otros)?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	17	8.5	8.5	8.5
	No	75	37.3	37.3	45.8
	No lo sé	109	54.2	54.2	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

96.1.- Si el espacio escénico contó con algún seguro, indicar cuál o cuáles.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Daños a terceros	1	.5	5.9	5.9
	Gastos médicos para accidentes	2	1.0	11.8	17.6
	Seguro contra accidentes en gira	1	.5	5.9	23.5
	Seguro de gastos médicos en gira	1	.5	5.9	29.4
	Seguro de responsabilidad civil	4	2.0	23.5	52.9
	Seguro integral en el extranjero	1	.5	5.9	58.8
	Mención dispersa	1	.5	5.9	64.7
	NC	6	3.0	35.3	100.0
	Total	17	8.5	100.0	
Perdidos	Sistema	184	91.5		
Total		201	100.0		

97.- ¿Cuál fue la temporalidad en la que los creadores escénicos recibieron sus pagos por lo trabajado?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De manera anticipada	31	15.4	15.4	15.4
	En la semana, después de dar función	77	38.3	38.3	53.7
	Un mes después de lo trabajado	41	20.4	20.4	74.1
	Dos meses después de lo trabajado	14	7.0	7.0	81.1
	Tres meses después de lo trabajado	8	4.0	4.0	85.1
	Más de 4 meses después de lo trabajado	8	4.0	4.0	89.1
	Aún hay deudas pendientes	10	5.0	5.0	94.0
	No aplica	12	6.0	6.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

98.- ¿Se formalizó, a través de algún instrumento jurídico, la participación del proyecto escénico en festivales o programaciones?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	62	30.8	30.8	30.8
	No	104	51.7	51.7	82.6
	NC	35	17.4	17.4	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

100.- Si consideras que dentro del proyecto escénico en particular se desarrolló una buena práctica, en el sentido de acuerdos o protocolos de convivencia entre las y los integrantes y/o condiciones laborales, menciona cuál o cuáles; así como las razones

		Respuestas		Porcentaje de casos
		N	Porcentaje	
Válido	Acompañamiento especializado	1	.4%	.5%
	Acuerdos	70	29.3%	35.0%
	Código de ética	19	7.9%	9.5%
	Comunicación	18	7.5%	9.0%
	Creación de públicos	2	.8%	1.0%
	Equipo de trabajo	39	16.3%	19.5%
	Horizontalidad	30	12.6%	15.0%
	Mención dispersa	15	6.3%	7.5%
	Solidaridad	1	.4%	.5%
	Trabajo remunerado	43	18.0%	21.5%
	Vinculación	1	.4%	.5%
Total	239	100.0%	119.5%	

101.- ¿Al ejercer tu actividad profesional, consideras que tienes una buena calidad de vida?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	99	49.3	49.3	49.3
	No	102	50.7	50.7	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

101.1.- ¿Por qué?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Carga laboral excesiva	9	4.5	4.5	4.5
	Crecimiento profesional	9	4.5	4.5	9.0
	Falta de oportunidades	4	2.0	2.0	10.9
	Falta de seguridad social	10	5.0	5.0	15.9
	Gestión de tiempo	2	1.0	1.0	16.9
	Inestabilidad	65	32.3	32.3	49.3
	No lo sé	1	.5	.5	49.8
	Sustentabilidad	30	14.9	14.9	64.7
	Estabilidad económica	38	18.9	18.9	83.6
	Múltiples trabajos	14	7.0	7.0	90.5
	Prestaciones laborales	2	1.0	1.0	91.5
	Mención Dispersa	11	5.5	5.5	97.0
	Crecimiento personal	6	3.0	3.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

102.- ¿Qué acciones consideras necesarias en nuestro modelo para enfrentar la precariedad laboral y mejorar nuestras prácticas?

		Respuestas		Porcentaje de casos
		N	Porcentaje	
Válido	Acceso a Teatros / Foros	7	3.1%	3.5%
	Ampliación de espacios	1	.4%	.5%
	Contrataciones formales	9	3.9%	4.5%
	Difusión	21	9.2%	10.4%
	Financiamiento	37	16.2%	18.4%
	Financiamiento privado	1	.4%	.5%
	Formalización del gremio	2	.9%	1.0%
	Organización gremial	1	.4%	.5%
	Políticas culturales	61	26.6%	30.3%
	Profesionalización del gremio	15	6.6%	7.5%
	Remuneraciones justas	34	14.8%	16.9%
	Seguridad social	20	8.7%	10.0%
	Trabajo interinstitucional	11	4.8%	5.5%
	Transparencia	6	2.6%	3.0%
Mención dispersa	3	1.3%	1.5%	
Total	229	100.0%	113.9%	

103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? a) Discriminación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	6	3.0	3.0	3.0
	No mención	195	97.0	97.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? b) Inequidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	7	3.5	3.5	3.5
	No mención	194	96.5	96.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? c) Acoso sexual.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	3	1.5	1.5	1.5
	No mención	198	98.5	98.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? d) Intimidación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	2	1.0	1.0	1.0
	No mención	199	99.0	99.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? e) Racismo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	2	1.0	1.0	1.0
	No mención	199	99.0	99.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? f) Violencia laboral.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	10	5.0	5.0	5.0
	No mención	191	95.0	95.0	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? g) Violencia física.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No mención	201	100.0	100.0	100.0

103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? h) Violencia psicológica.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	4	2.0	100.0	100.0
Perdidos	Sistema	197	98.0		
Total		201	100.0		

103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? i) Otra

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	11	5.5	5.5	5.5
	No mención	190	94.5	94.5	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? i) Otra (esp.)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Contaminación del ambiente laboral	4	2.0	40.0	40.0
	Incumplimiento de acuerdos	1	.5	10.0	50.0
	Violencia institucional	1	.5	10.0	60.0
	Violencia laboral por parte del equipo técnico	2	1.0	20.0	80.0
	Violencia psicológica por parte del equipo técnico	2	1.0	20.0	100.0
	Total	10	5.0	100.0	
Perdidos	Sistema	191	95.0		
Total		201	100.0		

103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? j) No se vivieron ninguna de estas situaciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí mención	162	80.6	80.6	80.6
	No mención	39	19.4	19.4	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

104.- ¿Qué figura representan, para ustedes, las instituciones que otorgan apoyos o reparten fondos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Aliados	65	32.3	32.3	32.3
	Empleadores	16	8.0	8.0	40.3
	Instancias obligadas	69	34.3	34.3	74.6
	Gestores de proyectos	19	9.5	9.5	84.1
	Intermediarios	32	15.9	15.9	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

105.- ¿Te has sentido no respetado o incomprendido en tu quehacer escénico por quienes programan los espacios escénicos, festivales o circuitos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	115	57.2	57.2	57.2
	No	86	42.8	42.8	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

105.1.- Si la respuesta es Sí, comparte cuál o cuáles consideras que son las razones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Difusión	2	1.0	1.7	1.7
	Falta de conocimiento técnico	2	1.0	1.7	3.5
	Falta de reconocimiento	1	.5	.9	4.3
	Fiscalización	1	.5	.9	5.2
	Género	4	2.0	3.5	8.7
	Imposición en la toma de decisiones	1	.5	.9	9.6
	Indiferencia	25	12.4	21.7	31.3
	Indiferencia - Transparencia	1	.5	.9	32.2
	Intereses	1	.5	.9	33.0
	Pandemia	1	.5	.9	33.9
	Precariedad laboral	25	12.4	21.7	55.7
	Precariedad laboral - Indiferencia	1	.5	.9	56.5
	Prejuicios	15	7.5	13.0	69.6
	Procesos homogéneos	1	.5	.9	70.4
	Público	1	.5	.9	71.3
	Revisión de programas	1	.5	.9	72.2
	Transparencia	19	9.5	16.5	88.7
	Transparencia - Gestión	2	1.0	1.7	90.4
	Violencia	1	.5	.9	91.3
	Mención dispersa	10	5.0	8.7	100.0
Total	115	57.2	100.0		
Perdidos	Sistema	86	42.8		
Total		201	100.0		

107.- ¿Cuál consideras que es el periodo ideal de vida de un proyecto escénico después de estrenado?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Hasta 3 meses	5	2.5	2.5	2.5
	Hasta 6 meses	10	5.0	5.0	7.5
	Hasta 1 año	25	12.4	12.4	19.9
	Hasta 2 años	39	19.4	19.4	39.3
	De 3 años en adelante	122	60.7	60.7	100.0
	Total	201	100.0	100.0	

108.- ¿Qué acciones consideras que hacen falta en nuestro modelo para que los proyectos escénicos tengan un proceso más sostenible y vidas más largas?

		Respuestas		Porcentaje de casos
		N	Porcentaje	
Válido	Acompañamiento y apoyo a procesos	34	14.8%	16.9%
	Actualización de procesos	1	.4%	.5%
	Asesorías especializadas	3	1.3%	1.5%
	Circulación	45	19.7%	22.4%
	Constancia	1	.4%	.5%
	Difusión	24	10.5%	11.9%
	Economía sustentable	16	7.0%	8.0%
	Fondos concursables diversos	34	14.8%	16.9%
	Fortalecer la promoción	1	.4%	.5%
	Mención dispersa	6	2.6%	3.0%
	Profesionalización	11	4.8%	5.5%
	Programa de mediación	31	13.5%	15.4%
	Trabajo del Grupo / Compañía	16	7.0%	8.0%
	Transparencia	5	2.2%	2.5%
Visibilizar el quehacer escénico	1	.4%	.5%	
Total		229	100.0%	113.9%

Estadísticos descriptivos

	N	Suma	Media
21.- Si la dramaturgia se desarrolló de manera colectiva, ¿cómo se identifican? a) Hombre	33	80	2.42
21.- Si la dramaturgia se desarrolló de manera colectiva, ¿cómo se identifican? b) Mujer	43	120	2.79
21.- Si la dramaturgia se desarrolló de manera colectiva, ¿cómo se identifican? c) No binario	2	2	1.00
21.- Si la dramaturgia se desarrolló de manera colectiva, ¿cómo se identifican? d) Prefiero no decir	1	5	5.00
25.- Si la dirección se desarrolló de manera colectiva, ¿cómo se identifican? a) Hombre	21	33	1.57
25.- Si la dirección se desarrolló de manera colectiva, ¿cómo se identifican? b) Mujer	31	65	2.10
25.- Si la dirección se desarrolló de manera colectiva, ¿cómo se identifican? c) No binario	3	4	1.33
25.- Si la dirección se desarrolló de manera colectiva, ¿cómo se identifican? e) Prefiero no decir	1	1	1.00
25.- Si la dirección se desarrolló de manera colectiva, ¿cómo se identifican? f) Otro	1	1	1.00
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: a) Dramaturgia	201	348	1.73
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: b) Dramaturgista	201	87	.43
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: c) Traducción	201	38	.19
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: d) Actuación	201	1064	5.29
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: e) Dirección	201	260	1.29
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: f) Diseño de escenografía	201	257	1.28
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: g) Diseño de iluminación	201	213	1.06
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: h) Diseño de vestuario	201	251	1.25
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: i) Producción	201	538	2.68
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: j) Gestión	201	423	2.10
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: k) Producción ejecutiva	201	357	1.78
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: l) Diseño sonoro	201	215	1.07
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: m) Música original	201	154	.77
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: n) Música en vivo	201	193	.96
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: o) Diseño multimedia	201	114	.57
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: p) Difusión	201	449	2.23
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: q) Redes sociales	201	284	1.41
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: r) Asistentes	199	267	1.34
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: s) Fotografía	201	231	1.15
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: t) Investigación / Documentación	201	313	1.56
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: u) Regidores / Traspunte	201	122	.61
44.- De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro: v) Otros	41	239	5.83
55.- ¿Cuántas temporadas ha tenido el proyecto?	201	511	2.54
63.- ¿Cuántas funciones se cancelaron?	78	951	12.19
106.- De acuerdo con tu experiencia, en la localidad donde te encuentras, cuál es el número aproximado de funciones por temporada en un mismo espacio:	201	5012	24.94
N válido (por lista)	0		



 teatrounam.com.mx     @TeatroUNAM

